GONNELLI CASA D'ASTE

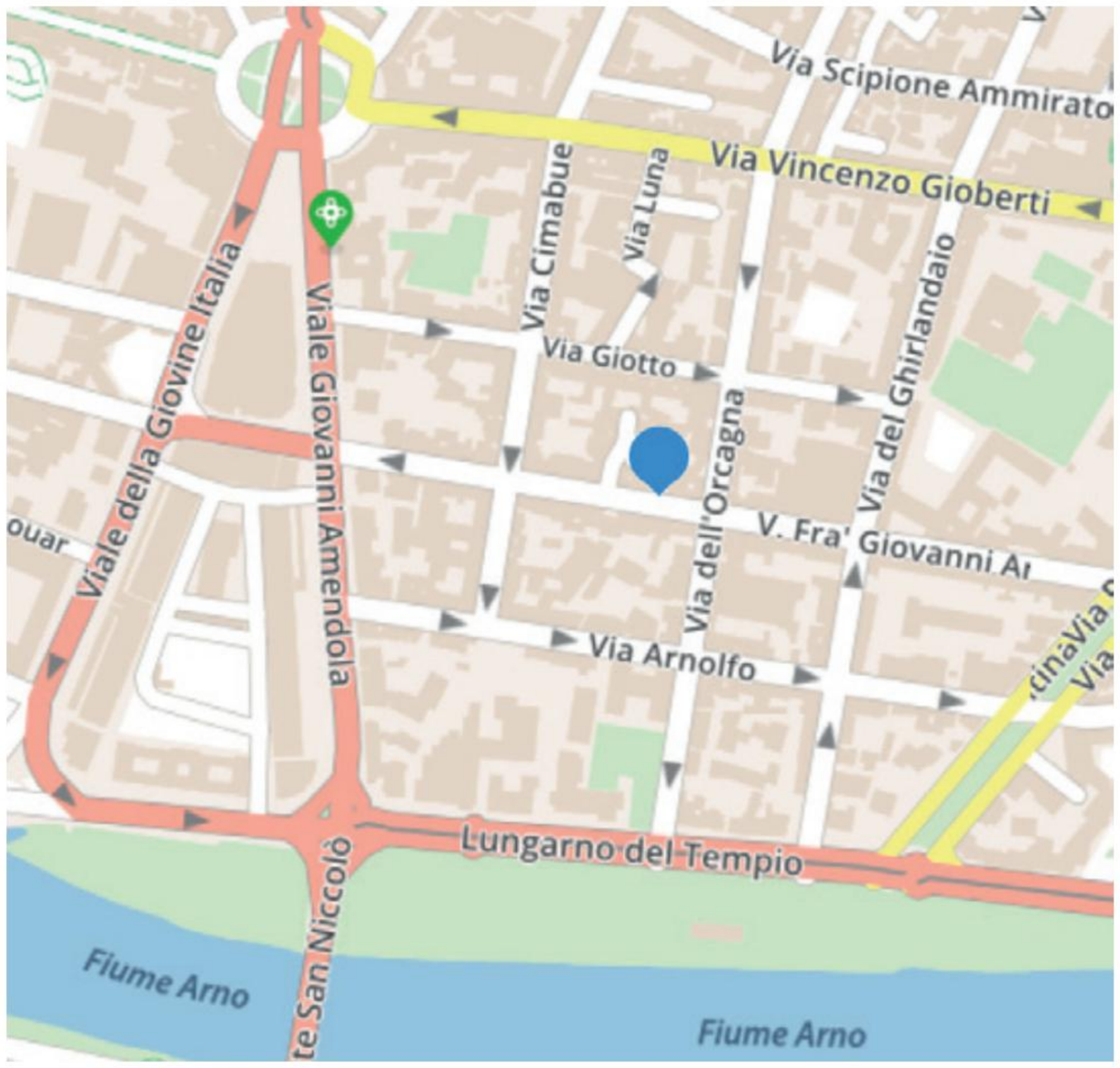
ASTA 47

Arte Antica, Moderna
e Contemporanea
PARTE II

28 - 29 - 30
Novembre 2023
FIRENZE

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it



Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 304

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale e Banditore d'Asta
Marco G. Manetti

Amministrazione e assistenza clienti
Francesca Zonca *responsabile*
Luca D'Alterio *segreteria*

Spedizioni e logistica
Giacomo Petrucci

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *junior expert*

Dipartimento Arte
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

GONNELLI CASA D'ASTE

47 ASTA
AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA
ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART

CATALOGO II

I SESSIONE DI VENDITA: martedì 28 novembre, ore 10

Lotti 1-160 **Stampe antiche**

II SESSIONE DI VENDITA: martedì 28 novembre, ore 14

Lotti 161-209 **Disegni, dipinti e sculture antichi**
Lotti 210-234 **Cartografia**
Lotti 235-252 **Nautica**
Lotti 253-267 **Orientale**
Lotti 268-275 **Arte africana**

III SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 29 novembre, ore 10

Lotti 276-394 **Stampe moderne**
Lotti 395-418 **Ex-Libris e Michel Fingesten**

IV SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 29 novembre, ore 14

Lotti 419-545 **Dipinti, disegni e sculture moderni**
Lotti 546-562 **Futurismo**

V SESSIONE DI VENDITA: giovedì 30 novembre, ore 10

Lotti 563-639 **Arte contemporanea**
Lotti 640-665 **Pop Art americana, italiana e giapponese**

VI SESSIONE DI VENDITA: giovedì 30 novembre, ore 14

Lotti 666-692 **Banksy**
Lotti 693-701 **Street Art fiorentina e toscana**

ESPOSIZIONE LOTTI:
Mercoledì 22-sabato 25 novembre 9:30-13 14-17:30,
lunedì 27 novembre 9:30-13 14-17:30

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
Da martedì 28 a giovedì 30 novembre 2023 ore 10 e 14

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

invaluable *The world's premier auctions* www.invaluable.com

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.
Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Stampe moderne

III sessione di vendita:
Mercoledì 29 novembre, ore 10.00

276. Edmond François Aman-Jean (Chevry-Cossigny 1860 - 1935)
Reverie. 1900.
Litografia. mm 340x365. Foglio: mm 430x570. Siglata in lastra all'angolo inferiore sinistro, controfirmata a matita in basso a destra.
Il foglio presenta delle corrugazioni del supporto lungo i margini. Qualche sporadica fioritura, altrimenti ottima conservazione.

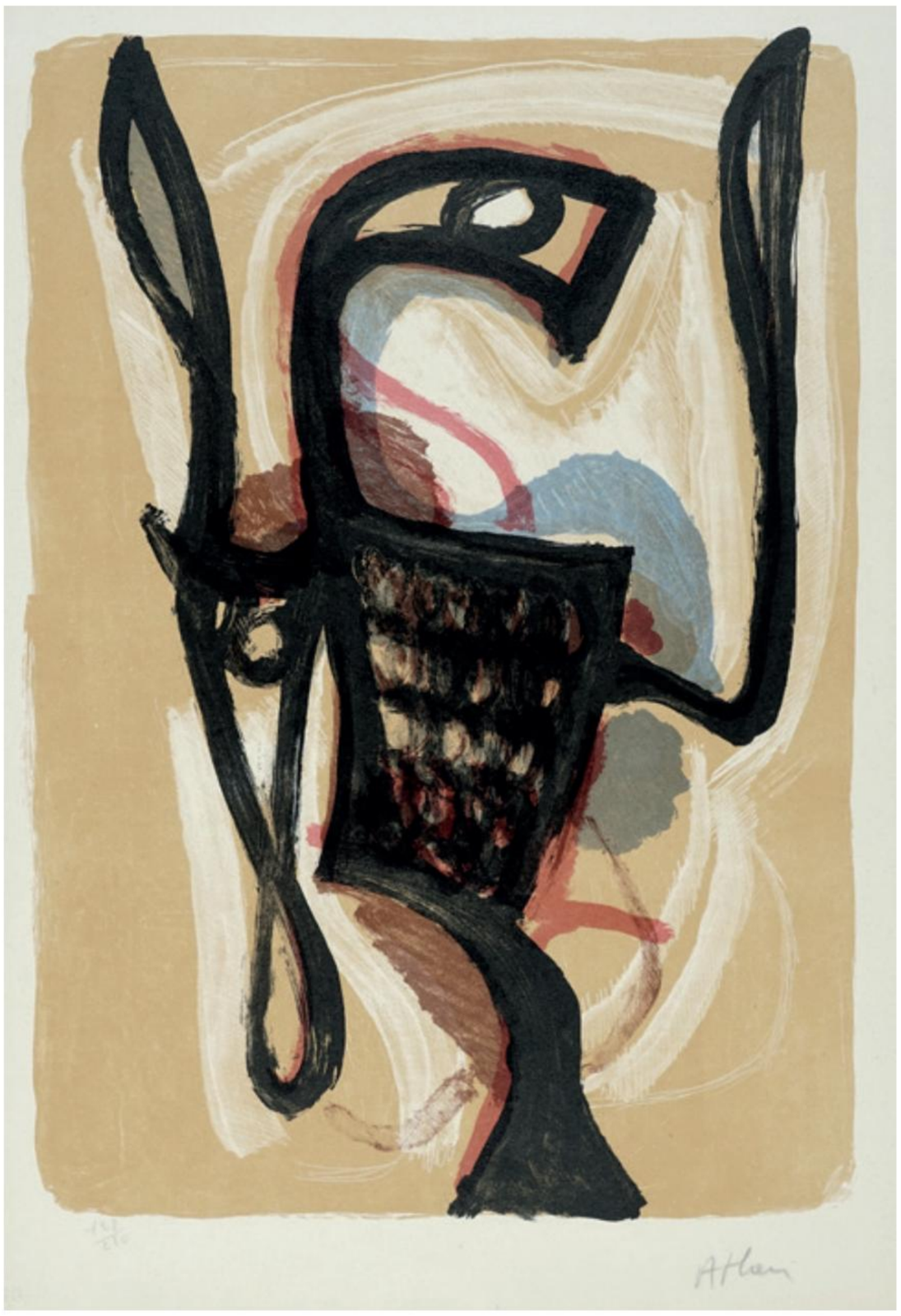
€ 100

277. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Paesaggio con figure. 1932.
Acquaforte. mm 130x245. Foglio: mm 330x460. Monogrammata e datata "MCMXXXII Firenze" nella lastra in alto a sinistra. Siglata a matita in basso a destra.
Piccole fioriture di ossidazione sparse, altrimenti ottima conservazione, con ampi margini. Montata in *passe-partout.*

€ 160

278. Jean-Michel Atlan (Costantina 1913 - Parigi 1960)
Oiseau de la nouvelle lune.
Litografia. mm 485x325. Foglio: mm 570x385. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sotto, timbro a secco "GG".

€ 200

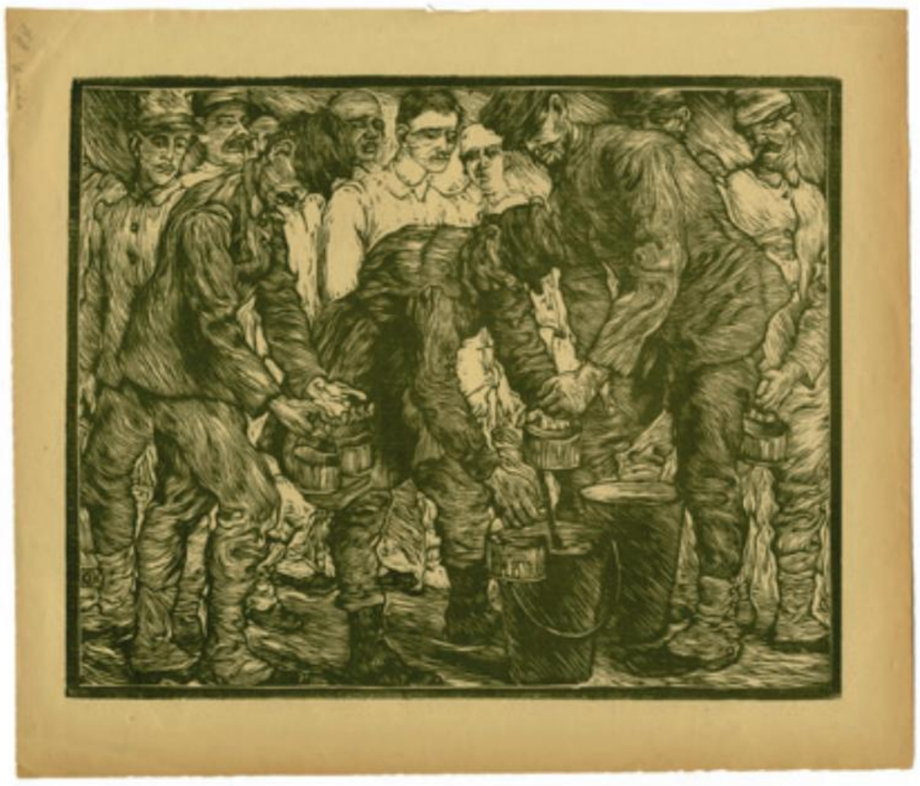


Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 355***

279. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Lotto composto di 2 incisioni a tema militare.

1) *Il fante.* Xilografia ad inchiostro verde su carta vergellata. mm155x907. Foglio: mm 290x225. Monogrammata in lastra in alto a sinistra. Titolo ed iscrizione recante il nome dell'artista a matita al *verso.* 2) *Il rancio.* Xilografia ad inchiostro verde su carta vergellata. mm 190x250. Foglio: mm 233x290. Monogrammato in lastra al margine sinistro. Titolo ed ulteriore iscrizione a matita al margine sinistro. Entrambe le opere sono tratte dalla rivista *Xilografia.* (2)



Leggere tracce d'uso e bruniture marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

280. Giovanni Barbisan (Treviso 1914 - Orbetello 1988)

Lotto composto di 5 incisioni. 1957-75.

Raccolta di 5 acqueforti. mm 130/375x100/685. Foglio: mm 215/500x215/850. Tutte firmate ed alcune datate in lastra al margine inferiore. Ogni opera presenta firma e tiratura a matita ai piedi di ogni battuta. Tre sono ulteriormente datate a matita. Compongono il lotto le incisioni *Inverno* ed *Autunno*, della quale troviamo due formati differenti. Le due nature morte senza titolo presentano una dedica incisa in lastra al margine inferiore. (5)

Tre opere su cinque sono applicate a *passe-partout* di supporto. Qualche trascurabile traccia d'uso, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 300

281. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Il pescatore d'acqua dolce. 1936.

Acquaforte su carta velina applicata a foglio vergellato. mm 317x250. Foglio: mm 440x330. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Etichetta recante tecnica e numero di tiratura all'angolo superiore sinistro del *verso.* Ulteriore timbro a secco dell'artista sempre al *verso.* Inchiostrazione ancora brillante con impressione perfetta. Uno dei soggetti più famosi e più riprodotti di Bartolini, l'incisione fu presente alla XLVIII Mostra della città di Roma del 1941 e fu esposta alla XXII Biennale di Venezia, giugno-settembre 1942. Es. 19/20.

Foglio totalmente applicato a *passe-partout.* Brunitura diffusa al *verso* dell'opera, altrimenti ottima conservazione.

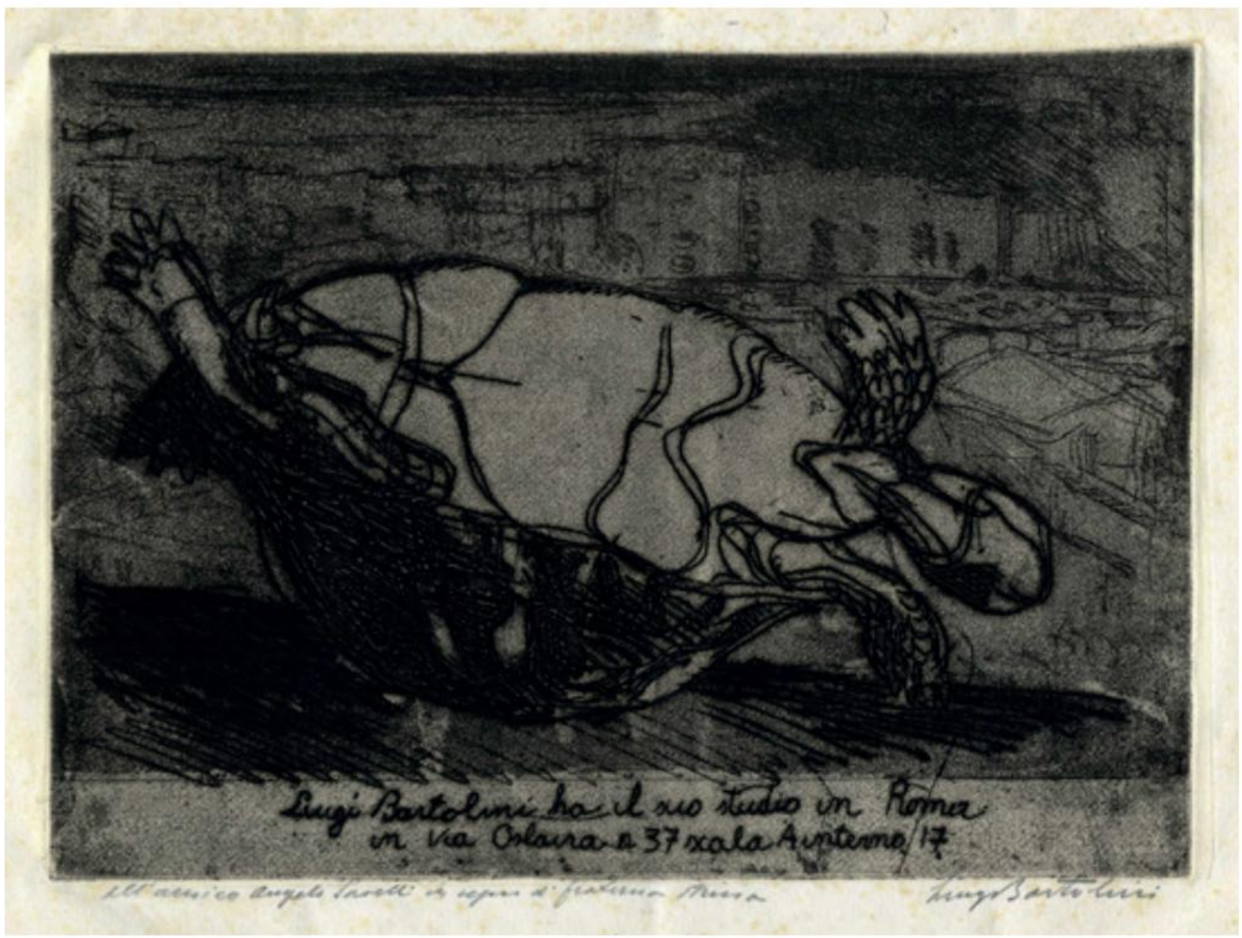
€ 300

282. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
La finestra del solitario. 1925.
Acquaforte su carta Cina applicata a carta pesante. mm 199x158. Foglio: mm 475x335. ESEMPLARI UNICI E RARI, 13; MARINO, 203; FICACCI, 78. Esemplare nel I stato su 2 prima del rinforzo delle ombre e dei tratti sull'imposta di sinistra e l'aggiunta della firma. Titolata in lastra "Il Compagno" in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra. Timbro a secco con nome dell'Artista in basso a destra. Etichetta contenente titolo e numero di taratura all'angolo superiore sinistro del *verso*. Es. 21/25.
Foglio con una leggerissima brunitura da esposizione. Trascurabili tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

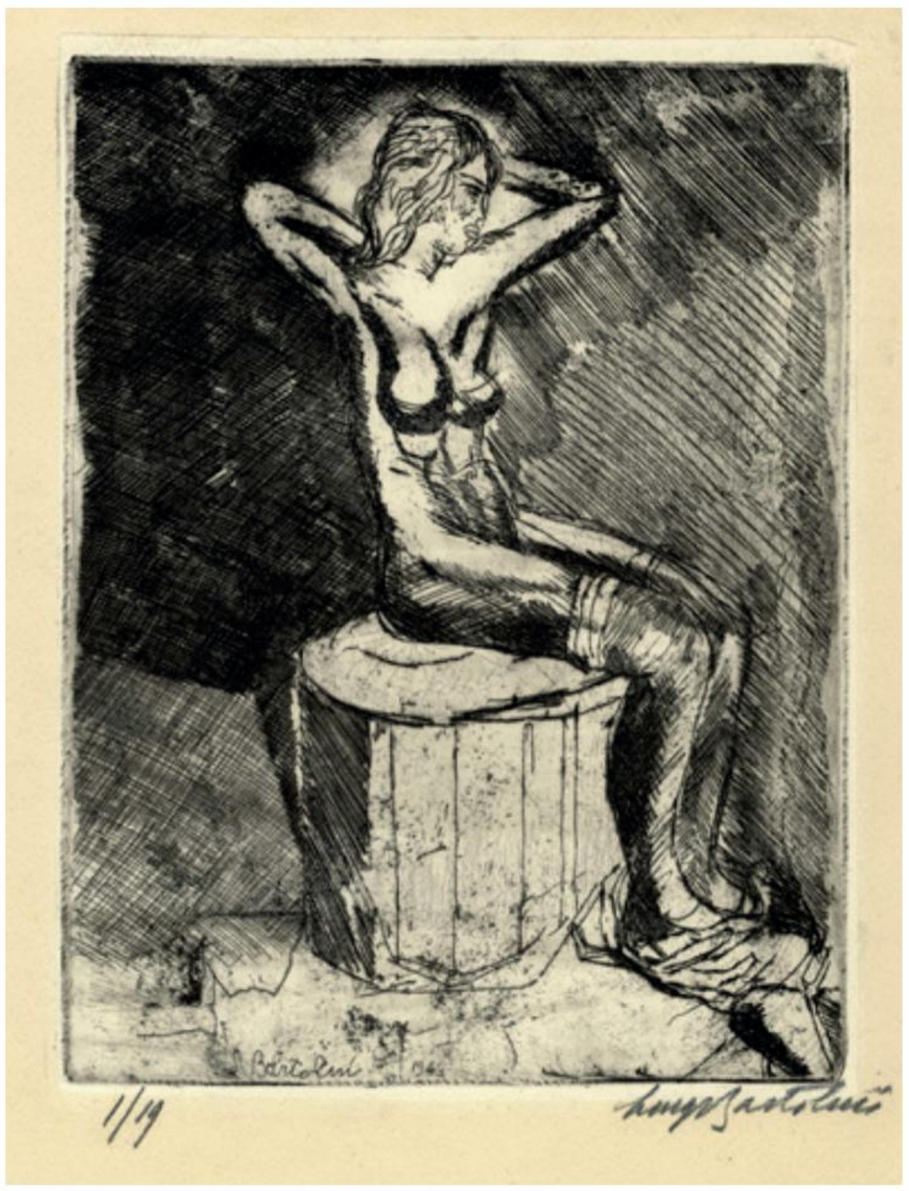
283. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Senza titolo. 1941.
Acquaforte su velina applicata. mm 176x162. Foglio: mm 497x345. CORRADINI, 40. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Numero di tiratura in basso a sinistra a matita. Timbro a secco con iscritto "DOCVMENTO" in basso a destra. Es. 8/9.
Trascurabili tracce d'uso marginali e leggera brunitura al *verso*. Ottima conservazione.

€ 260



284. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
La tartaruga rivoltata. 1937.
Acquaforte e acquatinta su velina applicata. mm 155x209. Foglio: mm 293x378. MARINO, 763. Iscritto: "Luigi Bartolini ha il suo studio in Roma in via Oslavia n 37 scala A interno 17" in lastra al margine inferiore. Firmata a matita in basso a destra e dedicata all'amico Angelo Savelli a matita in basso a sinistra. Timbro a secco dell'artista all'angolo inferiore destro.
Il foglio presenta tre pieghe verticali e tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 300



285. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Nudo con violette. 1943.
Acquaforte su velina applicata. mm 238x187. Foglio: mm 498x348. CORRADINI, 33. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Numero di tiratura in basso a sinistra a matita. Opera conosciuta anche con il titolo di Modella in posa e modella in posa con busto e mutandine ai piedi. Es. 1/19.
Ottima conservazione.

€ 260

286. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
I giacinti. 1939.
Acquaforte su velina applicata. mm 283x250. Foglio: mm 415x345. Firmato e datato in lastra in basso a sinistra, controfirmato a matita in basso a destra. Iscritto: "P.A." a matita in basso a sinistra. Timbro ad inchiostro sbiadito con iscritto "Circoscrizione Doganelli Roma" al margine sinistro del *verso*. Impressione perfetta.
Ottima conservazione.

€ 260

287. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Paesaggio. 1943.
Acquaforte su velina applicata. mm 250x224. Foglio: mm 495x350. CORRADINI, 37. Firmata a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Timbro a secco con iscritto "DOCVMENTO" in basso a destra. Opera facente parte della cartella di 12 acqueforti edita a Roma nel 1943 dal titolo *Sante e Cavalle* in tiratura a 22 esempli. Il numero 5 indica la tavola, il 3 il numero di cartella. Es. 5/3.
Sporadiche e trascurabili tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 260

288. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
L'addio ai sogni. 1939.
Acquaforte su fondino crema. mm 130x302. Firma a matita in basso a destra, titolo in basso a sinistra, tiratura in basso al centro. Controfirma e data in lastra in basso a sinistra. Es. 7/50.
Il foglio presenta una leggera ingiallitura da esposizione. L'impressione è perfetta. Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.
€ 200

289. Cesare Biseo (Roma 1843 - 1909)
Studio di leoni. 1867.
Acquaforte. mm 254x330. Foglio: mm 365x485. DAVOLI, p. 17, BARDAZZI 2000, n. 1. Firmata e datata nella lastra in basso a sinistra: "C. Biseo f. dal vero Roma 1867". Dedicata a matita a Carlandi (Onorato) in basso a destra. Importante incisione dell'artista esposta nel 1902 a Roma presso gli Amatori e Cultori (Esposizione Internazionale di Bianco e Nero) e un esemplare della quale è conservato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
Bellissima prova con effetti di velatura e ampi margini. Minime piegature al margine inferiore sinistro, ma ottima conservazione.
€ 280

290. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Fauno. 1908.
Acquaforte. mm 107x136. Foglio: mm 176x248. BELLINI, 23. Firmata a matita in basso a destra. Proveniente dalla Galleria Prandi di Reggio Emilia, della quale compare anche il timbro a secco all'angolo inferiore destro. Opera nel I stato su 2. Incisione derivante dal taglio della lastra di *Lago con cigni*, dalla quale sono state ricavate 3 diverse lastre che hanno dato vita a 3 differenti stampe. La traccia del taglio dell'originale è dimostrata dalla presenza dei 2 margini non incisi al lato superiore e destro dell'opera.
Foglio applicato a *passe-partout* di supporto. Lievissima brunitura e fioriture sparse, altrimenti ottima conservazione.
€ 600

291. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)
Dama.
Acquaforte. mm 476x280. Foglio: mm 573x385. Firma in lastra in basso a sinistra.
Brunitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*. Bella impressione.

€ 500

292. Jacques Boullaire (Parigi 1893 - 1976)
Lotto composto di 19 incisioni. 1925.
Xilografie. mm 60/200x80/236. Fogli: mm 90/280x150/330. Tutte firmate o siglate in lastra, alcune firmate e numerate a matita al margine inferiore. (19)
Alcune opere presentano trascurabili pieghe e tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 280

293. Rodolphe Bresdin (Montrelais 1822 - Sèvres 1885)
Le ruisseau des gorges. 1871.
Riporto litografico di un'acquaforte su carta Cina applicata. mm 111x147. Foglio: mm 275x360. VAN GELDER, 130.
Doppiamente firmata e datata in lastra agli angoli inferiori.
Foglio con leggere tracce d'uso ed impercettibili fioriture sparse. Ottima conservazione.

€ 200

294. Carlo Cainelli (Rovereto 1896 - Firenze 1925)
Tabernacolo trentino. 1921.
Acquaforte. mm 330x300. Foglio: mm 455x392. Monogrammata e datata 1921 nella lastra in basso a sinistra. Firmata e datata 1922 a matita in basso a destra.
Minimi difetti marginali, carta brunita al *verso*.

€ 120

295. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
La benvenuta. 1958.
Litografia a colori. mm 375x500. Foglio: mm 440x565. Firma apocrifa e data a matita in basso a destra, numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 123/175.
Una leggera brunitura da esposizione ai margini superiore ed inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

296. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
L'abbraccio. 1957.
Litografia a colori. mm 380x360. Foglio: mm 630x465. Firma apocrifa e data a matita in basso a destra.
Ottima conservazione.

€ 180

297. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
Volto di Donna. 1964.
Acquaforte e vernice molle. mm 318x270. Foglio: mm 650x465. Firmato e datato in lastra in basso a sinistra. Controfirmato a matita in basso a destra. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 49/102.
Ottima conservazione.

€ 180

298. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
L'ecuyère. 1954.
Litografia. mm 455x557. Firma e data a matita in basso a destra e "Epreuve d'artiste" in basso a sinistra, con sotto timbro a secco "L'oeuvre gravèe". Provenienza: Galleria Ciranna; importante collezione milanese.
Qualche lieve piega, una macchiolina in alto a destra e tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

299. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
Le due sorelle. 1952.
Litografia. mm 335x480. Foglio: mm 473x635. MELONI-TAVOLA, 134. Firma e data a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 15/125.

€ 480

300. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)
Cengio. 1922.
Acquaforte. mm 216x266. Foglio: mm 320x410. CARRA', 7. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita al margine inferiore destro. Numero di tiratura indicato a matita in basso a sinistra. Es. 8/50.
Foglio con tracce d'uso generali, altrimenti buona conservazione.

€ 200

301. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)
Gli amanti. 1927.
Acquaforte e acquatinta. mm 247x339. Foglio: mm 492x645. CARRA', 47. Firmata e datata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Controfirmata a matita al margine inferiore destro. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Tiratura in 75 esemplari nel 1927 da Graphica Nova, oltre a quattro o cinque esemplari di prova in 2 differenti stati variati essenzialmente nella inchiostratura. La lastra è stata successivamente biffata. Es. 73/75.
Foglio leggermente brunito con pieghette sparse. Buona conservazione generale.

€ 300

302. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)
Venezia, S. Giorgio. 1961.
Litografia a colori su carta filigranata. mm 335x450. Foglio: mm 456x645. Firmata a matita in basso a destra, iscritto: "Prova di stampa" a matita in basso a sinistra.
Trascurabili punti di fioritura, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

303. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)
Marina. 1964.
Acquaforte su carta filigranata. mm 205x250. Foglio: mm 437x642. Firmata e datata in lastra al margine inferiore. Controfirmata a matita in basso a destra, indicazione di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 49/102.
Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

304. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)
Visione (La città). 1913.
Xilografia. mm 178x150. Foglio: mm 195x165 (visibili). Firmata nella matrice in alto a destra. Firmata nella matrice in alto a destra. Rara prova di stampa in nero di una xilografia pubblicata nel fascicolo dei secessionisti de L'Eroica nel 1915 (impressa in rosso) e ne La via lattea nel 1914. Pur essendo comunemente descritta come xilografia, potrebbe in realtà trattarsi di una zincografia adatta al formato della rivista, essendo la versione ridotta di una introvabile xilografia di dimensioni più grandi, di cui l'unica copia a noi nota è conservata presso l'archivio del museo Casorati a Pavarolo.
In bella cornice: cm 37,7x31,5. Ottima conservazione.

€ 200

305. Leonardo Castellani (Faenza 1896 - Urbino 1984)
Fiori secchi su fondo grigio. 1948.
Acquaforte. mm 470x375. Foglio: mm 510x415. Firmata a matita in basso a sinistra. Titolata e annotata a matita "Esemplare di stampa" in basso a destra.
Bellissima impressione, in ottimo stato conservativo.

€ 200

306. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Le loup et la chevre. 1927-30.
Acquaforte. mm 300x240. Foglio: mm 420x335. VOLLARD, 140. Firma a matita in basso a destra, controfirma in lastra in basso al centro. Altre iscrizioni a matita al margine inferiore.
Leggere tracce d'uso.

€ 240

307. Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)
Lotto composto da 3 litografie, raffiguranti vari animali dal Bestiario. 1941.
Litografie. mm 275x220. Fogli: mm 350x285 (una 340x273). Due firmate a matita. Tratte da *Bestiario*, Milano, Edizioni della Chimera, 1941. (3)
Lievi difetti ai margini.

€ 100

308. Jean-Baptiste-Camille Corot (Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)
Environs de Rome. 1866.
Acquaforte. mm 280x205. Foglio: mm 416x306. Timbro a secco al margine superiore.
Foglio brunito con vari segni di un precedente incollaggio ai margini ed all'angolo superiore sinistro della lastra. *Verso* fiorito e brunito. Buona conservazione.

€ 200

309. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

Gru pavonina.

Monotipo. mm 505x420. Foglio: mm 593x460. Firmato a matita in basso a destra, titolato a matita in basso a sinistra. Iscrizioni illeggibili a matita in alto a sinistra del *verso*.

Foglio brunito con fioriture sparse. Buona conservazione.

€ 500

310. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

Figure veneziane.

Monotipo. mm 483x400. Foglio: mm 570x450. Firmato a matita in basso a destra, iscritto: "Monotipo" a matita in basso a sinistra.

Foglio con brunitura da esposizione lungo i margini e fioriture sparse. Buona conservazione.

€ 500

311. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

Pappagalli.

Monotipo. mm 477x398. Foglio: mm 635x485. Firma a matita in basso a destra e titolo e "monotipo" in basso a sinistra.

Il foglio presenta una leggera brunitura da esposizione, alcune spellature della carta e poche e piccole mancanze di supporto marginali. Il foglio è applicato a cartone di supporto al margine superiore. Impressione ottima.

€ 400

312. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Pesci.
Monotipo. mm 565x465. Foglio: mm 650x500. Titolato e firmato a matita in basso ai lati.
Piccola mancanza nel margine inferiore a sinistra. Striscette di carta adesiva lungo i margini al *verso*. Altrimenti ben conservato.
€ 400

313. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Germane.
Monotipo. mm 465x565. Foglio: mm 500x665. Titolato e firmato a matita in basso ai lati.
Uno strappetto ben riparato nel margine inferiore che entra nella parte stampata per circa 3 cm, residui di vecchio montaggio al *verso*. altrimenti ben conservato.
€ 360

314. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Il pastore. 1920 ca.
Acquatinta. mm 250x400. Foglio: mm 470x610. Titolata e firmata a matita in basso ai lati.
Fioriture sparse nei margini molto ampi.
€ 100

315. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Vieillard à la tete de mort. 1971.
Acquaforte a colori su carta Giappone. mm 356x286. Foglio: mm 650x505. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Uno dei rari esemplari a tiratura a numeri romani, in tutto 20, antecedenti la numerazione a cifre arabe. Es. VIII/XX.
Brunitura da esposizione ma impressione perfetta.

€ 200

316. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Lido Piceno. 1908.
Xilografia a quattro legni. mm 140x475. Foglio: mm 205x530. Amadio/Papetti, 60-61. Conti, 50. In basso a sinistra, sul legno: «A. De Carolis / Del. Scul. Excud.». Prova d'artista firmata a matita in basso a destra. L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero. Bella impressione su carta Japon in beige, avana, marrone e grigio-blu.

Insignificanti difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

317. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
La biga invincibile. 1969.
Litografia. mm 456x587. Foglio: mm 503x700. Firma a matita in basso a destra, titolo al centro e tiratura a sinistra. Doppio timbro a secco agli angoli inferiori; il primo è il timbro dell'artista, il secondo dello stampatore Alberto Caprini. Es. 25/99.
Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*, uno dei segni è parzialmente visibile anche al *recto*. Ottima conservazione.

€ 300

318. Luigi Filippo Tibertelli De Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)
Lotto composto di 2 incisioni. 1944.
1) *La bottiglia nera.* 1944. Litografia. mm 460x345. Foglio: mm 635x467. Siglato, firmato e datato in lastra all'angolo inferiore sinistro. Controfirmato e controdatato a matita in basso a destra. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 1/60. 2) *Le trappole.* 1944. Litografia. mm 375x580. Foglio: mm 495x680. Firmato in lastra in basso a sinistra, controfirmato a matita in basso a destra. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 2/60. (2)

Fogli con leggere bruniture e tracce d'uso marginali. Buona conservazione generale.

€ 200

319. Karl Wilhelm Diefenbach (Hadamar 1851 - Capri 1913)
Per Aspera ad Astra. Ein Liebensmärchen von Karl Wilhelm Diefenbach. Wien, Verlag von V. A. Heck,1893.
In-4° (mm 330x250), Pagine [4] di testo e 34 tavole illustrate a silhouettes in nero su strisce applicate su cartoncini rigidi di mm 120 di altezza, stampate in litografia a leporello., che tutte unite e ripiegate illustrano un corteo nel quale l'artista poeta e iniziato é accompagnato da una moltitudine di fanciulli festanti e animali. Testo in tedesco in basso per tutta la lunghezza delle tavole. Legatura editoriale in piena telPa con una incisione in nero e oro al piatto anteriore. Edizione originale di questo affascinante volume che riproduce in litografia il fregio *Per Aspera ad Astra* lungo nell'originale 68 metri, realizzato da Diefenbach nel 1875.

Minimi difetti, lievi tracce di usura alla costola. altrimenti ben conservato.

€ 500

320. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto di 3 incisioni a tema Roma. 1917-18.
1) *Roma. Il Ninfeo della Villa di Papa Giulio.* 1917. Acquaforte su carta vergellata. mm 224x216. Foglio: mm 440x340. BELLINI, ALBERTI. 26. Firmata e titolata a penna e inchiostro di china al margine inferiore. Timbro a secco della Calcografia Prova all'angolo inferiore destro della lastra. Filigrana con stella 6 punte al margine superiore sinistro. Opera nel II stato su 2. Conosciuta anche con il titolo di *La fontana nella villa di Papa Giulio a Roma.* 2) *L'Arco di Tito.* 1918. Acquaforte su carta vergellata. mm 298x238. Foglio: mm 435x340. BELLINI, ALBERTI. 32. Firmato e titolato a penna e inchiostro di china al margine inferiore della lastra. "Avanti lettera" iscritto a matita in basso a sinistra. 3) *Monte Magnanapoli.* 1918. Acquaforte su carta vergellata. mm 292x395. Foglio: mm 340x431. BELLINI, ALBERTI. 30. Firmata, titolata ed iscritto: "Avanti lettera" a penna e inchiostro di china al margine inferiore. Timbro a secco della Calcografia Prova all'angolo inferiore destro. Opera di prova prima della tiratura nel I stato su 2 perchè priva dello stemma centrale. (3)

Fogli con bruniture e difetti marginali generali. Impressioni ancora forti. Buona conservazione generale.

€ 200

321. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
La ninfetta. 1913.
Acquaforte su carta vergellata. mm 199x200. Foglio: mm 310x310. BELLINI, ALBERTI. 17. Firmata e titolata a penna e inchiostro di china al margine inferiore. Controfirmata in lastra all'angolo inferiore sinistro. Opera nel II stato su 2.
Foglio con varie tracce d'uso: un piccolo foro strappato all'angolo inferiore sinistro, fascia d'usura al margine destro e margini con tracce d'uso.

€ 140

322. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il pero. 1913.
Acquaforte sabbia. Inciso: mm 273x222. Lastra: mm 298x235. Foglio: mm 495x347. BELLINI-ALBERTI, 63. Alberti data con riserva l'incisione al 1948 sulla base della testimonianza della moglie dell'artista, nonostante lo stile riconducibile al Liberty. Propendiamo tuttavia per la data 1913 riportata dal più recente *Benvenuto Disertori. Un segno Liberty*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Tiddia, Mart, Trento, 2012. Provenienza: Eredi Disertori. SI AGGIUNGONO: Una copia del Bellini e una copia de *Le incisioni di Disertori, mostra allestita dalla calcografia nazionale nel giugno del MCML*.

€ 200

323. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Ronciglione nel Cimino. 1921-22.
1) *Veduta I*. Acquaforte e bulino su carta vergata tabacco con filigrana Roma. Inciso: mm 422x319. Lastra: mm 442x337. Foglio: mm 680x480. BELLINI-ALBERTI, 42. Firma a penna e inchiostro di china blu e controfirma in lastra in basso a destra. 2) *Veduta II*. Acquaforte e bulino su carta vergata tabacco con filigrana Roma. Inciso: 403x310. Lastra: mm 442x330. Foglio: mm 696x495. BELLINI-ALBERTI, 43. Firma a penna e inchiostro di china blu e controfirma in lastra in basso a destra. Provenienza per entrambi i fogli: Eredi Disertori. SI AGGIUNGONO: Una copia del Bellini e una copia de *Le incisioni di Disertori, mostra allestita dalla calcografia nazionale nel giugno del MCML*. (2)
Una delle due incisioni presenta pochi e trascurabili strappetti marginali.

€ 200

324. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
L'edera. 1911-13.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 173x220. Lastra: mm 201x273. Foglio: mm 495x697. BELLINI-ALBERTI, 3. Firmata a rovescio in lastra in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. SI AGGIUNGONO: Una copia del Bellini e una copia de *Le incisioni di Disertori, mostra allestita dalla calcografia nazionale nel giugno del MCML.*

€ 200

325. Raoul Dufy (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Henriette. 1927 ca.
Acquaforte. mm 395x280. Foglio: mm 500x450. Titolata in basso al centro. Al *verso* a matita firma "R. Dufy", forse autografa.
Brunitura uniforme del foglio al *verso*.

€ 140

326. Max Ernst (Brühl 1891 - Parigi 1976)
Aux Petits Agneaux. 1971.
Litografia su carta China. mm 178x136. Foglio: mm 335x255. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 85/101.
Ottima conservazione.

€ 200

327. **Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**
Artiglieria da campagna.
Acquaforte. mm 168x288. Foglio: mm 435x590. BABONI- MALESCI, TAV. CLIII. Firmata in lastra all'angolo inferiore destro. Esemplare in tiratura coeva.
Il foglio presenta bruniture generali e piccole fioriture sparse. Due tracce di umidità al margine superiore, altrimenti buona conservazione generale.

€ 600

328. **Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**
Bove che bruca (già Bove nel bosco).
Acquaforte su zinco. mm 167x95. Foglio: mm 335x265. BABONI-MALESCI, XI. Esemplare in tiratura coeva. Così nel catalogo ragionato: "Una geniale invenzione formale traduce in alta poesia, nel superbo gioco dei bianchi e dei neri, la groppa di un bove che bruca. La differenziazione grafica è suggestiva e sapiente". Questa incisione, nel Benaglia, è intitolata *Bove nel bosco.*
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout* e presenta una leggerissima brunitura da esposizione e alcune macchioline, sia al *recto* che al *verso.* Al *verso* la brunitura è più pronunciata.

€ 360

329. **Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**
Ciociara. 1871.
Acquaforte su zinco. mm 210x138. Foglio: mm 365x280. BABONI- MALESCI, LXXVII. Stampa in tiratura coeva, dove la prima rappresentazione di questa figura è da attribuirsi al viaggio di Fattori a Roma nel 1871. Ripresa anche nei due dipinti *Mercato di cavalli in Piazza della Trinità a Roma* (1872) e *Strada animata,* eseguita molti anni dopo.
Foglio applicato al margine sinistro a passe-partout di supporto. Fioriture e bruniture sparse, buona conservazione generale.

€ 200

330. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Donna del gabbro. 1883-1885.
Acquaforte. mm 340x214. Foglio: mm 395x245. BABONI-MALESCI, CLX. BONAGURA, 61. FRANCONI, 110. TIMPANARO, 46. Firmata sulla lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 158M). Stato unico.
Una macchiolina poco visibile al margine inferiore altrimenti ottima conservazione. Il *verso* è uniformemente brunito.

€ 900

331. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
I miei cani pomeri.
Acquaforte su zinco. mm 150x195. Foglio: mm 295x425. BABONI-MALESCI, LXVIII. Firmata nella lastra in basso a sinistra.
Bellissima impressione in tiratura coeva, ben conservata e con ampi margini. Minime e sporadiche macchioline di ossidazione ai margini, una firma di ignoto a penna biro al *verso*. Montata in *passe-partout*.

€ 400

332. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Il sergente.
Acquaforte su zinco. mm 320x194. Foglio: mm 422x280. BABONI-MALESCI, CLIV. BONAGURA, 60. TIMPANARO, 382-383. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv.152M). Firma a matita, un po' sbiadita, in basso a destra.
Raro esemplare firmato in tiratura coeva. Brunitura diffusa da esposizione e macchioline di ossidazione sparse anche al *verso*. Montata in forato di cartoncino.

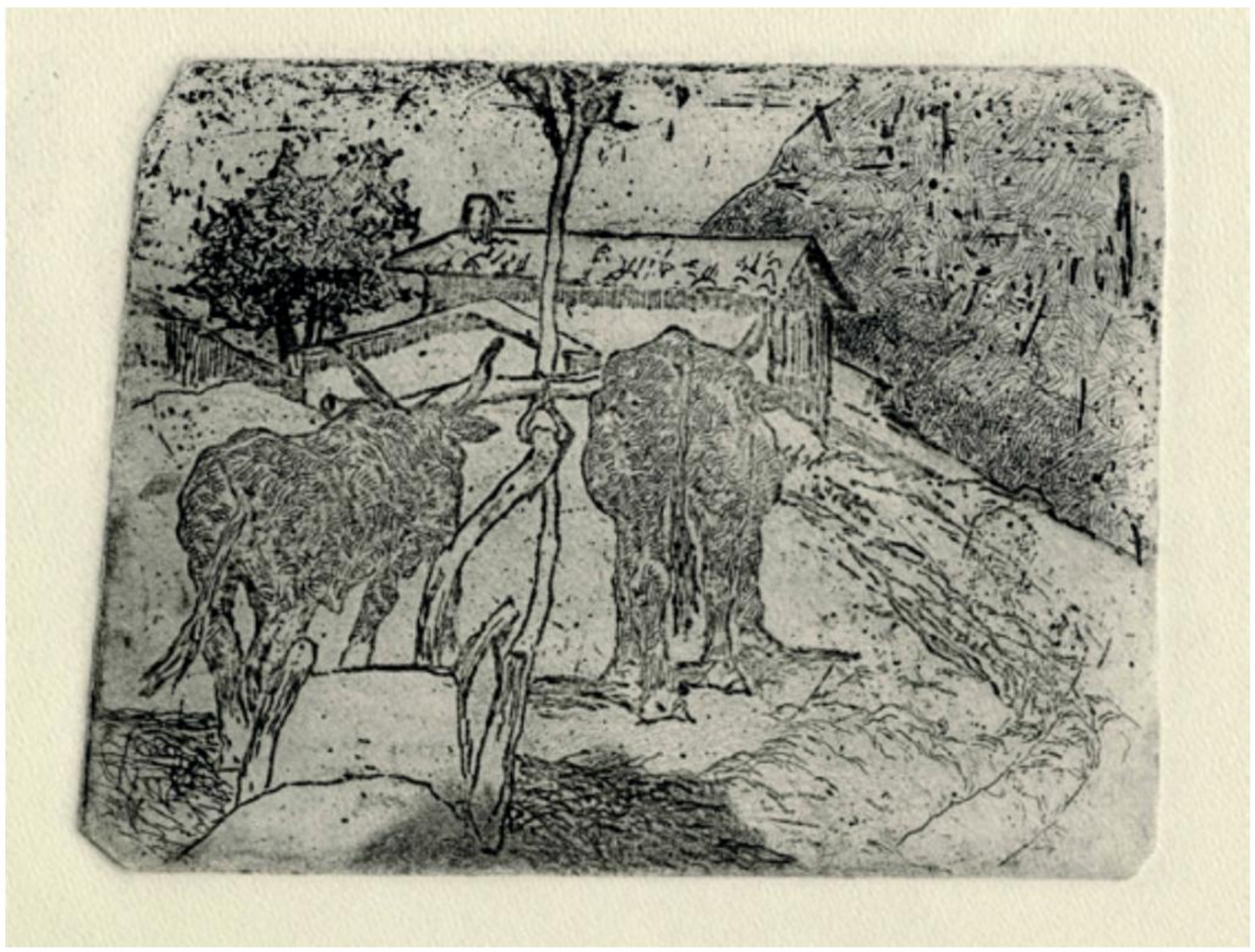
€ 450

333. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Raccoglitrice di foglie. Ante 1888.
Acquaforte su zinco. mm 196x101. Foglio: mm 365x273. BABONI-MALESCI, LXVI. Meraviglioso esemplare in tiratura coeva, conosciuto anche con il titolo *La potatrice* (GHIGLIA, XLII). Questa acquaforte fa parte delle 21 che la G.A.A.M di Roma acquistò il 3 settembre 1888 dalla Calcografia Nazionale per cui è databile agli anni precedenti. Essa è riferibile, con lievi variazioni compositive, al disegno a penna *Raccoglitrice di foglie e Paesaggio*, esposto ad Amsterdam nel 1969 ed ai due dipinti *Tre impressioni* e *La pulitura delle viti*. Rara.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout* e presenta una brunitura da esposizione e alcune macchioline, sia al *recto* che al *verso*. Piccola mancanza di supporto all'angolo inferiore destro.

€ 480

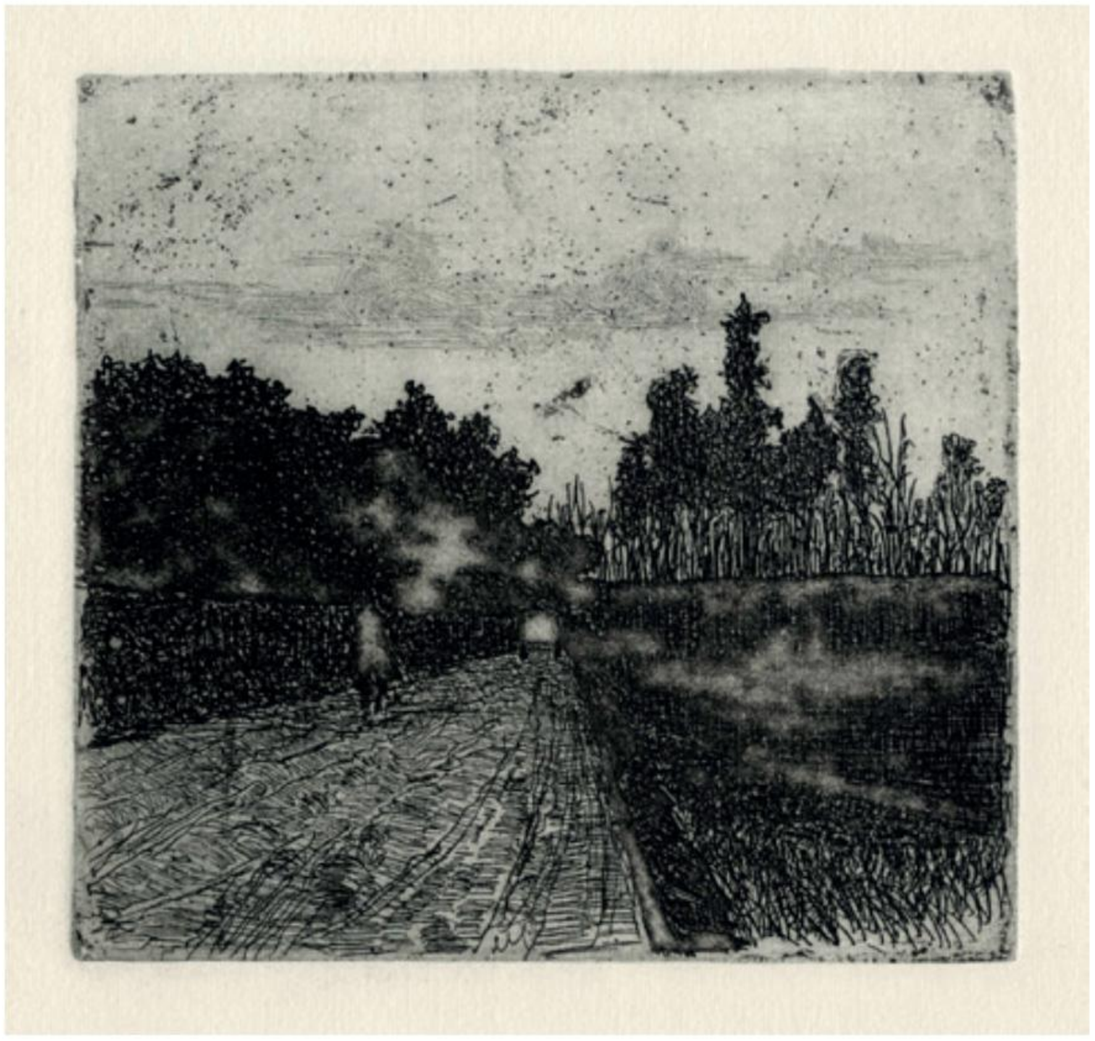
334. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Ritratto di uomo con bocchino.
Acquaforte su zinco. mm 158x104. Foglio: mm 310x240. FRANCONI, 124. Firmata nella lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva impresso su Cina applicata a carta bianca liscia. Il foglio è estremamente raro: nel catalogo ragionato di Baboni e Malesci l'opera viene solo citata a p. 21 poiché all'epoca non se ne conoscevano esemplari collocabili e riproducibili. Questo è l'unico conosciuto su carta Cina applicata (supporto impiegato raramente da Fattori). Incisione quindi quasi introvabile e molto ricercata.
Leggera brunitura da esposizione con fioriture sparse. L'opera ha subito uno sbiancamento, altrimenti ottima conservazione.

€ 400



335. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Buoi aggiogati.
Acquaforte. mm 150x195. Foglio: mm 245x344. BABONI-MALESCI, CLXXV. Iscritto: "Fattori" a matita in basso a destra. Tiratura postuma edizione Malesci.
Trascurabili difetti marginali. Ottima conservazione.

€ 100



336. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Viale delle cascine.
Acquaforte. mm 155x160. Foglio: mm 347x245. BABONI-MALESCI, CLXXIII. Iscritto: «Fattori» a matita in basso a destra. Tiratura postuma edizione Malesci.
Trascurabili difetti marginali. Ottima conservazione.

€ 100

337. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Paesaggio con due cani.
Acquaforte. mm 155x155. Foglio: mm 347x244. BABONI-MALESCI, CLXXI. Iscritto: «Fattori» a matita in basso a destra. Tiratura postuma edizione Malesci.
Ottima conservazione.

€ 100

338. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Cavalleggeri in marcia.
Acquaforte. mm 210x150. Foglio: mm 347x250. BABONI-MALESCI, CLXX. Iscritto: "Fattori" a matita in basso a destra. Tiratura postuma edizione Malesci.
Traccia d'uso all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

339. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Una via in San Piero a Sieve.
Acquaforte. mm 178x90. Foglio: mm 342x220. BABONI-MALESCI, XXIV. Firmata in lastra all'angolo inferiore sinistro. Tiratura postuma edizione Malesci.
Foglio con molte tracce d'uso.

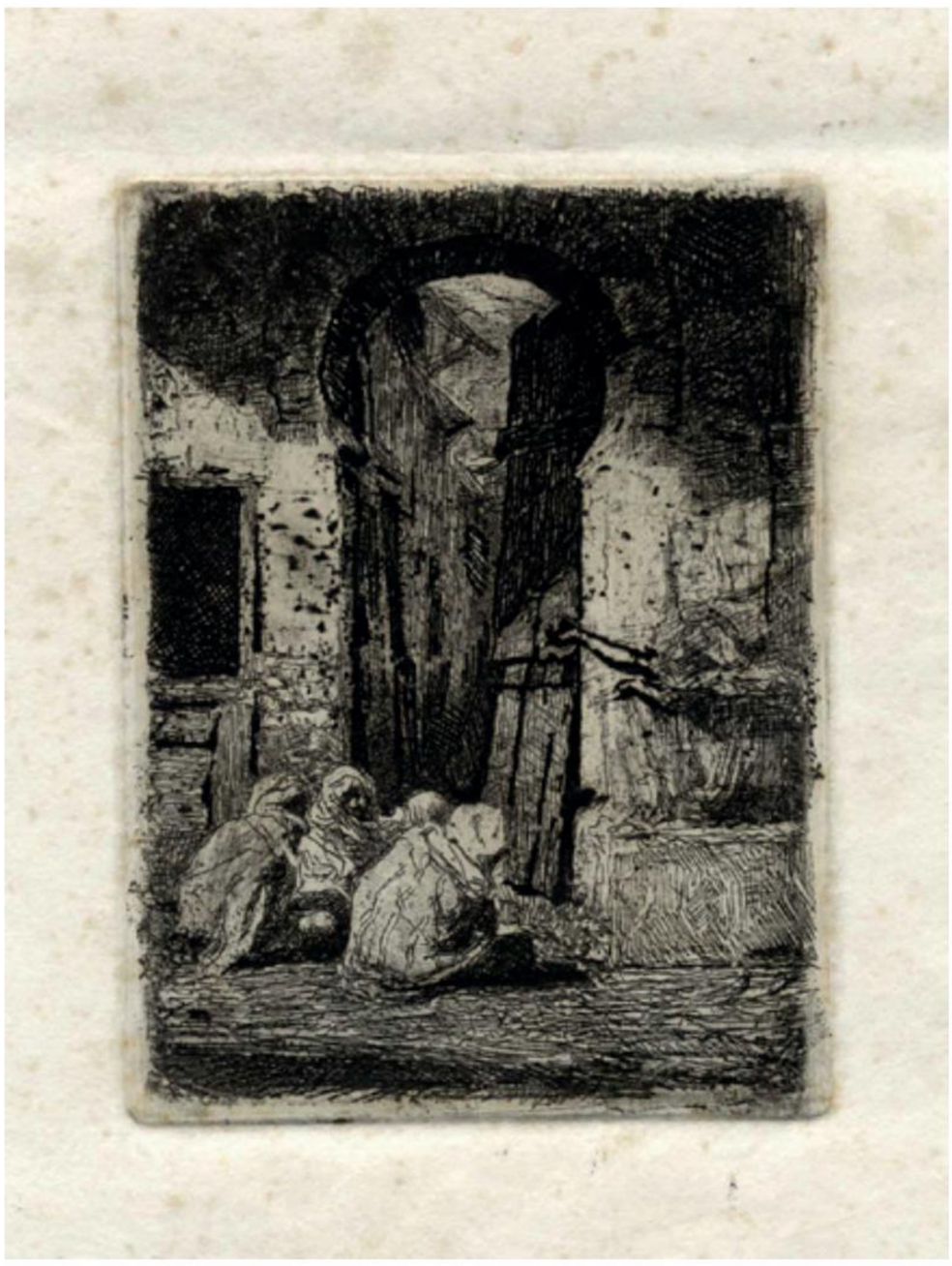
€ 100

340. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Case al sole.
Acquaforte. mm 175x80. Foglio: mm 353x220. BABONI-MALESCI, LI. Firmata in lastra all'angolo inferiore destro. Tiratura postuma Malesci.
Opera con tracce d'uso. Buona conservazione generale.

€ 150

341. Gianfranco Ferroni (Lastra a Signa 1835 - 1912)
Lotto composto di 3 incisioni. 1967-79. Acqueforti. mm 138/345x125/315. Foglio: mm 500/530x390/450. Tutte firmate e datate a matita in basso a destra, una firmata e datata in lastra in basso a destra. Numeri di tiratura a matita indicati all'angolo inferiore sinistro. (3)
Ottima conservazione.

€ 280



342. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Tanger. 1861 ca.
Acquaforte. mm 95x71. Foglio: mm 240x170. Vives i Pique/ Cuenca Garcia, 17. Esemplare in prima tiratura privo di iscrizioni e con varianti. In particolare è completamente tracciato e visibile il braccio proteso dell'arabo seduto a destra. Annotato a penna sul retro: "4a ac. P. 3. con varianti dalla 1a M. Fortuny. Sta in Roma" probabilmente di mano dell'autore stesso. Pertanto la data (?) "83" apposta in piccolo a seguire sarebbe da ritenersi di altra mano e aggiunta successivamente. Si ritiene quindi trattarsi di una rarissima prova di stampa forse unica.
Traccia di piega orizzontale e leggerissime fioriture, più accentuate al *verso*. Margini intonsi.

€ 300

343. Tsugouharu Foujita (Tokyo 1886 - Zurigo 1968)
Geisha jouant avec un chaton. 1926.
Litografia a colori. mm 1020x410. Foglio: mm 1100x740. Firma, monogramma e numero di tiratura a matita iscritti a destra dei piedi della figura. Es. 114/200.
In cornice nera: cm 112,7x77x4. Foglio con qualche traccia d'uso ed uno strappo restaurato all'angolo superiore destro. Buona conservazione generale.

€ 300

344. Achille Funi (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)
Senza titolo.
Acquaforte. mm 205x155. Foglio: mm 575x435. Firmata a matita in basso a destra e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 5/10.
Poche e trascurabili corrugazioni marginali della carta, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

345. Tullio Garbari (Pergine Valsugana 1892 - Parigi 1931)
Lotto composto di 6 incisioni a tema campestre. 1930.
Litografie. mm 230x330 cad. Foglio: mm 345x475. Tutte le incisioni sono firmate in lastra al margine inferiore. Opera

accompagnata da targhetta con indicati i dati editoriali ed il numero di tiratura. Es. 237/240. (6)

Fogli bruniti con tracce d'uso e qualche gora sparsa.

€ 300

346. Natal'ja Sergeevna Gončarova (Chernsky Uyezd 1881 - Parigi 1962)
Incisione da Le the du Capitaine Sugou. 1926.
Puntasecca su carta vergellata con filigrana. mm 140x95. Foglio: mm 275x285. Dati anagrafici dell'artista ed indicazioni di provenienza iscritti a matita al *verso.* Tavola incisa estratta dall›opera di Joseph Kessel.
Foglio brunito con fioriture sparse concentrate al margine superiore destro. Buona conservazione.

€ 100

347. Adolf Hirémy-Hirschl (Temesvar 1860 - Roma 1933)
Scena classica o mitologica. 1900 ca.
Monotipo. mm 125x190. Foglio: mm 135x200. Oltre all'attività di pittore e disegnatore, Hirémy Hirschl fu anche esecutore di incisioni e monotipi. Il presente, di ambientazione classica, rappresenta un episodio di non facile interpretazione intorno al ritrovamento di un corpo, forse di Ettore ucciso e trascinato nella polvere da Achille.
Opera molto rara e suggestiva.

€ 280

348. Rudolf Jettmar (Zawodzie 1869 - Vienna 1939)
Felslandschaft mit Laubbaumen. 1902.
Acquaforte. mm 280x395. Foglio: mm 290x405. HOFSTAETTER 76.
Margini ridotti quasi a filo dell'impronta del rame. Montata in *passe-partout.*

€ 120

349. Moïse Kisling (Cracovia 1891 - Sanary-sur-Mer 1953)
Lotto composto di 3 incisioni.
Litografie. mm 160/310x225/280. Foglio: 380x280 cadauna. Tutte firmate in lastra al margine inferiore. Compongono il lotto i titoli *Akt, Akt Podwòjny* e *Kawiarnia la rotonde.* (3)

Fogli con tracce d'uso e pieghe marginali, buona conservazione generale.

€ 150

350. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Die Ferngeliebte. 1896.
Mezzatinta. mm 270x150. Foglio: mm 310x190. SINGER, N. 226. Iscrizione recante il nome dell'artista a matita sul *verso.* Esemplare pubblicato nella rivista *Pan* con titolo *Erinnerung.*
Un piccolo strappetto al margine inferiore che non intacca la lastra. Leggere tracce d'uso generali, altrimenti ottima conservazione.

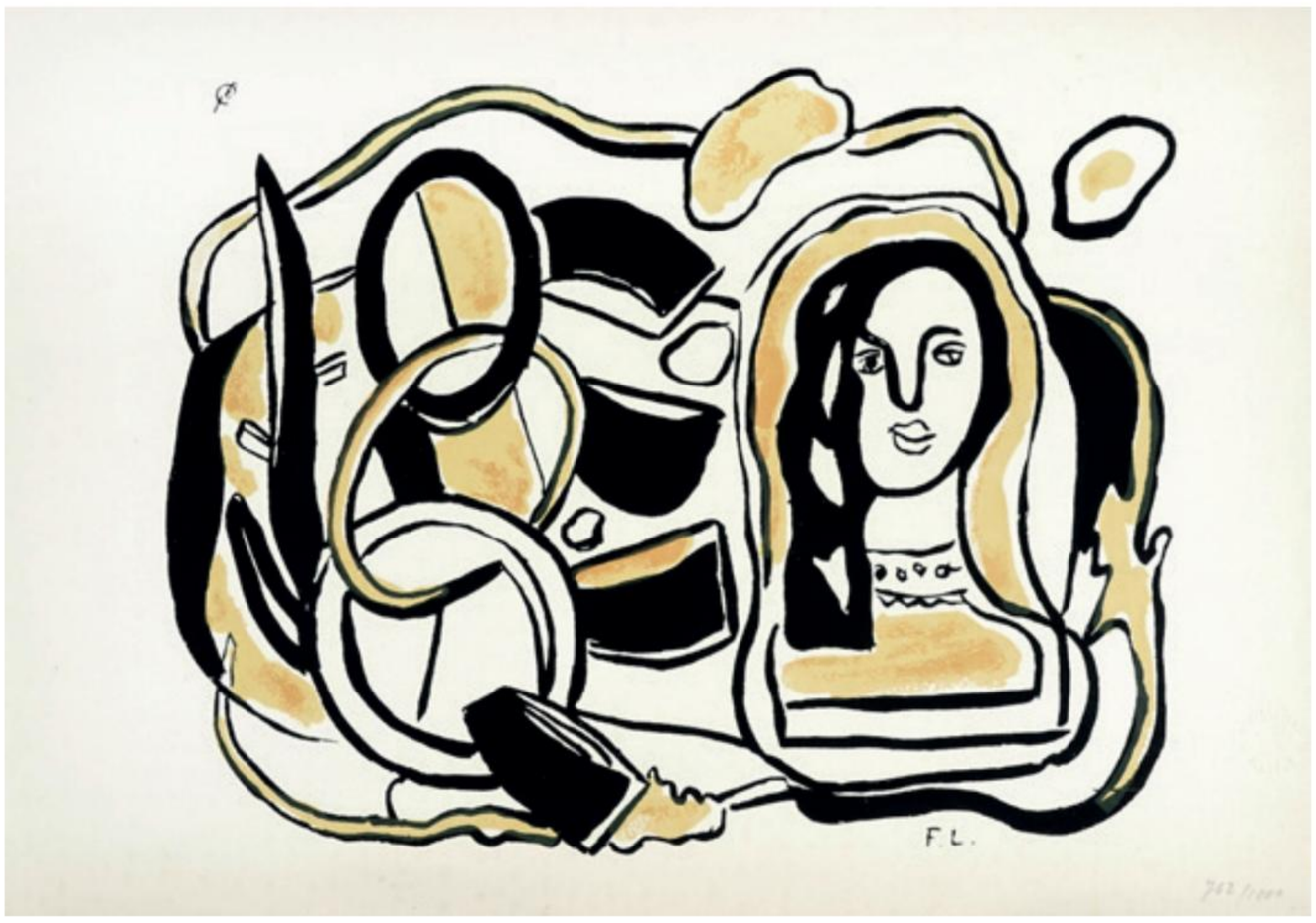
€ 140

351. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)
Senza titolo.
Litografia. mm 405x495. Foglio: mm 535x655. Firma e numero di tiratura a penna a sfera blu al margine inferiore. Es. 5/30.
Foglio con tracce d'uso, strappetti marginali ed una piega all'angolo inferiore destro. Buona conservazione generale.
€ 150

352. Eugène Modeste Edouard Le Poitevin (Parigi 1806 - 1870)
Diablerie. 1832.

Litografia in coloritura coeva ad acquarello. mm 290x400. Foglio: mm 365x550. Tavola n. 4 dall'album *Les Diables de Lithographies*, Paris / London: Chez Aumont / Charles Tilt, [1832]. Si allega certificato della Galleria Il Mercante di Stampe di Milano. Il foglio proviene dal suddetto album contenente un totale di 14 tavole, ma in bianco e nero, che è di estrema rarità a trovarsi completo. È la più famosa di tutte le opere di Le Poitevin, i cui soggetti diabolici scherzosi hanno stabilito un genere sulla scia delle storie mefistofeleliche e faustiane della scuola romantica. Le diavolerie bizzarre di Le Poitevin con il loro umorismo deliziato dal fascino vivace e accattivante, divennero estremamente popolari tra altri artisti, come Michael Delaporte e Bayalos.
Minime fioriture al *recto*, più accentuate al *verso*. Montata in *passe-partout*.
€ 260

353. Achille Lega (Brisighella 1899 - Firenze 1934)
I renaioli. 1916.
Acquaforte. mm 150x190. Foglio: mm 259x295. Firmata a matita in basso a destra, iscritto: "858" a matita in basso a sinistra. Etichetta e timbro del Sindacato Nazionale Fascista recante i dati editoriali dell'opera al *verso* del supporto.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Opera con vari segni d'uso e poche fioriture al margine superiore.
€ 300

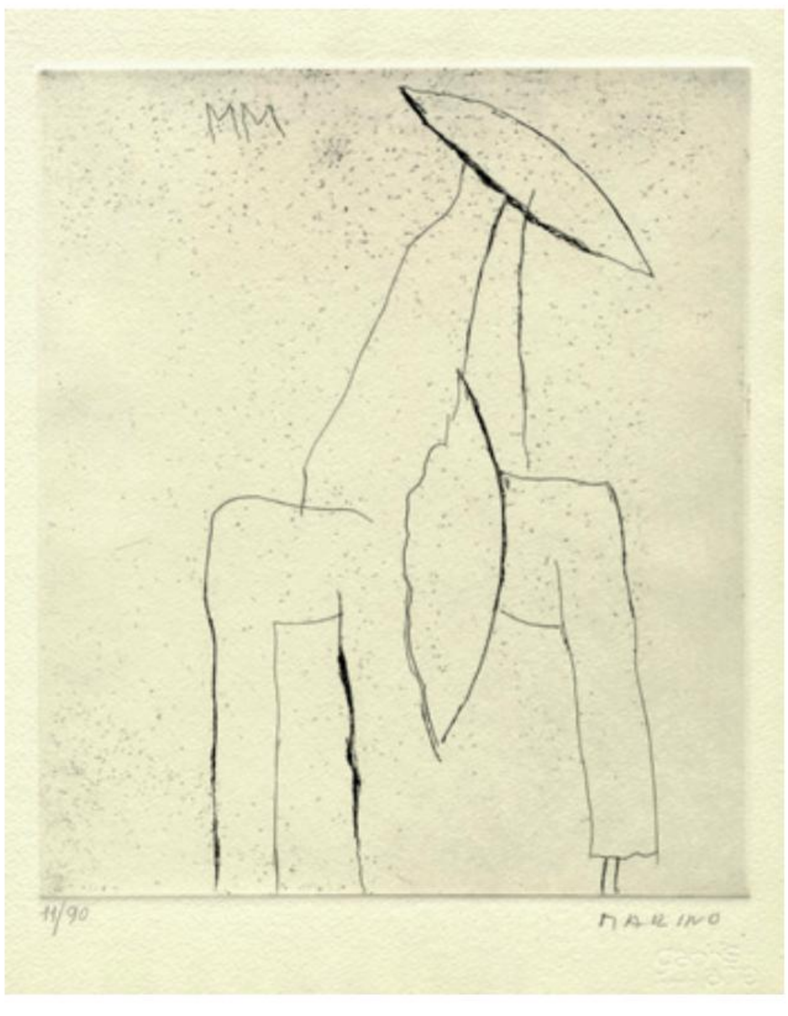


354. Fernand Léger (Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)
Tête de Femme avec Composition
Serigrafia. mm 380x557. Siglato in lastra in basso a destra, tiratura a matita sotto. Sopra alla tiratura è presente il timbro a secco: "Serigraphie F. Leger". Es. 762/1000.
Lievi tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 400

355. René Magritte e altri (Lessines 1898 - Bruxelles 1967)
L'oeil (The eye). 1968.
Acquatinta su carta *Japon nacrè.* mm 175x145. Foglio: mm 280x220. KAPLAN-BAUM, 17. Firma stampata in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sotto alla firma timbro a secco de "gravure originale Atelier René Magritte". Pubblicata in *Le Lien de Paille* di Louis Scutenaire, stampato da Georges Visat a Parigi nel 1968. Magritte inizia ad illustrare *Le Lien de paille* a partire dal 1966. Tre delle quattro tavole sono state iniziate dall'artista e completate dall'editore Georges Visat, dopo la morte di Magritte avvenuta il 15 agosto 1967.

€ 1000



356. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Senza titolo.
Acquaforte. mm 245x210. Foglio: mm 300x240. Siglato in lastra in alto a sinistra, firmato a matita in basso a destra. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Edizione Graphis Arte di Livorno della quale compare il timbro a secco all'angolo inferiore destro. Es. 11/90.
Ottima conservazione.

€ 100

357. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Due figure.
Acquaforte a colori su carta Giappone. mm 300x250. Foglio: mm 557x380. Firmata a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. IV/XV.
Ottima conservazione e impressione, bella prova d'artista.

€ 200

358. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Et ecce draco magnus rufus habens capita septem, et cornua decem: et in capitibus ejus diademata septem. 1932.
Xiografia su velina applicata su cartoncino. mm 195x135. Foglio: mm 220x150. Iscrizione incisa in basso al centro tratta dall'*Apocalisse*. Firmata "Bruno", dedicata e datata a matita sotto. SI AGGIUNGE: **Lidia Pillepich**, *Cortile di Viterbo*. 1932. Xilografia su carta fine applicata su carta pesante. mm 270x415. Foglio: mm 495x615. Firmata e datata nella matrice a destra verso il centro. Titolata e firmata a matita sotto ai lati. (2)
OPERA 1: Bordi della velina un po' ingialliti dalla colla. OPERA 2: Margini bruniti e un po' ondulati.

€ 120

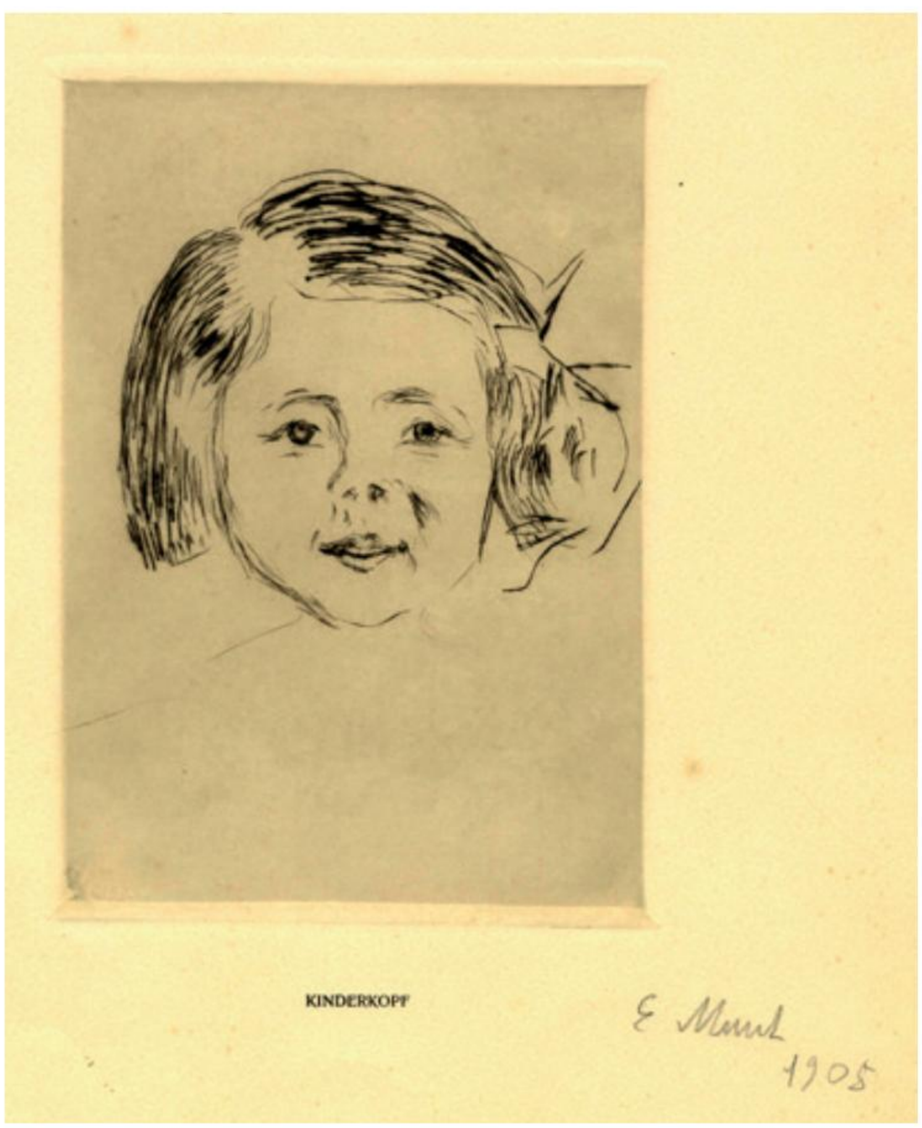
359. Francesco Mennyey (Torino 1889 - 1950)
Costume sardo.
Acquatinta. mm 325x345. Foglio: mm 485x393. Titolata e firmata a matita in basso ai lati.
Bellissima impressione su carta grave. Lievi tracce di pieghe e una macchiolina vicino all'impronta, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

360. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Lotto composto di 2 manifesti e 2 incisioni. 1965-66.
1) *Joan Miró exhibition. Japan, 1966.* MOURLOT, 436. Litografia. mm 395x575. Manifesto per la mostra a Tokyo dal 26 agosto al 9 oottobre e a Kyoto dal 20 ottobre al 30 novembre 1966. 2) *Galerie Maeght.* 1965. MOURLOT, 358. mm 655x490. 3-4) *Lithographie originale VII e IX.* 2 litografie. CRAMER, 160. mm 320x495. (4)
€ 300

361. Koloman Moser (Vienna 1868 - 1918)
Ex libris. Fruhling. 1895.
Litografia a due colori. mm 300x225. Foglio: mm 440x350. Da "Gerlach's Allegorien Neue Folge", Wien, Martin Gerlach, 1900, tav. N. 89.
Ottima conservazione.

€ 300



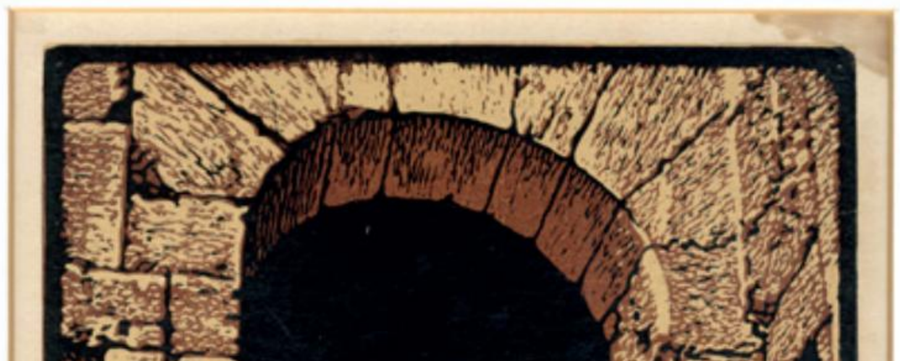
362. Edvard Munch (Loten 1863 - Oslo 1944)
Kinderkopf. 1905.
Acquaforte. mm 175x125. Foglio: mm 315x238. Firmata e datata a matita in basso a destra. Titolata in lastra al margine inferiore. Etichetta contenente i dati editoriali al *verso*. Lastra incisa e stampata nel 1905, successivamente pubblicata nella rivista artistica *Zeitschrift fur Bildende Kunst* come frontespizio nel 1908. Incisione conosciuta anche con il titolo di *Mädchenkopf*.
Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

363. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Vele romagnole (Cantiere a Rimini). 1913-14.
Xilografia policroma a 6 legni. mm 250x490. Foglio: mm 500x695. DIRANI, 113. Firmata a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Es. 25/50.
Il foglio presenta alcune pieghe agli angoli superiore destro ed inferiore destro con leggerissime tracce d'uso. Ottima conservazione generale con ampi margini.
€ 400

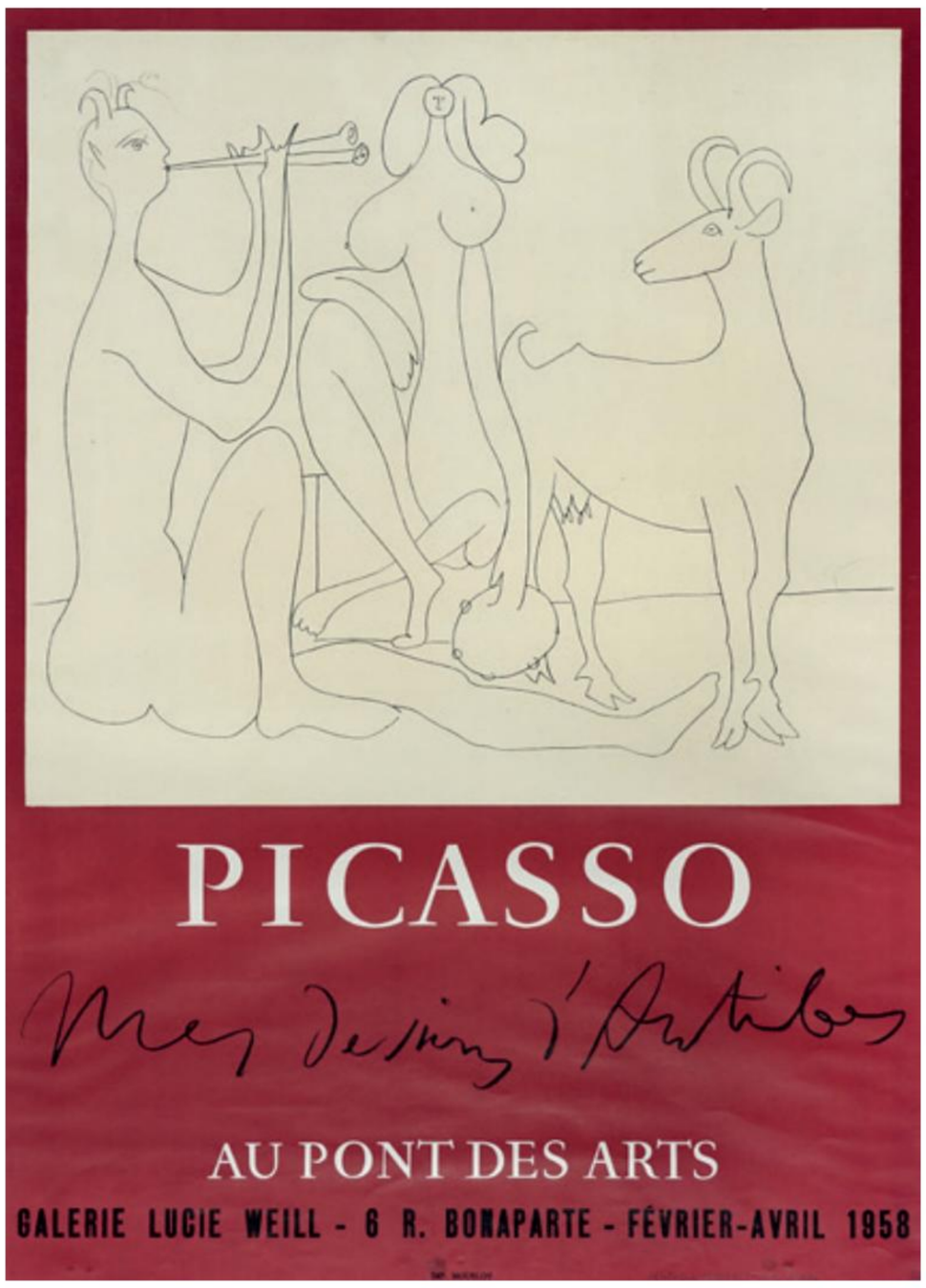
364. Manlio Parrini (Massa Marittima 1901 - Milano 1968)
Volantino per la seconda mostra dell'imballaggio. 1935.
Litografia su carta. mm 113x150. Firmata in lastra al margine destro. Timbro ad inchiostro verde di PASTOMERLO di Milano al margine sinistro. Volantino per la seconda mostra dell'imballaggio tenuta per la 16° fiera di Milano del 12 Aprile 1935.
Opera applicata a cartoncino di supporto tramite graffetta metallica al margine sinistro. Il cartoncino di supporto presenta i dati di PASTOMERLO, lo stesso del timbro sul foglio. Traccia di una precedente applicazione rimossa al margine sinistro. Buona conservazione generale.
€ 150

365. Giorgio Pianigiani (Roma 1899 - Ancona 1975)
Lotto composto di due xilografie. 1924-25.
1) *Colosseo.* 1925. Xilografia a tre legni. mm 240x193. Foglio: mm 300x240. Monogrammata nella matrice in basso a destra. Numerata "15/100", titolata e firmata a matita sotto. Tiratura dell'artista di un soggetto comparso anche nella rivista "Xilografia" di Francesco Nonni, fascicolo n. 16, aprile 1925. 2) *Viale degli Orti Farnesiani sul Palatino.* 1924. Xilografia. mm 250x190. Foglio: mm 430x330. Monogrammata nella matrice in basso a destra. Titolata, firmata e datata a matita sotto. (2)
OPERA 1: Applicata con carta incollata sui bordi a *passe-partout.* OPERA 2: Foglio uniformemente scurito.
€ 120



366. Francis Picabia (Parigi 1879 - 1953)
Senza titolo.
Acquaforte. mm 170x225. Foglio: mm 246x330. Firmato in lastra in basso a sinistra, controfirmato a matita in basso a destra. Indicazione di tiratura a matita in basso a sinistra. Proveniente dalla Galleria Prandi di Reggio Emilia della quale troviamo il timbro a secco all'angolo inferiore destro. Bellissima impressione. Nonostante questa specifica incisione sia poco conosciuta, l'artista era solito rappresentare la vita intorno ai corsi fluviali.
Una lieve brunitura da esposizione ed una leggera mancanza di colore al centro dell'opera. Ottima conservazione generale.

€ 200



367. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Picasso. Au Pont des Arts. 1958.
Liotgrafia. mm 627x450. Manifesto per la mostra tenutasi presso la Galerie Lucie Weill nel 1958 ed edito da Mourlot in 500 esemplari. In basso a destra iscritto a matita: "Catalogue Czwiklitzer 124".
Poche tracce d'uso.

€ 200

368. Pablo Picasso [after] (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Sin Titulo. Post 1955.
Litografia. mm 265x420. Stampata da Mourlot, Parigi.

€ 100

369. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Fleurs dans un verre. 1947.
Litografia. MOURLOT, 98; CRAMER, 60. mm 315x242.
€ 150

370. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Peintre au travail avec modele barbu et une spectatrice assise en tailleur. 1963.
Acquaforte. mm 235x335. Foglio: mm 420x550. BLOCH, 1130. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra; datata in controparte in lastra in basso a sinistra. Dal portfolio *Les Bleus de Barcelone.* Rara. Es.20/75. Provenienza: asta Finarte; importante collezione milanese.
Leggerissima ingiallitura da esposizione. Bella impressione e foglio marginoso.
€ 1500

371. Antonio Piccinni (Trani 1846 - Roma 1920)
Lotto composto di 4 incisioni. 1874-75.
1) *Ritratto di anziana.* 1874. Acquaforte su carta vergellata. mm 145x105. Foglio: mm 211x161. Firma, luogo ed iscritto "Roma" in lastra all'angolo superiore, dati editoriali al margine inferiore della lastra. 2) *Ritratto.* 1874. Acquaforte su carta vergellata. mm 147x100. Foglio: mm 222x200. Firma, data ed iscritto "Roma" in lastra all'angolo inferiore destro, siglato in lastra all'angolo inferiore sinistro. Dati editoriali in lastra al margine inferiore. 3) *Devoti in preghiera*, 1875. Acquaforte su carta vergellata. mm 130x170. Foglio: mm 165x225. Firma, data ed iscritto "Roma" in lastra all'angolo superiore sinistro. Dati editoriali in lastra al margine inferiore. 4) *Vecchio seduto.* 1875. Acquaforte su carta vergellata. mm 125x90. Foglio: mm 193x155. Firma, data ed iscritto "Roma" all'angolo superiore destro. Dati editoriali in lastra al margine inferiore. Opere provenienti da una ristampa parigina tra il 1878 ed il 1880. L'incisore prediligeva ritrarre i momenti più quotidiani della vita di paese, concentrandosi sui piccoli gesti e le espressioni dei soggetti ritratti. Compongono il lotto le tavole n. 8,9,10 e 11 indicate al margine superiore di ogni lastra. (4)
Pochi ed impercettibili segni d'uso. Ottima conservazione generale.

€ 200

372. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Piazza Napoleone. 1917.
Vernice molle e acquatinta. mm 377x515. Foglio: mm 502x690. SPINAZZÉ 1998, n. 84. Titolata e numerata "13/50 II S" a matita in basso a sinistra, firmata a matita in basso a destra.
Carta ossidata al *verso*, ben conservato il *recto*.

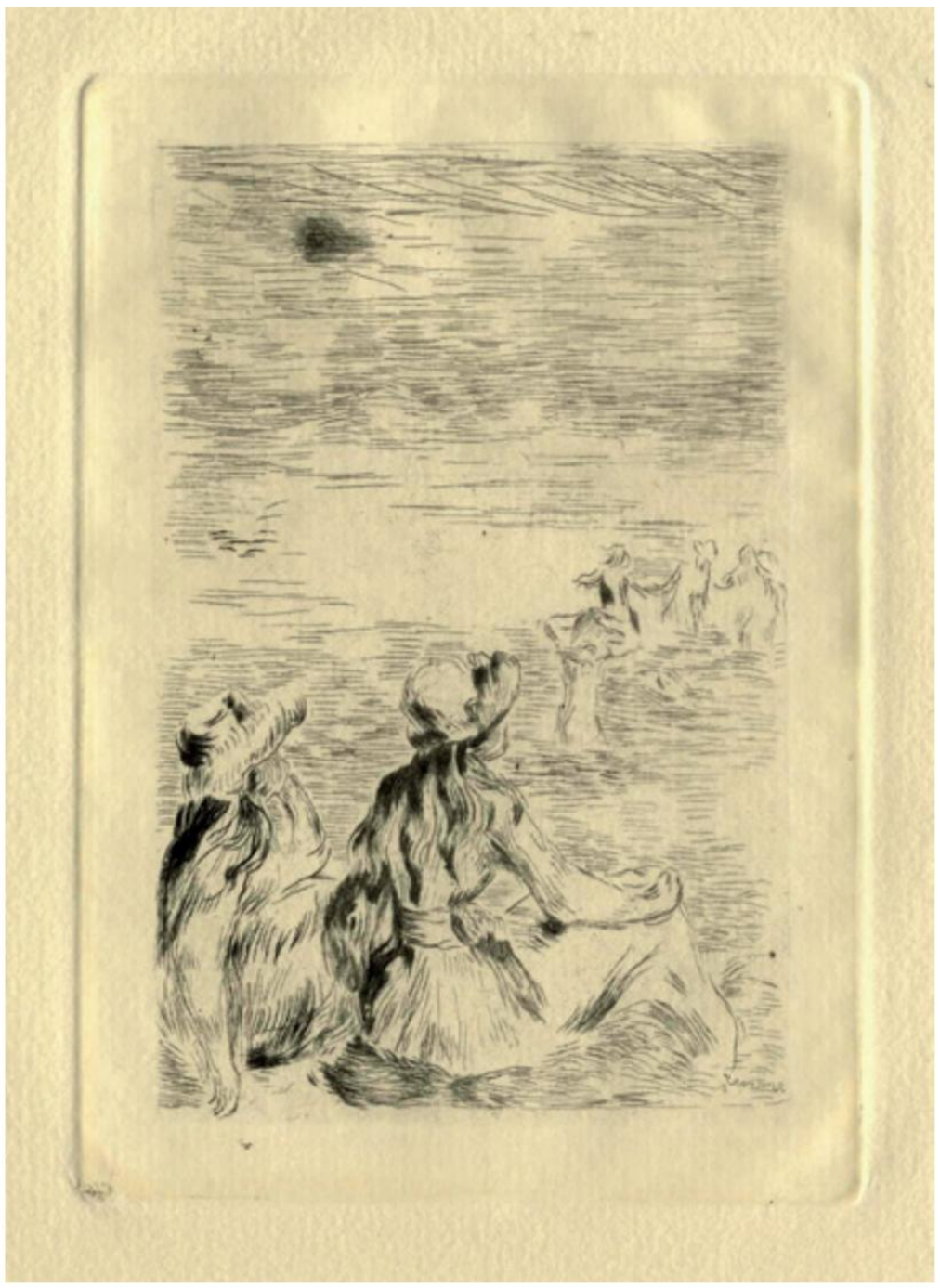
€ 160

373. Man Ray (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)
Donna. 1968.
Acquatinta. mm 178x130. Foglio: mm 340x235. MARCONI. VOL. I N. 49. Siglata a matita in basso a destra, indicazione di tiratura a matita in basso a sinistra. Incisione stampata da Anselmo Editori a Milano.
Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

374. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)
Le chapeu épinglé. 1894.
Acquaforte su carta vergellata. mm 115x80. Foglio: mm 327x254. Firmata in lastra in basso a sinistra. Iscrizioni a matita recanti i dati anagrafici dell'artista ed editoriali dell'opera al *verso*. Julie Manet, figlia di Berthe Morisot e nipote di Edouard Manet, e la sua giovane cugina Paulette Gobillard servirono da modelle per questo tema ripreso più volte da Renoir in una acquaforte, in una litografia, in un dipinto e in numerosi pastelli. Tiratura postuma Michel.
Opera conservata entro *passe-partout* di supporto ed applicata al margine sinistro. Firma poco visibile a causa di un lavaggio aggressivo. Condizioni generali ottime con ampi margini.
€ 200

375. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)
Baigneuse. 1910.
Acquaforte su carta vergellata. mm 165x111. Foglio: mm 330x256. DELTEIL, 23. L'incisione è stata ideata per Manet and the French Impressionnists. Tiratura postuma Michel.
Opera conservata entro *passe-partout* di supporto ed applicata al margine destro. Ottima conservazione.
€ 100



376. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)
Sur la plage. 1892.
Acquaforte su carta vergellata. mm 137x90. Foglio: mm 330x255. Firmata in lastra all'angolo inferiore destro. Opera realizzata durante un viaggio in Normandia dell'artista insieme a Berthe Morisot. Tra i soggetti ritroviamo anche Julie, la figlia di Berthe ritratta anche in *Le chapeau épinglé*. Tiratura postuma Michel.
Ottima conservazione.
€ 100

377. Henri Rivière (Parigi 1864 - Sucy-en-Brie 1951)
Brume matinale. 1908.
Litografia a colori. mm 320x200. Foglio: mm 340x220. Firma e timbro d'artista in lastra all'angolo inferiore destro. Dati editoriali e tiratura iscritti a matita al verso. Opera conosciuta anche con il nome di *Matin de brume à Loguivy*. Es. VI/VI.
L'opera presenta un piccolo strappetto al margine inferiore e trascurabili ammaccatura lungo i bordi, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

378. Max Roeder (Monaco 1866 - Roma 1947)
Quelle. 1908.
Acquaforte. mm 485x640. Foglio: mm 500x650. Firmata a matita in basso a destra. Pubblicata in Max Roeder, *Jugendstürme*, Roma, Regenberg, 1927, tav. 13.
Margini ridotti, montata in *passe-partout*.
€ 180

379. Franco Rognoni (Milano 1913 - 1999)
Lotto composto di due danze macabre. 1946.
Acqueforti acquarellate. mm 145x95. Fogli: mm 265x215. Titoli: *L'ultima danza. Danza del cardinale*. Numerate 2/50 e 1/50, titolate, firmate e datate a matita. (2)
Piccoli difetti marginali.
€ 100

380. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Vendangeuse e Petite liseuse.
Coppia di *héliogravures* applicate a stesso foglio. mm 75/98x62/73. Foglio: mm 283x194. *Vendangeuse* è titolata e firmata in lastra, *Petite lisesuse* è monogrammata in lastra all'angolo superiore sinistro. Edizione postuma di metà '900.
Foglio applicato al margine superiore a *passe-partout* di supporto. Poche fioriture marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

381. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Le Bon candidat Boudoubadabou. 1928.
Acquaforte. mm 298x190. Foglio: mm 445x313. Firmato e datato in lastra in basso a sinistra.
Il foglio ha una forte brunitura lungo i margini, fioriture sparse e tracce di precedenti incollaggi lungo i bordi della lastra.

€ 100

382. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Lotto composto di 2 incisioni provenienti dalla suite La Petite Banlieu. 1929.
La pauvre église e *De profundis.* Litografie. CHADON, 349 E 344. mm 300x222 e 330x220. Fogli: mm 450x315 cad. Entrambe firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Datate e siglate in lastra. Le due incisioni provengono dalla suite *La Petite Banlieu* edita da *Le Quatre Chemis* nel 1929. (2)

€ 400

383. Tavik Frantisek Simon (Zeleznice 1877 - Praga 1942)

Bric-à-Brac. 1906.

Acquatinta a colori. mm 347x445. Foglio: mm 370x460. Novak, 53; Baker, 9. Firmata a matita e numerata "7" in basso a destra. Timbro dell'artista stampigliato in rosso in basso a sinistra. Stampata in 150 esemplari dall'editore Georges Petit, Paris.

Esemplare ben conservato di una delle più belle vedute parigine dell›artista ceco.

€ 200

384. Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno (Firenze) 1879 - Forte dei Marmi (Lucca) 1964)

Lotto composto di 2 incisioni. 1962-64.

1) *Bottiglia con vaso - Trofeino.* 1962. Litografia a colori. mm 405x325. Foglio: mm 655x460. Firma e tiratura in numeri romani a matita al margine inferiore. Timbro a secco del Bisonte di Firenze al centro del margine inferiore. Es. XXV/XXV. 2) *Poggio a Caiano.* 1964. Acquaforte. mm 250x205. Foglio: mm 625x465. Firmata in lastra in basso a destra. Dedicata ad Ardengo Soffici a matita in basso al centro e firmata dalla moglie, Maria Soffici (Sdrigotti) a matita in basso a destra. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Filigrana del foglio al margine superiore destro. L'opera viene dedicata all'artista nell'anno della sua morte. Poggio a Caiano era il paese dove la coppia aveva deciso di vivere dopo il matrimonio. Es. 49/102. (2)

Trascurabili difetti in *Bottiglia con vaso - Trofeino,* altrimenti ottima conservazione.

€ 200

385. Richard Teschner (Karlovy Vary 1879 - Vienna 1948)

Der Demiurg. 1914

Acquaforte e acquatinta. mm 320x248. Foglio: mm 420x350. Titolata e dedicata a matita in data 1944. Firmata a matita in basso a destra. Bibliografia: *Arte e Magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa*, a cura di F. Parisi, catalogo della mostra, Rovigo, Palazzo Roverella, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, p. 167, n. 38.

Brunitura uniforme da esposizione, ma buona conservazione.

€ 180

386. Henri (de) Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - Malromé 1901)
La priere des jusif Polonais. 1898.
Litografia. mm 175x140. Foglio: mm 255x196. Monogrammata in lastra in basso a destra. Plancia numero VI/X de *Au Pied du Sinaï* di Georges Clemenceau. Pubblicato e stampato successivamente a Parigi da Henry Floury e Chamerot et Renouald nel 1898. L'incisione originaria nasce nel 1897 e prevedeva l'utilizzo di un color verde scuro durante l'inchiostrazione della pietra.
Piccole tracce d'uso e fioriture al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

387. Henri (de) Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - Malromé 1901)
Jane Avril. 1893.
Litografia a colori. mm 780x600. Foglio: mm 820x635. Titolata al margine superiore. Firmata e datata in lastra al margine inferiore insieme ai dati editoriali. Ristampa Olandese museale postuma con applicazioni di stecche a sostegno.
Difetti marginali, qualche piccola piega laterale dovuta all'arrotolamento. Buona conservazione generale.

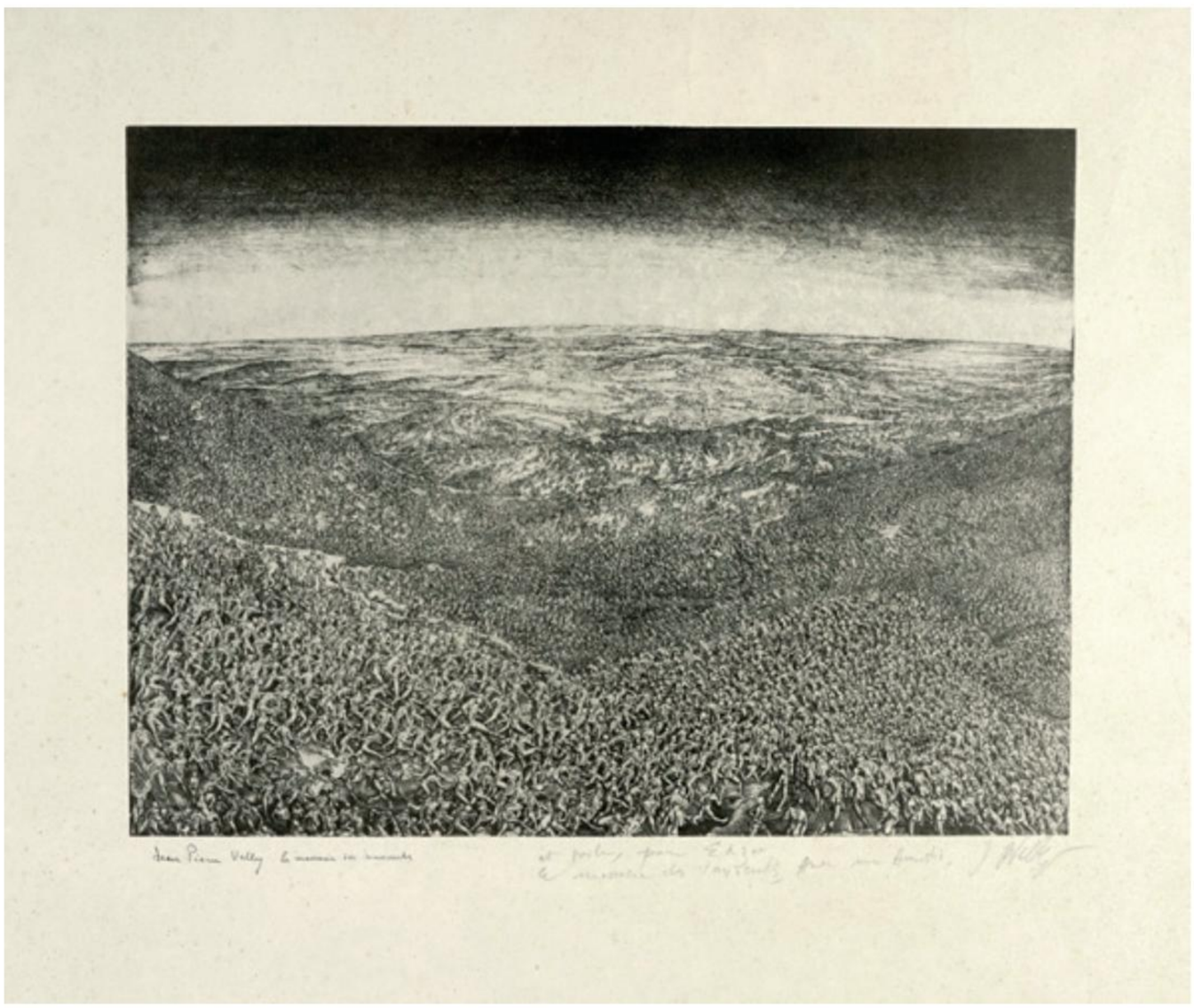
€ 100

388. Valeria Vecchia (Napoli 1913 - Acilia 1986)
Resurrezione. 1938-1939.
Acquaforte. mm 340x460. Foglio: mm 410x535. Titolata a matita in basso a sinistra. Firmata e datata "XVII" a matita in basso a destra. Bellissimo soggetto di gusto surrealista.
Lieve brunitura omogenea del foglio, incollato lungo i bordi a vecchio *passe-partout*.

€ 120

389. Jean Pierre Velly (Audierne 1943 - Trevignano 1990)
Le massacre des innocents. 1970-1971.
Acquaforte, bulino e puntasecca su rame. mm 295x390. Foglio: mm 460x595. Bülmann, 1972; Micacchi, 1974; Morini, 1974; Scheiwiller, 1975, p. 92; Micacchi,1977; Tebano, 1979, p. 11; Dell'Orso, 1989; Bilardello, 1991; Trucchi, 1993; Dell'Orso, 1991; Appella, 2002, p.14; Soavi, 2002; J. e P. Higonnet, 2007, p. 23; Préaud, 2007, p. 13; J. e P. Higonnet, 2009, pp. 15-16, 27-28; P. Higonnet, 2009, p. 202. Firmata e itolata a penna in basso a sinistra, dedicata e firmata a matita in basso a destra. *Le massacre des innocents* è tra le più celebrate, rare e ricercate tra le incisioni di Velly. "Il riferimento al tema biblico della fine violenta della vita - in questo caso vengono evocati gli innocenti - più che celare un'eco delle guerre e stragi dell'epoca (l'artista è del tutto disinteressato a una visione politica dei fatti umani) dimostra una visione escatologica e apocalittica dell'esistenza, che sempre accompagnò Velly, qui rappresentata come forza cosmica ineluttabile che conduce verso la morte". Cfr. G. Scaloni in *Jean Pierre Velly. L'ombra e la luce*, a cura di a cura di P. L. Berto, G. Mariani, M. Nocca, catalogo della mostra, Roma – Istituto centrale per la grafica. Palazzo Poli, Roma 2016, n. 16, pp. 116-117.
Lievi tracce d'uso ai margini, minime fioriture più visibili al *verso*.

€ 360



390. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Cani e cabine. 1952.
Acquaforte. mm 252x354. Foglio: mm 290x380 (visibile). Firmato e datato in lastra in basso a destra. Controfirmato e controdatato a matita in basso a destra. Indicazione di tiratura in numeri romani ed arabi a matita in basso a sinistra. Es. XXI/30.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Trascurabili tracce del tempo. Ottima conservazione.

€ 140

391. Albert Welti (Zurigo 1862 - Berna 1912)
Mondnacht. 1896.
Acquaforte. mm 325x430. Foglio: mm 352x450. Wartmann, n. 34 IIIe.
Brunitura da esposizione al *recto*, carta ossidata al *verso*. Montata in *passe-partout*.

€ 140

392. Albert Welti (Zurigo 1862 - Berna 1912)
Das neue trojanische Ross. 1905.
Acquaforte. mm 123x284. Foglio: mm 195x360. WARTMANN, 62, Vb. Titolo e nome dell'autore incisi in basso al centro e a destra. SI AGGIUNGONO: **Idem**, *Neujahrskarte Weiblein*, 1903. Acquaforte. mm 94x13. Foglio: mm 140x190. WARTMANN, 55, Id. Monogrammata a matita in basso a destra; **Idem**, *Umzugsanzeige, Bern*, (Carta postale), 1908. Acquaforte. mm 67x98. Foglio: mm 90x140. Firmata e annotata a penna in basso a destra. (3)
OPERA 1: Striscette di carta incollata lungo i margini al *verso*. OPERA 3: Lieve brunitura diffusa più accentuata ai bordi laterali del foglio. Per il resto ben conservate.
€ 200

393. Adolfo Wildt (Milano 1868 - 1931)
L'amore dei buoni. 1919 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 195x265. Foglio: mm 275x350. ROTUNNO, 2; PARISI 5. Titolata in alto al centro. In basso a sinistra, sempre nell'inciso, "A. Wildt".
Una macchiolina al margine inferiore. Ottima conservazione.
€ 300

394. Ossip Zadkine (Vicebsk 1890 - Parigi 1967)
Personaggio rosso e giallo. 1965.
Acquaforte a colori. mm 300x215. Foglio: mm 375x275. Siglato in lastra all'angolo inferiore sinistro. Opera proveniente dalla serie di ritratti e personaggi della cartella *Les Peintres Mes Amis* di André Warnod.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Una leggerissima fioritura al margine destro, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

Ex-Libris e Michel Fingesten

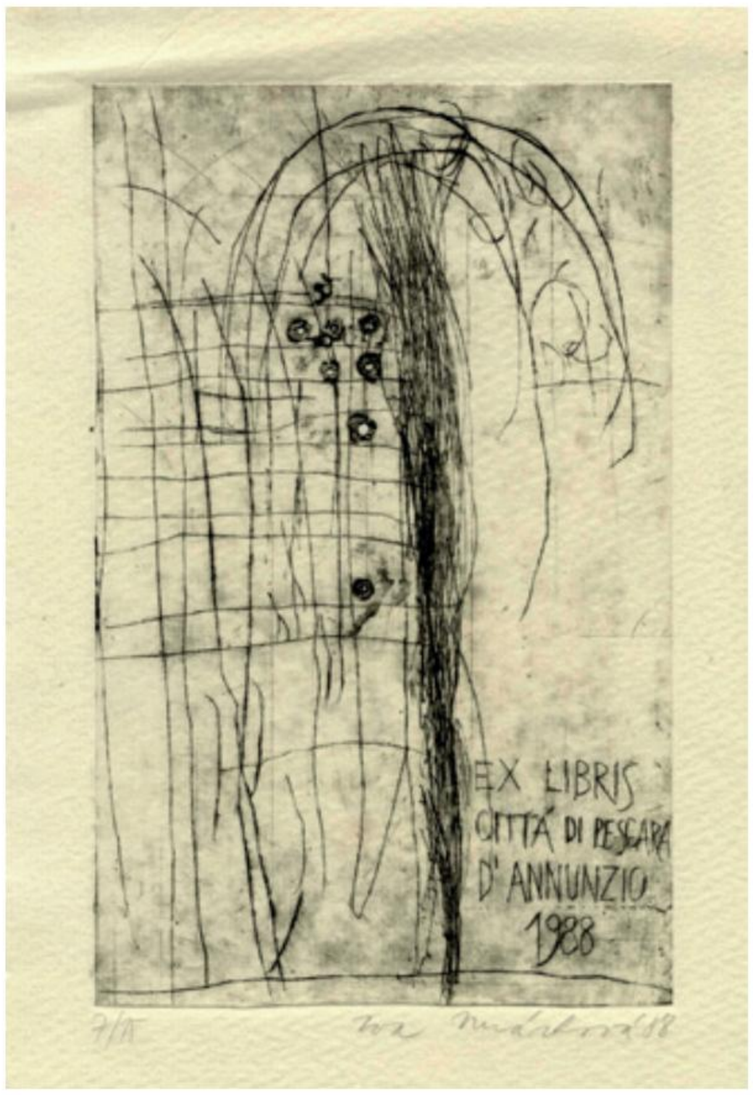
395. Autori vari

Lotto composto di 24 ex libris a tema dannunziano. 1988.

Raccolta di 24 ex libris tra acqueforti, acquetinte e xilografie. mm 65/190x65/190. Foglio: mm 105/290x96/208. Tutte le incisioni sono firmate a matita al margine inferiore, molte numerate. Ogni opera è datata in lastra o a matita in basso a destra. Collezione realizzata per celebrare il cinquantesimo anniversario della morte di Gabriele D'Annunzio a Pescara. (24)

Ottima conservazione.

€ 160



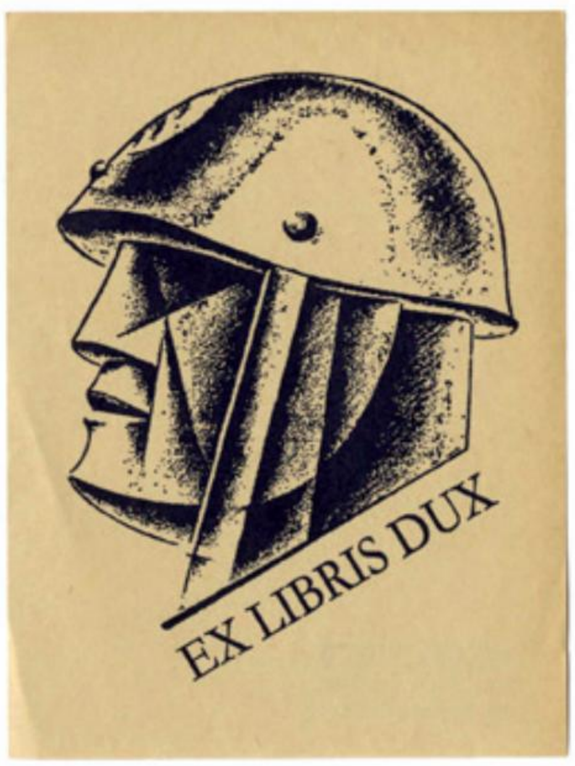
396. Autori vari

Lotto composto di 29 ex libris di soggetto fascista. 1939.

raccolta di 29 ex libris tra acqueforti, litografie e xilografie. mm 50/175x40/130. Foglio: mm 60/200x50/155. Molte opere sono firmate in lastra, una a matita in basso a destra. Sette esemplari sono identici tra loro. Compongono il lotto artisti come Michel Fingesten, Giuseppe Renato Bertelli e Luigi Veronesi. (29)

L'opera di Fingesten presenta degli strappetti lungo i margini. Bruniture leggere diffuse, altrimenti buona conservazione generale.

€ 160



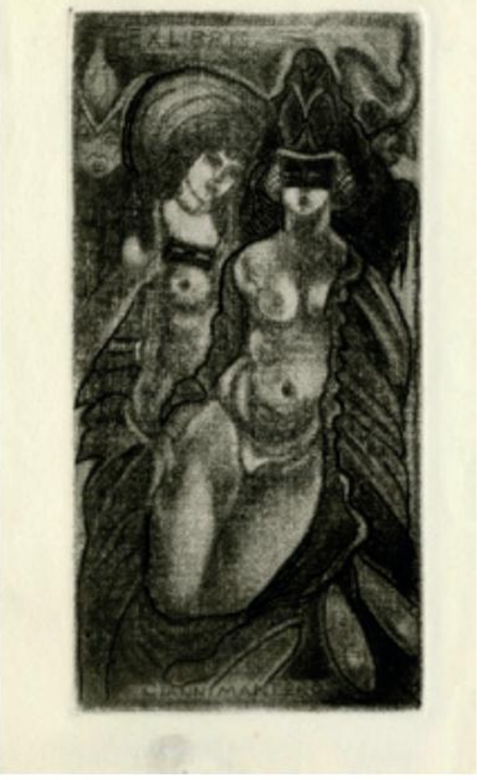
397. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

Lotto composto di 4 ex libris. 1943-46.

Raccolta di 3 acqueforti ed 1 puntasecca. mm 95/172x70/85. Foglio: mm 132/205x100/125. Tre opere sono monogrammate in lastra al margine inferiore, due firmate a matita. Compongono il lotto ex libris per Gianni Mantero, Giorgio Balbi e Alessandro de' Sormani. (4)

L'opera di Mantero presenta una traccia d'uso al margine inferiore. Oltre a trascurabili segni del tempo ottima conservazione generale.

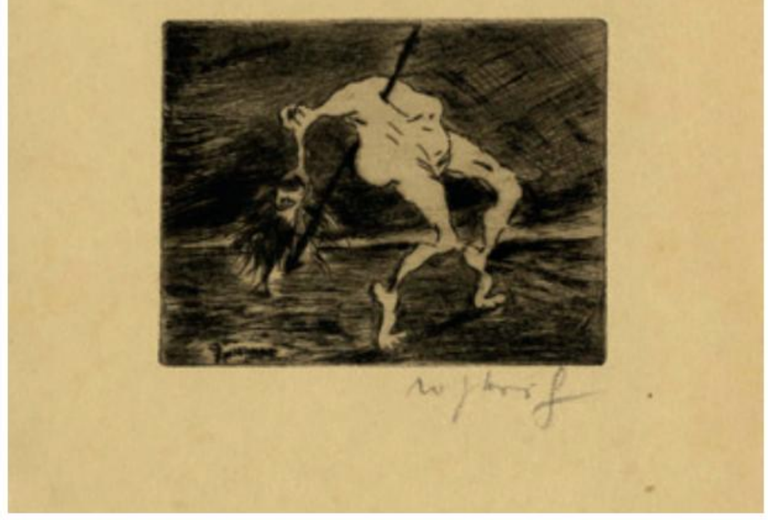
€ 140

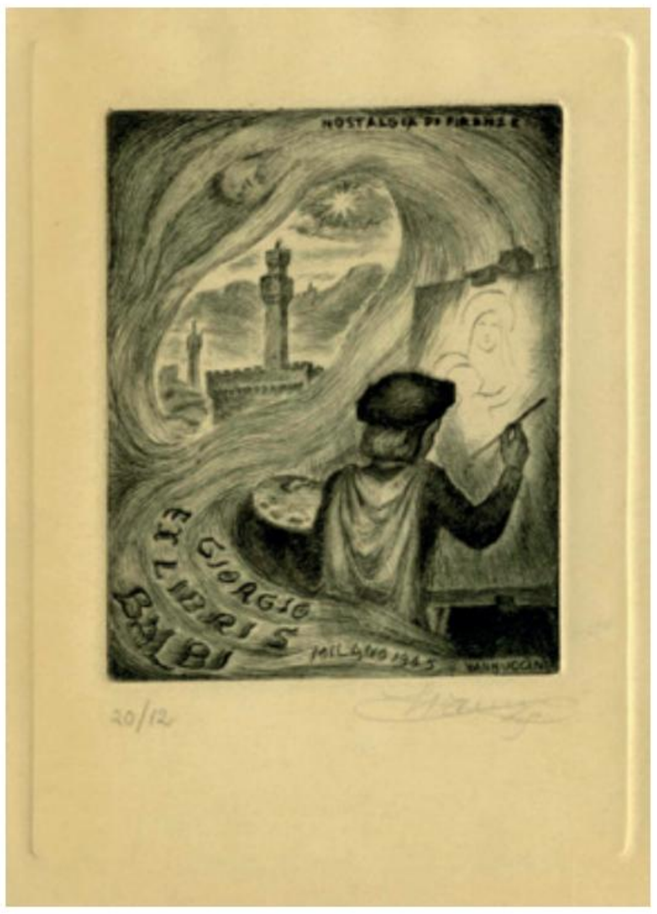


Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 402***

398. Franco Rognoni (Milano 1913 - 1999)
Lotto composto di 7 ex libris. 1959.
Acqueforti. mm 63/85x60/85. Foglio: mm 150x115 cad. Tutte le opere sono firmate o monogrammate in lastra. Controfirme a matita ai piedi di ciascuna lastra. (7)
Foglio con tracce di brunitura lungo i margini, altrimenti buona conservazione.

€ 80



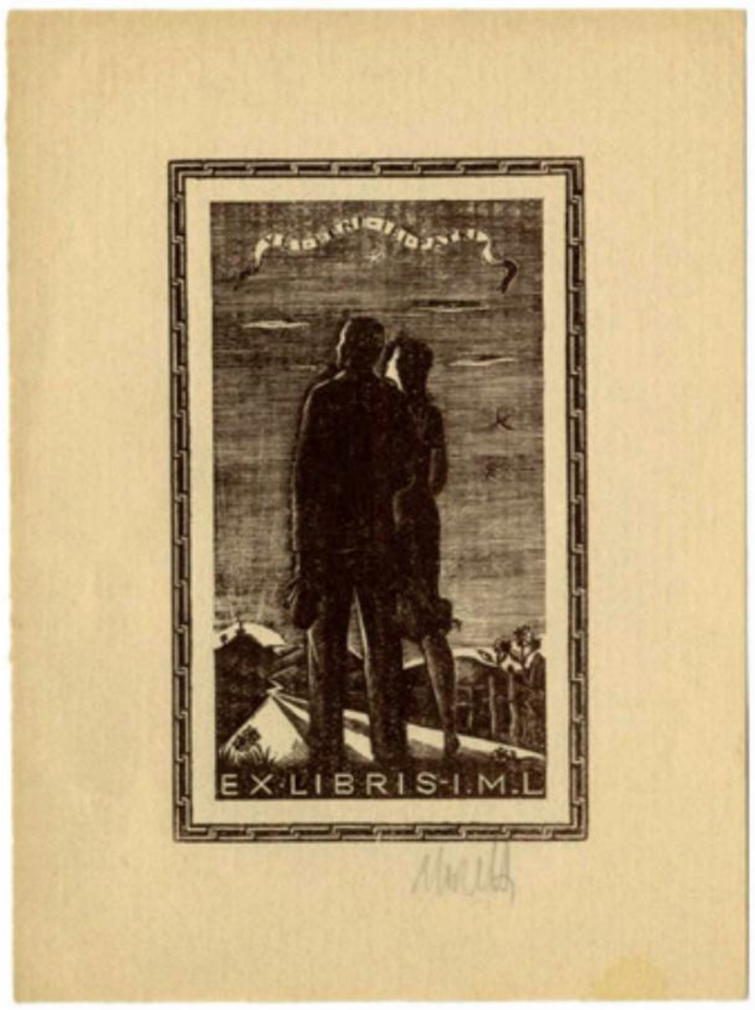


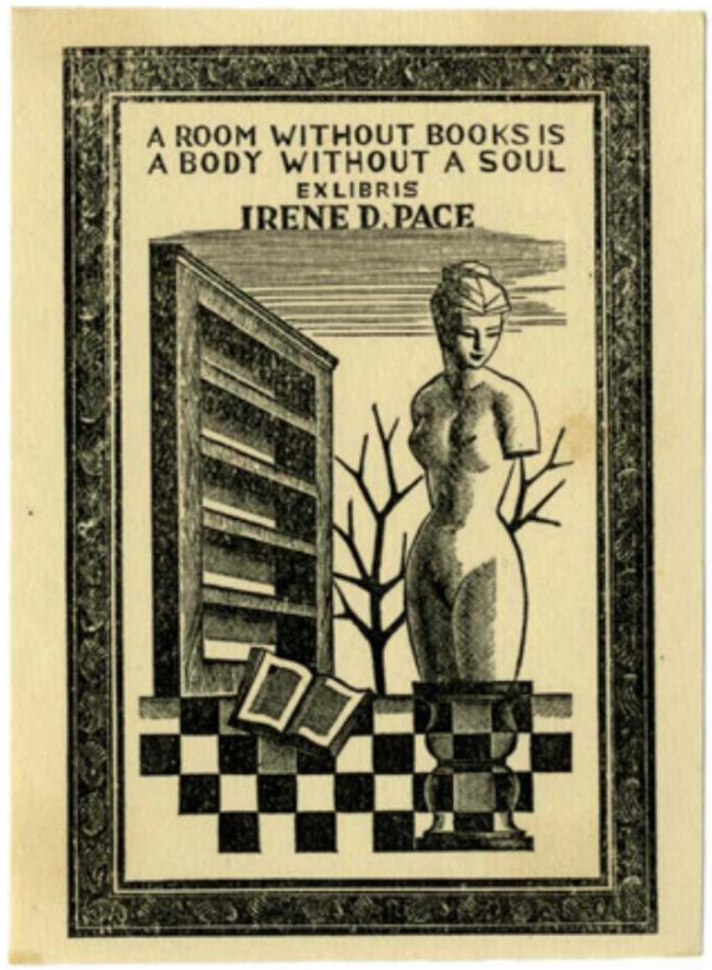
399. Enrico Vannuccini (Cortona 1900 - 1990)
Lotto composto di 9 ex libris. 1945-79.
Acqueforti. mm 80/135x75/100. Foglio: mm 130/200x94/142. Tutte le opere sono firmate in lastra, alcune datate. 7 fogli presentano firma e data a matita al margine inferiore. Al *verso* di alcuni fogli troviamo timbri d'artista e riferimenti di stampa e catalogazione. (9)
Ottima conservazione generale.

€ 180

400. Italo Zetti (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978)
Lotto composto di 8 ex libris. 1947-66.
Raccolta di 8 xilografie. mm 70/115x50/77. Foglio: mm 90/152x72/106. Molte opere sono firmate a matita al margine inferiore, alcune datate. Al *verso* di alcuni fogli sono presenti i riferimenti di stampa e catalogo. (8)
Leggere bruniture su alcuni fogli e tracce di incollaggio al *verso*. Ottima conservazione generale.

€ 160





401. Autori vari

Album di 2022 ex libris. 1918-55.

Corposa raccolta di ex libris contenuta entro album in formato oblungo rivestito di tela e pelle. cm 36,5x50,5. Tecniche e misure varie. Molti firmati e datati in lastra, altri a matita al margine inferiore. Le prime pagine sono dedicate a Giovanni Botta, del quale ritroviamo in apertura il suo *Auguri G. Botta* realizzato da Michel Fingesten nel 1939. Dopo una prima parte di opere italiane, segue una vasta serie di ex libris esteri. Interessante testimonianza di come questa tipologia d'arte si sia evoluta dall'inizio del '900 fino agli anni '50.

Tutte le opere sono applicate ad uno o più angoli sui fogli dell'album. Ottima conservazione generale.

€ 500

402. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Fiori.

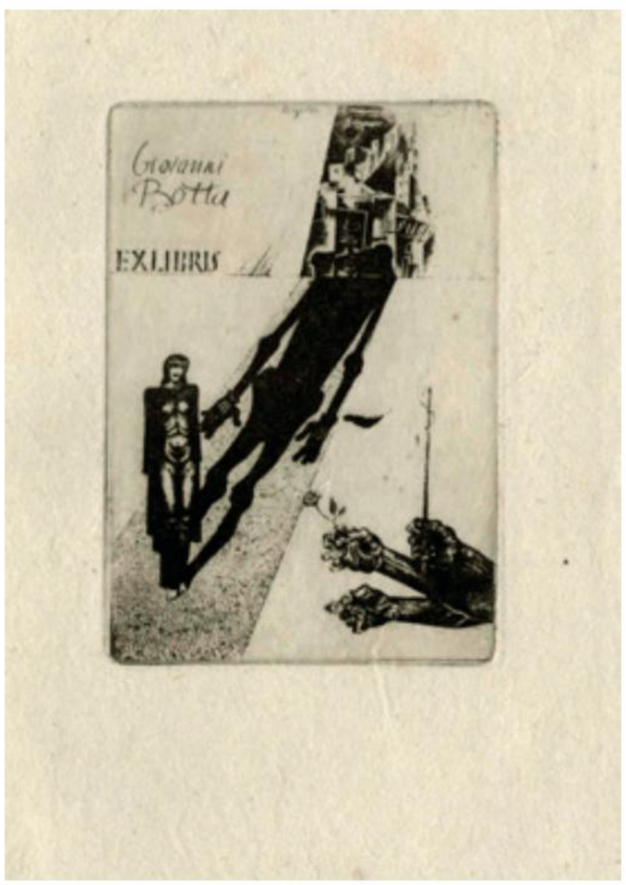
Acquatinta a colori. mm 432x300. Firmata a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. Controfirma, tecnica e titolo a penna e inchiostro di china nero al *verso*. Timbro di Cav. Giovanni Botta di Milano al *verso*.

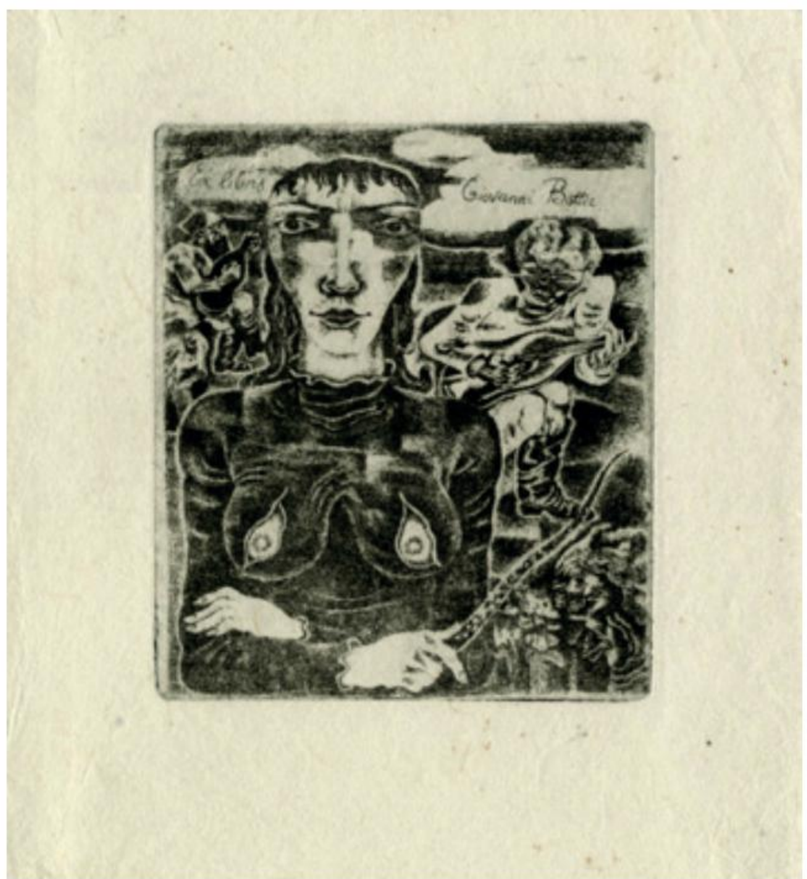
poche mancanze marginali del supporto, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

403. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 4 ex libris a tema romantico.





1) *Ex libris Giovanni Botta.* Fotoincisione. mm 94x80. Foglio: mm 147x133. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 302. 2) *Ex libris [Giovanni] Botta.* Fotoincisione. mm 109x67. Foglio: mm 170x112. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 99. 3) *Ex libris Giovanni Botta.* Fotoincisione. mm 85x58. Foglio: mm 140x105. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 121. 4) *Ex libris Giovanni Botta.* Fotoincisione. mm 82x60. Foglio: mm 109x80. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 111. Timbro dell'artista al *verso*. (4)

OPERA 1,2 e 3: Fogli totalmente applicati a cartoncino di supporto. Leggerissime tracce d'uso generali ma ottima conservazione.

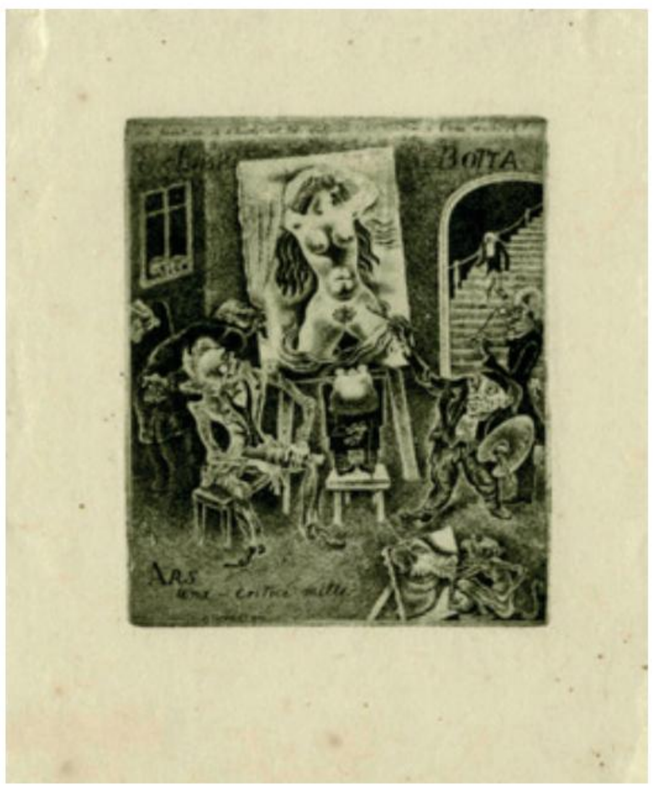
€ 150

404. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris a tema metafisico.

1) *Ex libris G. Botta. Allegorie del convento di S. Maria dei Lumi.* Fotoincisione. mm 120x75. Foglio: mm 167x110. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 424. Timbro dell'artista al *verso.* 2) *Ex libris G[iovanni] Botta.* Fotoincisione. mm 120x65. Foglio: mm 167x112. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 100. 3) *Ex libri [Giovanni] Botta.* Fotoincisione. mm 80x70. Foglio: mm 126x102. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 98. (3)
OPERA 2: Figlio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 120



405. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris.

1) *Ex libris G. Botta, De ma bibliothéque de l'art contemporaine.* Fotoincisione. mm 105x80. Foglio: mm 160x125. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 427. 2) *Ex libris G. Botta.* Fotoincisione. mm 115x80. Foglio: mm 190x130. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 426. 3) *Ex libris G. Botta. Ars una - critici mille.* Fotoincisione. mm 97x80. Foglio: mm 160x130. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 430. (3)
Minuscole fioriture marginali, altrimenti ottima conservazione.

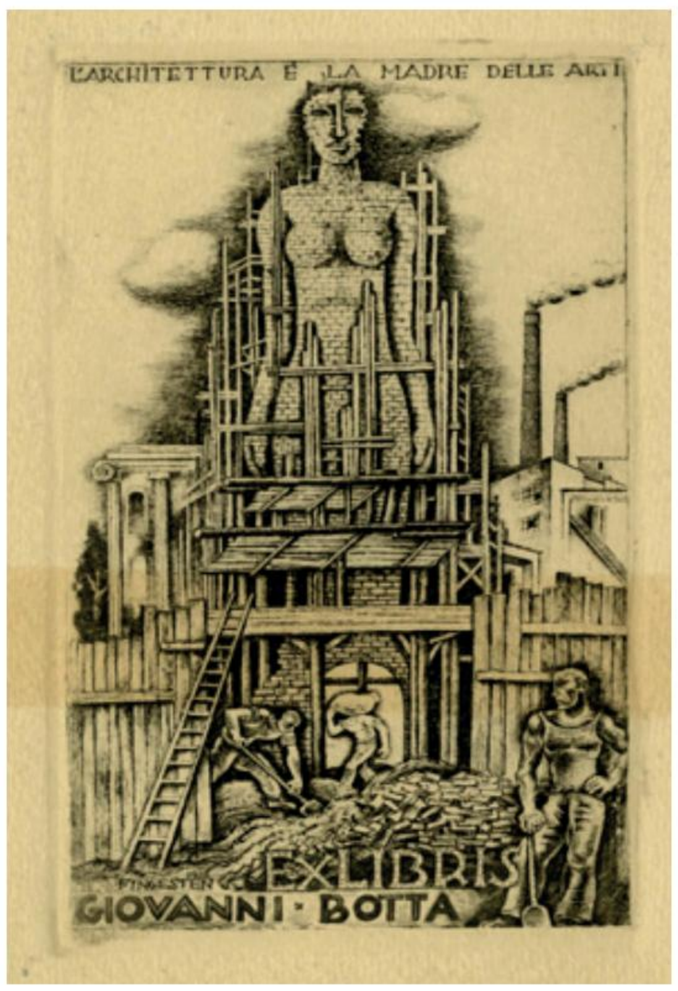
€ 100

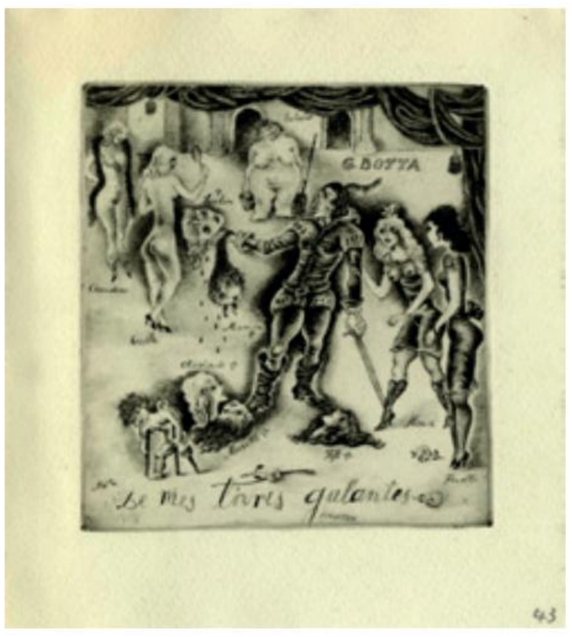
406. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris.

1) *Ex libris Giovanni Botta. L'architettura è la madre delle arti.* 1938. Fotoincisione. mm 130x80. Foglio: mm 215x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 336. Timbro dell'artista al *verso.* 2) *Ex libris Giovanni Botta. Die Herren Astronomen entdecken un bekannte Sterne.* Fotoincisione. mm 140x95. Foglio: mm 155x105. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 337. 3) *Ex libris Giovanni Botta. Pierrot Lunaire e Geblumet und durchsusset sind die holden Frauer.* Fotoincisione. mm 110x70. Foglio: mm 160x113. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 338. (3)
OPERA 1: Foglio con una fascia brunita orizzontale al centro. Ottima conservazione generale.

€ 100





407. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 4 ex libris a tema galante.

1) *Dai miei libri turistici, Giovanni Botta. Au Revoir Cherie!* Fotoincisione. mm 115x80. Foglio: mm 162x132. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 423. 2) *Dai miei libri galanti.* Fotoincisione. mm 80x90. Foglio: mm 120x110. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 429. 3) *Dai miei libri galanti.* Fotoincisione. mm 102x80. Foglio: mm 150x113. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 335. 4) *Dai miei libri amorosi.* Fotoincisione. mm 90x80. Foglio: mm 143x120. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 428. (4)

OPERA 1: Una fascia brunita al margine inferiore. Ottima conservazione generale.

€ 120

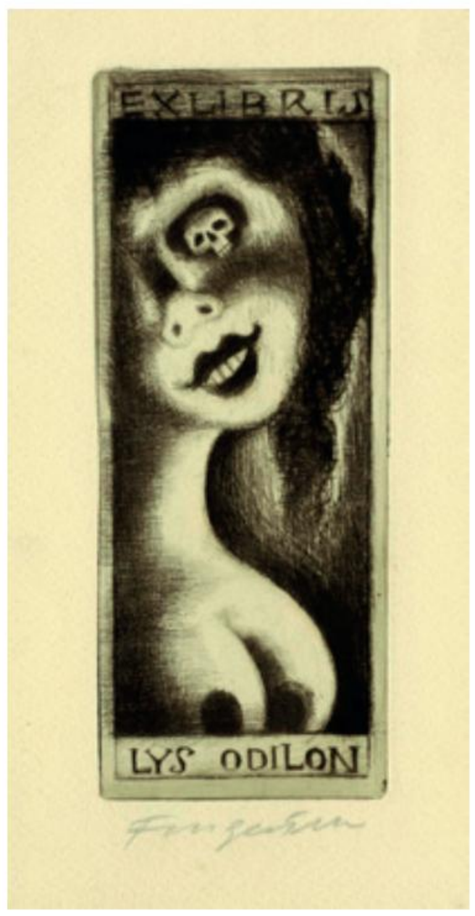
408. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

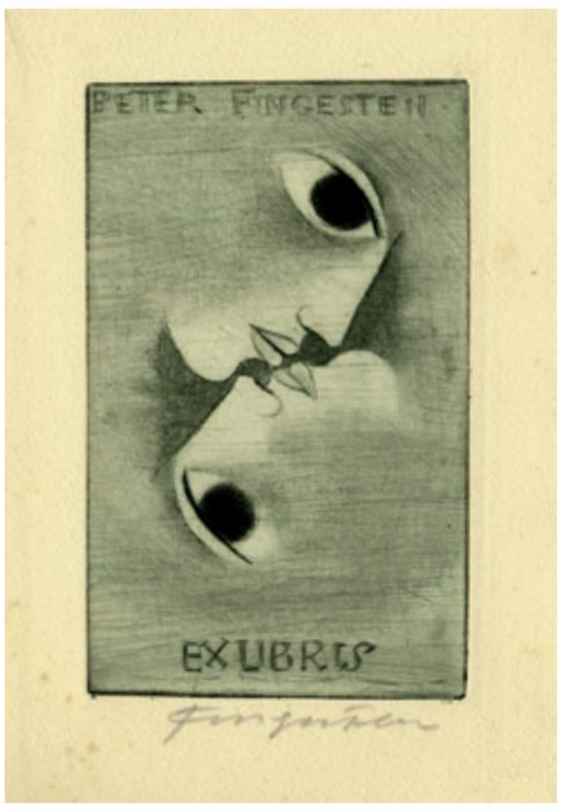
Lotto composto di 5 ex libris.

1) *Ex libris Lys Odilon.* Acquaforte. mm 185x70. Foglio: mm 236x123. MIRABELLA, BARDAZZI, BALLERINI, N. 234. Firmato a matita al margine inferiore. 2) *Ex libris Lombardo. Vita.* mm 105x62. Foglio: mm 167x120. MIRABELLA, BARDAZZI, BALLERINI, N. 338. Firmato a matita al margine inferiore. Timbro d'artista ad inchiostro blu al *verso.* 3) *R.A.* Acquaforte. mm 112x68. Foglio: mm 150x110. DEEKEN, N. 4/RA. Firmato a matita al margine inferiore. 4) *Luciano Baldassarri.* Acquaforte. mm 70x90. Foglio: mm 110x150. DEEKEN, N. 42. Firmato a matita al margine inferiore. 5) *Ex Libris Gianni Gher.* Acquaforte. mm 153x110. Foglio: mm 200x155. Firmato a matita al margine inferiore. (5)

Poche e trascurabili fioriture marginali su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 300





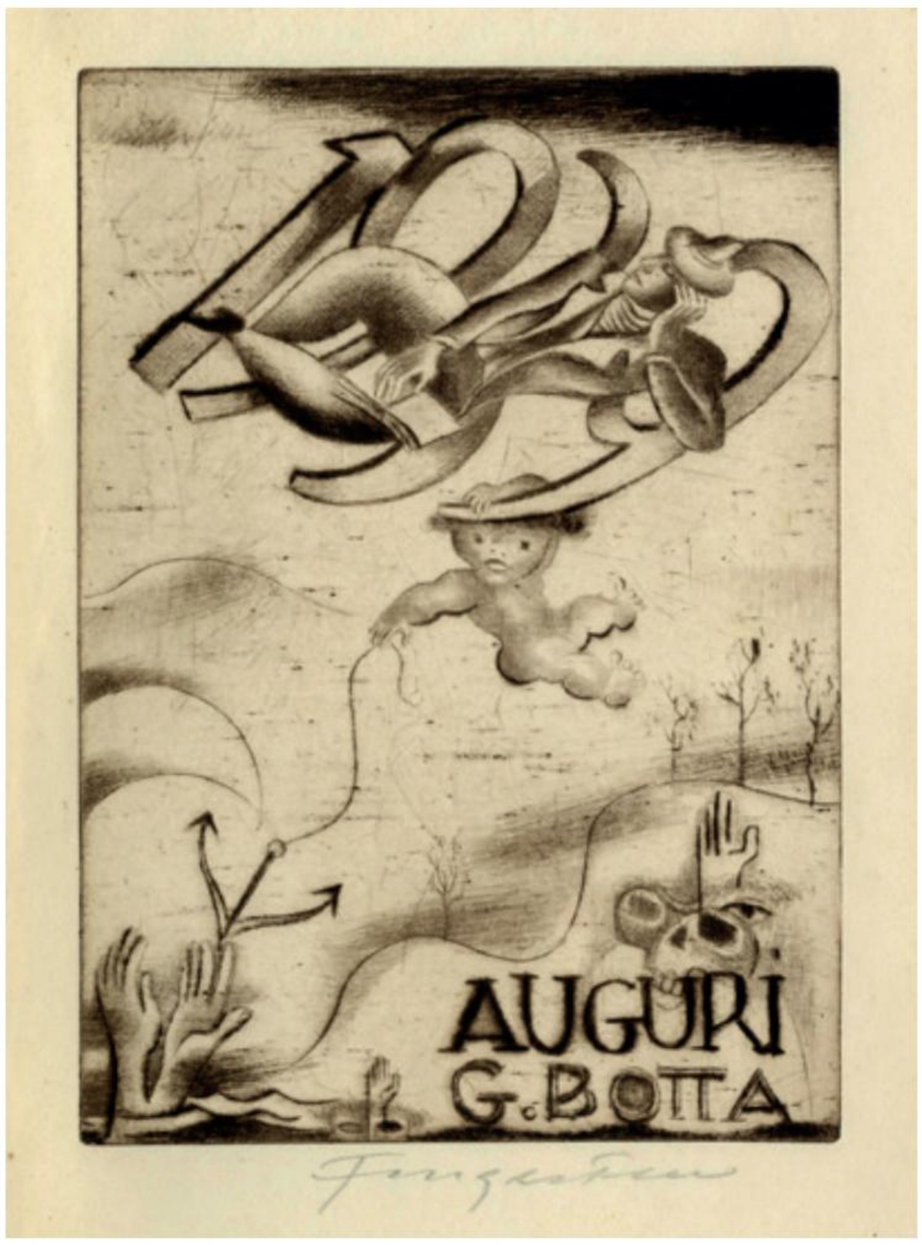
409. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 5 ex libris. 1937.

1) *Ex libris Peter Fingesten.* 1937. Puntasecca. mm 147x90. Foglio: mm 197x140. NECHWATAL, P. 60. Firmato a matita al margine inferiore. 2) *Ex libris A. P. S. O. S. Macchina che crea bambini.* 1937. Fotoriproduzione. mm 130x90. Foglio: mm 177x150. MIRABELLA, BARDAZZI, BALLERINI, N. 278. Firmato a matita al margine inferiore. 3) *G. M.* Acquaforte su carta vergellata. mm 152x65. MIRABELLA, BARDAZZI, BALLERINI, N. 313. Firmata e numerata a matita al margine inferiore. Es. 31/50. 4) *Ohne Nomen.* Puntasecca. mm 110x74. Foglio: mm 150x128. DEEKEN, N. 728. Firmato a matita al margine inferiore. 5) *Ex libris M.* Acquaforte. mm 148x88. Firmato a matita al margine inferiore. (5)

Piccole fioriture sparse marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



410. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Auguri. G. Botta. 1939.
Puntasecca. mm 170x120. Foglio: mm 243x175. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 164. Firma a matita in basso a destra. Timbro dell'artista al *verso.*
Foglio applicato a cartoncino di supporto con qualche mancanza. Impercettibili tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

411. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 ex libris a tema macabro. 1940-42.
1) *Ex libris G. Botta. (Pan).* 1940. Acquaforte. mm 85x55. foglio: mm 120x87. NECHWATAL, P. 51. Firma, titolo e data in lastra al margine destro. Opera con bellissima *remarque* al margine inferiore. 2) *Ex bibliotheca Bellica G. Botta. Quo vadis paupere homo?* 1942. Fotoincisione. mm 84x100. Foglio: mm 130x145. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 431. Titolo, firma e anno in lastra ai margini. (2)
OPERA 2: Minuscole fioriture al margine superiore e destro. Entrambe totalmente applicate a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 80

412. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Ex libris G. B. 1941-42.
Linoleografia. mm 112x115. Foglio: mm 125x120. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 438. Firmata a matita in basso a destra, iscritto: «Handdruck» a matita in basso a sinistra. Opera di rara bellezza eseguita negli ultimi anni di vita dell›artista.
Ottima conservazione.

€ 80

Molto raro

413. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Ex libris Botta. 1941-43.

Linoleografia. mm 180x145. Foglio: mm 195x150. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 435. Firma a matita in basso a destra. Opera realizzata durante gli ultimi anni di vita dell'artista.

Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Una piccola grinza dovuta alla colla di applicazione nell'angolo inferiore destro. Ottima conservazione.

€ 80

Molto rari

414. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1941-43.

1) *Botta*. 1942. Linoleografia. mm 70x110. Foglio: mm 85x115. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI. N 434. Firma a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Ex libris Botta*. Linoleografia. mm 30x75. Foglio: mm 42x76. Firma a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Opere realizzate durante gli ultimi anni di vita dell'artista. (2)

OPERA 1: Un piccolo strappetto all'angolo inferiore sinistro. OPERA 2: Un piccolo strappetto al margine superiore. Ottima conservazione generale.

€ 100

Molto rara

415. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Ex libris Giovanni Botta. 1942.

Linoleografia. mm 108x130. Foglio: mm 116x132. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 95. Firmata a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Opera di rara bellezza eseguita negli ultimi anni di vita dell'artista.

Opera totalmente applicata a cartoncino di supporto. Foglio rifilato lungo l'impronta con una mancanza all'angolo superiore sinistra, altrimenti ottima conservazione.

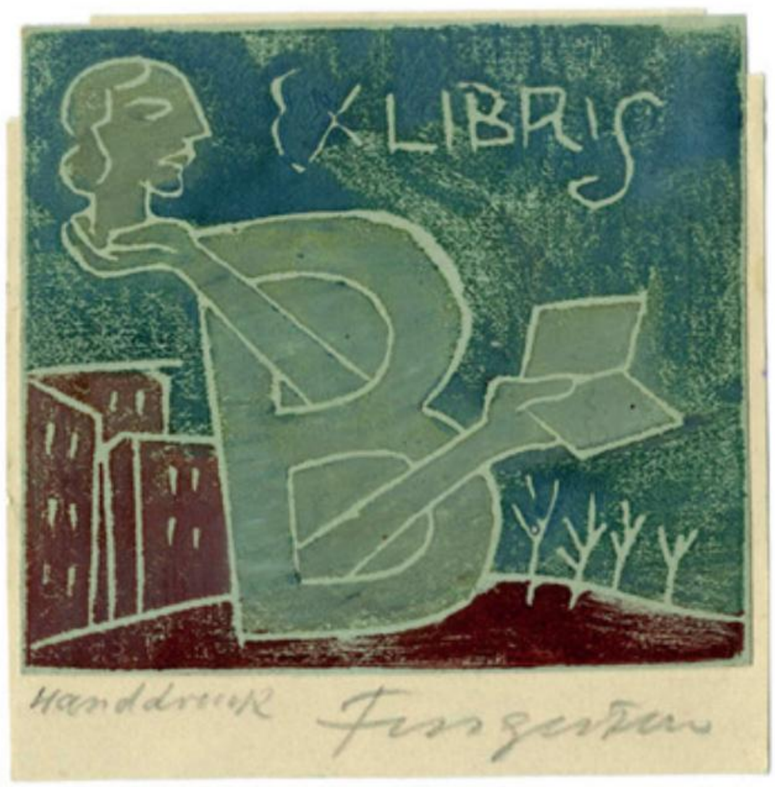
€ 80

Molto rari

416. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

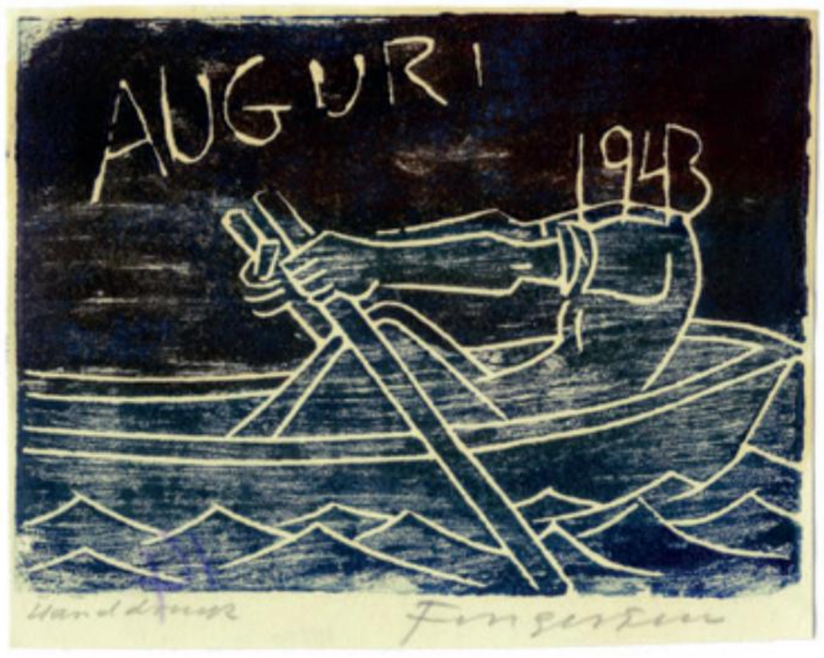
Lotto composto di 2 ex libris. 1942. 1) *[Ex libris Giovanni] B[otta]*. 1942. Linoleografia. mm 87x85. Foglio: mm 102x91. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 10. Firmato a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Ex libris B.* mm 83x90. Linoleografia. Foglio: mm 97x95. Firmato a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Opere realizzate negli ultimi anni di vita dell'artista. (2)
Entrambe le opere presentano una parziale mancanza di supporto agli angoli superiori. Fogli rifilati all'impronta in ottimo stato conservativo.

€ 120



417. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1942-43.



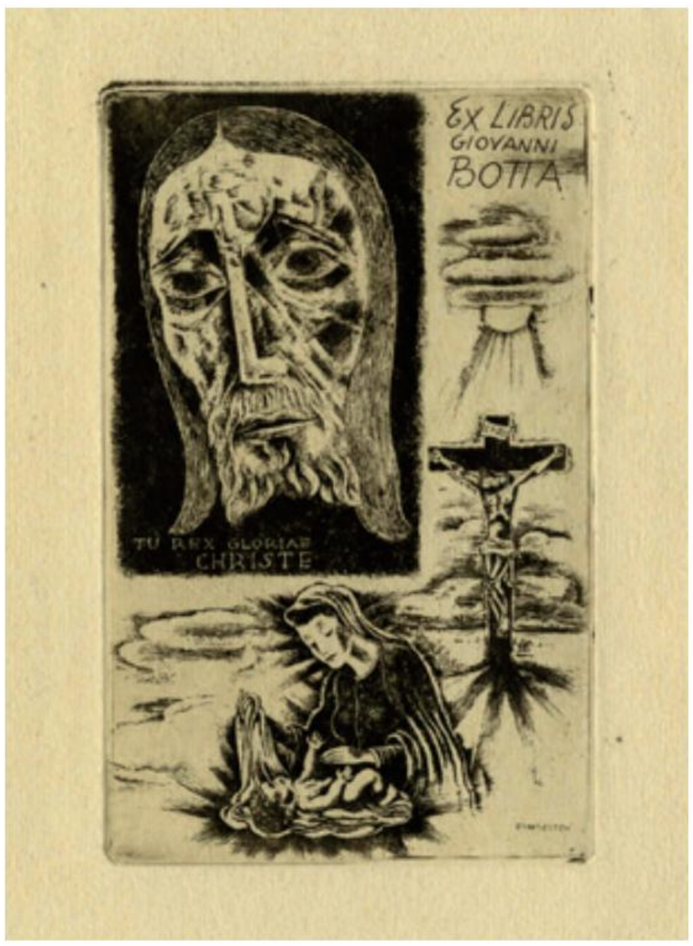
1) *[Ex libris Giovanni] Botta*. 1942. Linoleografia. mm 80x90. Foglio: mm 108x100. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST. N 101. Firma a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Auguri*. 1943. Linoleografia. mm 85x115. Foglio: mm 92x118. Firma a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Opere realizzate negli ultimi anni di vita dell'artista. (2)
OPERA 1: Una piccola mancanza di supporto all'angolo superiore sinistro al quale l'opera è applicata. Ottima conservazione.

€ 120

418. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris. 1942.
1) *[Ex libris] G[iovanni] B[otta]*. 1942. Linoleografia. mm 112x85. Foglio: mm 142x100. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 16. Firmata a matita in basso a destra, iscritto: "Handdruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Ex libris Giovanni Botta. Tu Rex Gloriae Christe.* Fotoincisione. mm 117x65. Foglio: mm 173x125. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 261. 3) *Ex libris giovanni Botta. Der Dichter den Bergen predigend.* Fotoincisione. mm 115x80. Foglio: mm 175x130. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 422. (3)
Ottima conservazione.

€ 80



EX LIBRIS

Dipinti, disegni e sculture moderni

IV sessione di vendita:
Mercoledì 29 novembre, ore 14.00

419. Scuola inglese di fine XIX secolo
Lotto composto di 2 dipinti.
Entrambi olio su cartone. cm 33x27 (ovale) cad. Entrambi i dipinti riportano al *verso* la targhetta: "Prepared millboard. Winsor&Newton artists' colourmen to Her Majesty and to T.R.H. the Prince and Princess of Wales, 38, Rathbone Place, W. and North London colour works, Kentish Town, N. W."
In bellissime cornici dorate con centratura ovale del dipinto: cm 41x36,5 cad. Leggere tracce d'uso, ottima conservazione.
€ 300

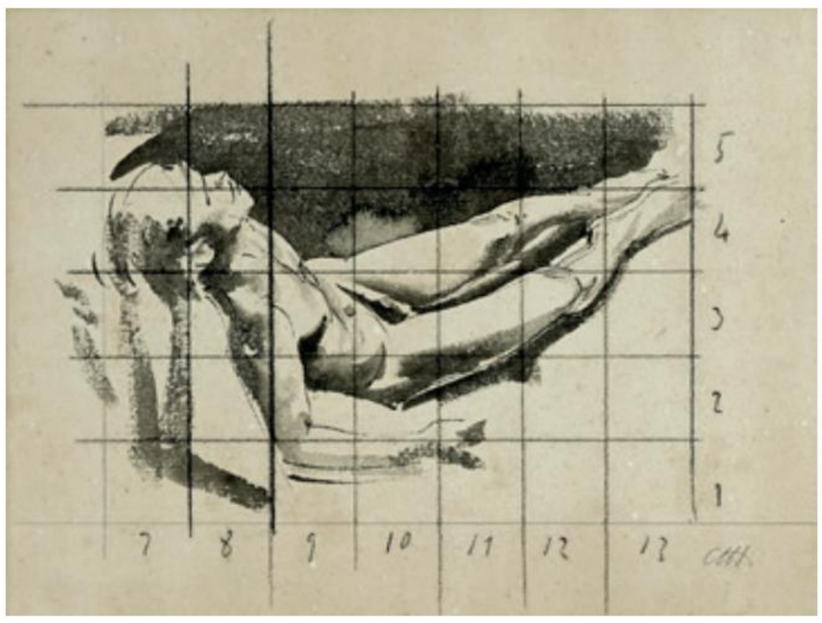
420. Anonimo del XIX secolo
Ritratto di dama.
Olio su tela. cm 60x48. Al *verso*: Iscrizione a matita parzialmente coperta al margine superiore e targhetta con appunti di una precedente proprietà.
La tela presenta poche linee di crettatura intorno al viso della figura, altrimenti ottima conservazione.
€ 280

421. Anonimo del XIX secolo
Roma.
Olio su tela. cm 45x30,5. L'opera presenta un delicato gioco di luci sulla linea d'orizzonte. Non è da escludere che l'artista fosse vicino a Nino Costa. Oltre al simile utilizzo del colore troviamo la presenza di soggetti pittorici ricorrenti.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 54,3x40x4,5. Tracce d'uso generali l'opera è stata reintelata. Buona conservazione.
€ 200

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 425***

422. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Lotto composto di 2 acquerelli.
1) *Maciste.* Acquerello, carboncino e matita su carta greve. mm 500x350. Firma in basso a destra. 2) *Studio sdraiato.* Acquerello e carboncino su carta greve. mm 275x350. Firma in basso a destra. (2)
Un foglio presenta delle macchioline e uno una leggera brunitura da esposizione.

€ 200



423. E. Au Capitaine (Attivo a Firenze nel XIX secolo)
Il Ponte Vecchio di Firenze visto dal Lungarno Torrigiani. 1899.
Olio su tavoletta. cm 16x31. Firma e data in basso ai lati.

€ 150

424. Nicola Alexandrovich Benois (Pietroburgo 1901 - Udine 1988)
Il giardino nella casa di Camerano Casasca.
Acquerello, matita e penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 360x505. Firma ed iscrizione "141x52" in basso a sinistra. Indicazione del luogo ritratto all'angolo inferiore destro. Al *verso*: titolo ed iscrizione recante l'attribuzione all'Artista. Opera dalla pregiata mano che unisce tratti grossolani a minuziosi dettagli rappresentativi.
Foglio applicato a *passe-partout* di supporto. Uno strappetto al margine sinistro ed uno all'angolo superiore destro. Una gora al margine destro. Buona conservazione generale.

€ 400

425. Pancrace Bessa (Parigi 1772 - Écouen 1846)
Study of Amaryllis. Inizio del XIX secolo.
Acquerello, doratura e matita su pergamena. cm 26,5x21. Firma in basso a sinistra e iscritto "127" in basso a destra a penna e inchiostro di china bruno. Bessa, con altri artisti, portò la Francia al vertice nel genere della pittura botanica.
La pergamena è parzialmente applicata a *passe-partout* e presenta una trascurabile ingiallitura ai margini. Ottima conservazione.

€ 2000

426. Pancrace Bessa (Parigi 1772 - Écouen 1846)
Study of Thunbergia Alata. Inizio del XIX secolo.
Acquerello, doratura e matita su pergamena. cm 26,5x21. Firma in basso a sinistra e iscritto "35" in basso a destra a penna e inchiostro di china bruno.
La pergamena è parzialmente applicata a *passe-partout* e presenta una trascurabile ingiallitura ai margini. Ottima conservazione.

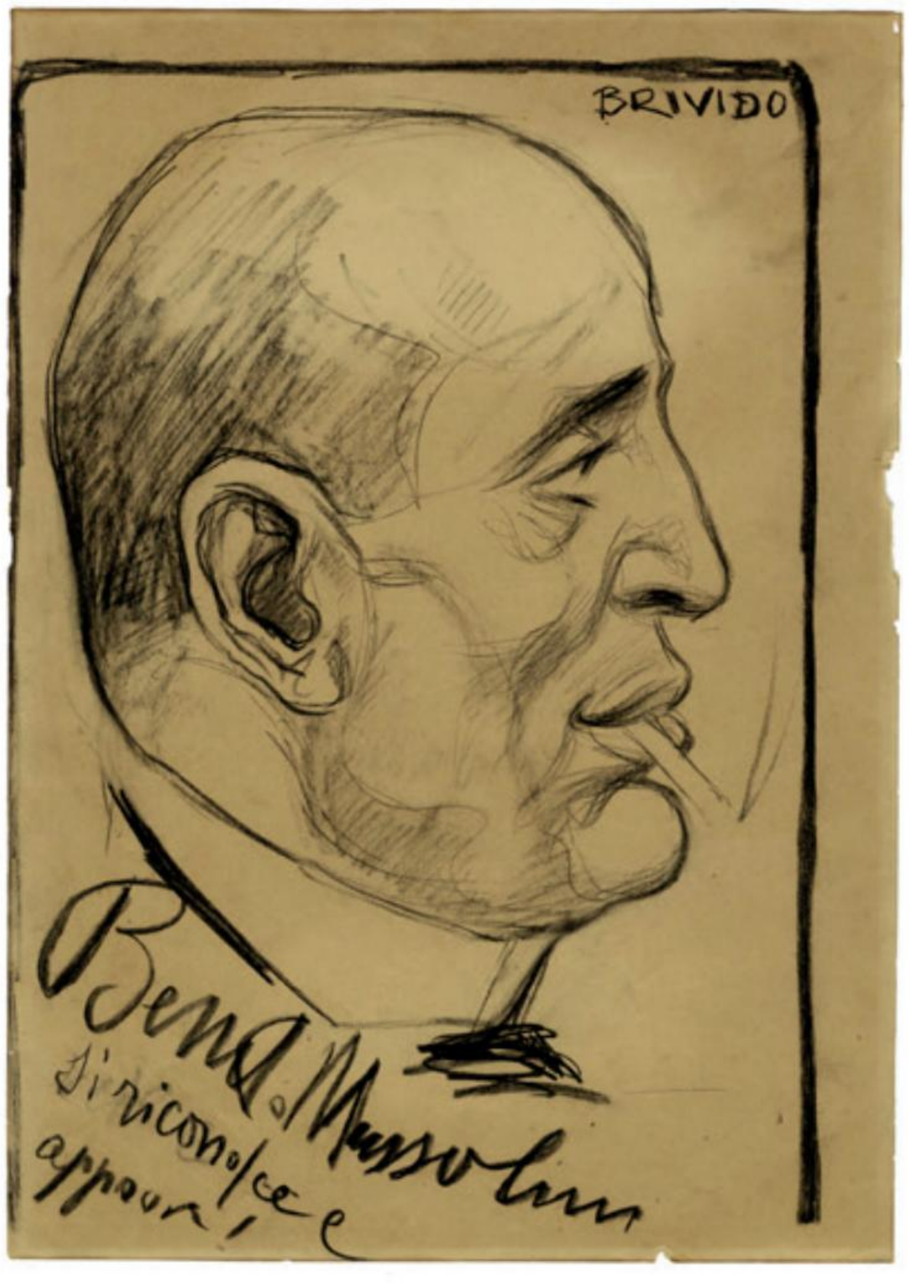
€ 2000

427. Giuseppe Bisi (Genova 1787 - Varese 1869)
Paesaggio. 1828.
Acquerello e matita su carta. mm 145x210. Firmato e datato al margine inferiore sinistro.
Opera realizzata direttamente entro supporto riquadrato applicato a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 160

428. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Scorcio di paese con figure.
Olio su tela. cm 59x42. Firmato in basso a destra. Passaggi d'asta: Viscontea Casa d'Aste, Milano, ottobre 2022.
In bella cornice laccata e dorata con piccole mancanze: cm 75x58. Leggera crettatura del colore in alto a destra e brunitura della tela visibile al *verso*. Buona conservazione.

€ 1000



429. Brivido [pseud. di Manetti Alberto] (Firenze 1887 - 1941)
Ritratto del Duce.
Matita e carboncino su carta. mm 307x220. Firmato all'angolo superiore destro. Iscritto: "Benito Mussolini si riconosce e approva!" in basso a sinistra.
Opera con tracce d'uso, leggera brunitura e piccole mancanze lungo i margini. Buona conservazione.

€ 100

430. Stefano Bruzzi (Piacenza 1835 - 1911)
Montone.
Olio su tavoletta. cm 16,5x25. Firmato in basso a sinistra. Al verso: titolo a matita ed etichetta della Collezione d'arte Mario Galli di Firenze. Dipinto che condensa la poetica di Bruzzi nel volgersi con sguardo intenerito e commosso alle presenze del mondo animale, percepite come affettuose e gentili, memore della lezione di Filippo Palizzi.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 27x35,5. Tre piccoli fori di tarlo marginali, altrimenti ottima conservazione.

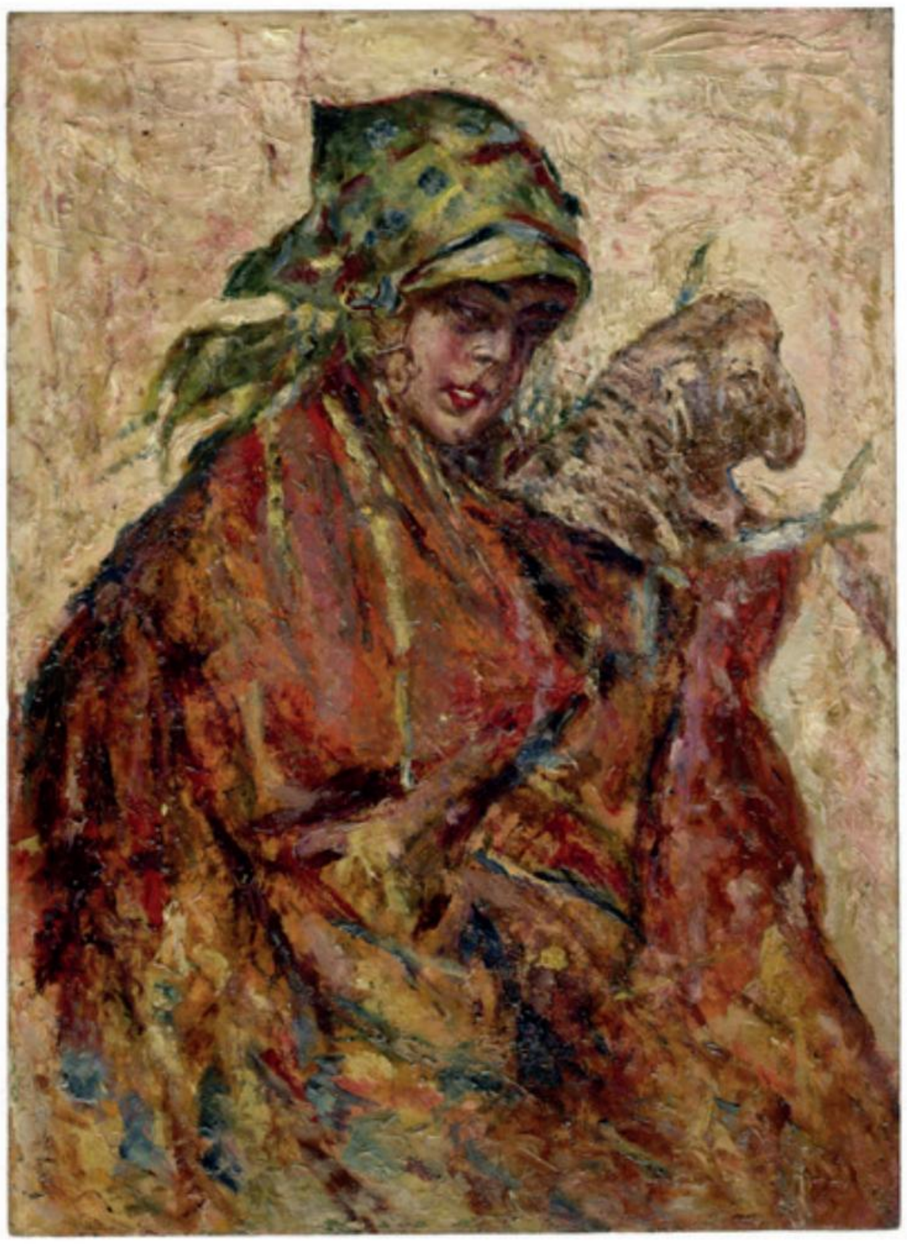
€ 700

431. Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 - Monza 1955)
Il tricolore sul mare di Muggia. 1930.
Matita ed acquerello su pagina di diario. mm 270x210. Iscritto: "Muggia 30 aprile 1930" a matita in basso a sinistra, "18" a matita in alto a destra. Al *verso* troviamo una lista di materiali con relativo costo sotto l'iscrizione "10 maggio ricevo:". Opera pubblicata nel catalogo della mostra Gente di mare a Fossombrone del 2010 dove vengono raccolti i taccuini dell'Artista. Rispetto al riferimento in catalogo la data indicata al *recto* può essere letta come 1930, 1931 o 1936.
Alcune pieghe all'angolo superiore destro ed una leggera brunitura generale, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

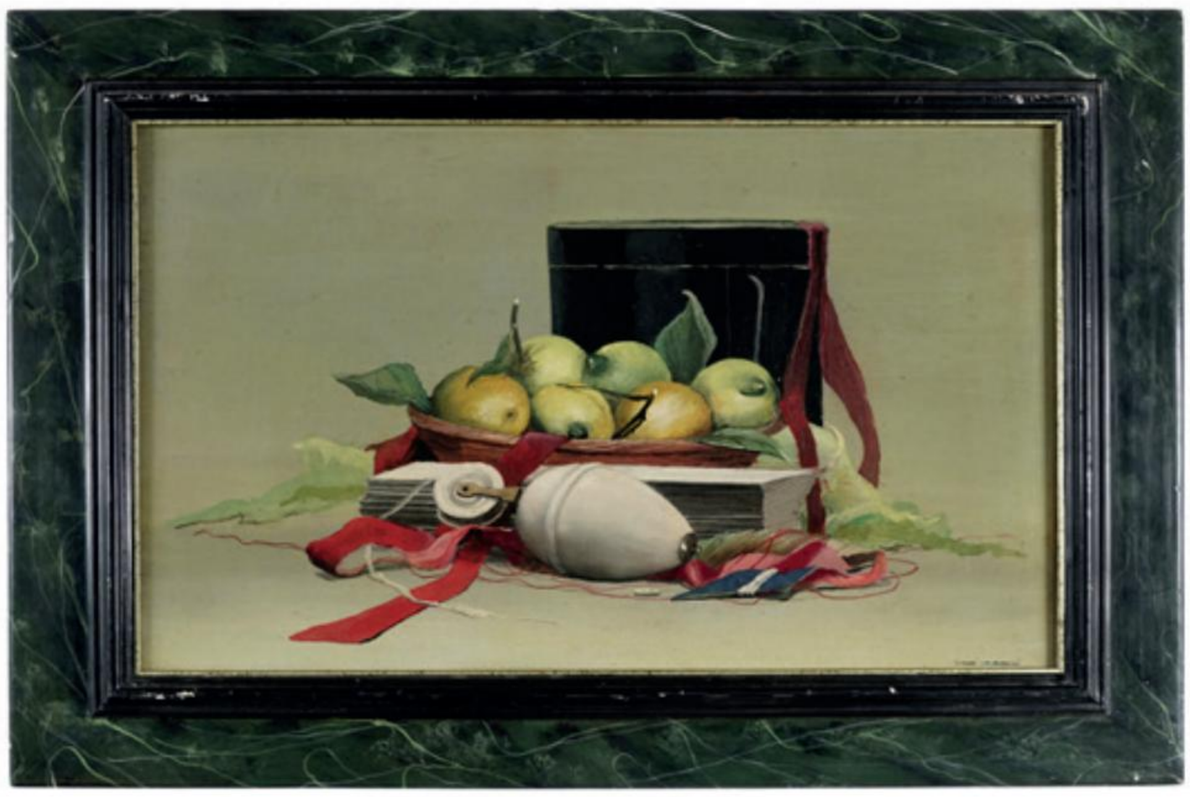
432. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
Ritratto femminile.
Pastelli su carta. mm 450x332. Firma a matita in basso a destra.
Carta con tracce d'uso e due macchioline in basso a destra ma buona conservazione.

€ 180

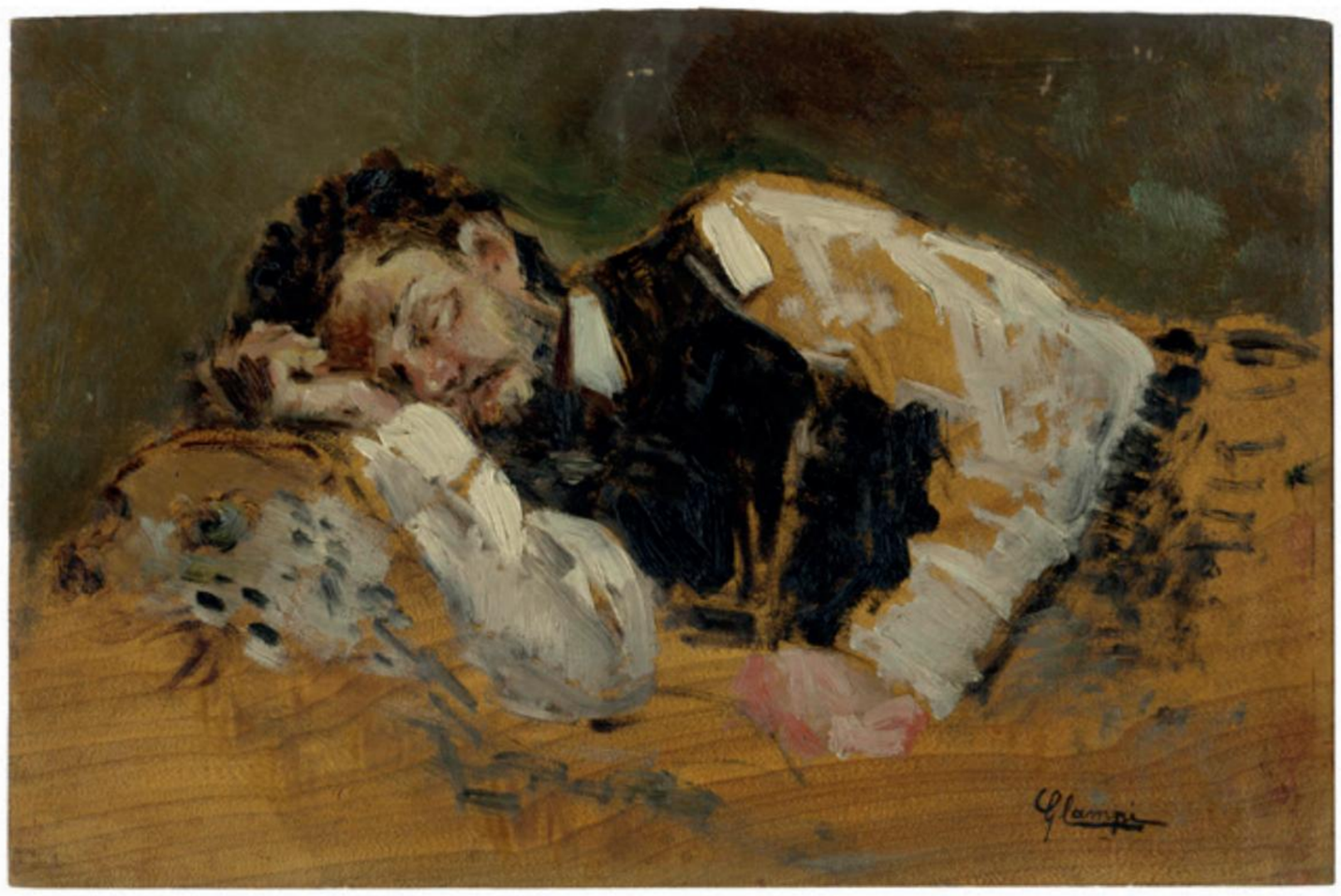


433. Octav Băncila [attribuito a] (Botosani 1872 - Bucarest 1944)
Senza titolo. 1914.
Olio su tavoletta. cm 27,5x20. Al *verso*: data, iscrizione a matita recante il nome dell'artista ed ulteriori scritti illeggibili sparsi.
Impercettibili tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 500

434. Gianni Cacciarini (Firenze 1941)
Natura morta con nastri.
Olio su tavola. cm 40x60. Firmato in basso a destra.
Durante tutto l'operato di Cacciarini risalta un certo occhio per le nature morte compositive: utilizzando forti contrasti di colore, un elemento chiave nelle pitture è la rappresentazione del limone, anche qui, adornato da nastri ed oggetti d'uso comune.
In elegante cornice marmorizzata verde con qualche mancanza: cm 57,5x77,5. Ottima conservazione.
€ 180



435. Guido Cadorin (Venezia 1892 - 1976)
Gesù che parla alle turbe. 1943.
Olio su tavola. cm 40,5x57. Firmato e datato all'angolo inferiore destro. Etichetta recante artista, titolo e data applicata al verso del supporto.
In cornice lavorata oro e legno: cm 70x86x6. Il dipinto presenta delle piccole crepe e cadute di colore sparse, specialmente al margine destro. Buona conservazione generale.
€ 800



436. **Giacomo Campi (Milano 1846 - 1921)**
Francesco Barzaghi. 1876.
Olio su tavola. cm 22,8x34. Firmato all'angolo inferiore destro. Iscritto al *verso*: "Pittore Campi - Bozzetto riproducente l'amico scultore Barzaghi - 1876". Presenti due timbri ad inchiostro blu di Beno Reverdini al margine inferiore del *verso*.
Piccole tracce d'uso e cadute di colore marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 300

437. **Giuseppe Canella (Venezia 1837 - Padova 1913)**
Uomo con pipa.
Olio su tavoletta. cm 20x14. Firmato in basso a destra.
Qualche forellino al margine superiore e una normale scheggiatura del legno in prossimità di un nodo nella parte centrale del margine sinistro. Ottima qualità dell'opera.
€ 300

438. **Vincenzo Caprile (Napoli 1856 - Napoli 1936)**
Gondole veneziane.
Olio su cartone. cm 19x28,5. Firmato all'angolo inferiore destro.
In cornice mogano con targhetta d'artista: cm 25,4x35,5. Piccole mancanze di supporto agli angoli, altrimenti ottima conservazione.
€ 280

439. Vincenzo Caprile (Napoli 1856 - Napoli 1936)
Ritratto di fanciullo.
Olio su carta applicata a cartone. cm 14,6x11. Firmato a penna e inchiostro di china bruno all'angolo inferiore destro.
Opera totalmente applicata a cartone di supporto. Tracce d'uso marginali ed un piccolo strappo all'angolo inferiore destro. Buona conservazione.
€ 200

440. Vincenzo Caprile (Napoli 1856 - Napoli 1936)
Donna alla fonte.
Matita, carboncino ed acquerello su cartone. mm 370x260. Firmato all'angolo inferiore destro.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 48,5x39,5. Tracce d'uso sparse con una leggera brunitura generale. Buona conservazione.
€ 500

441. Salvatore Carelli (Attivo nel XIX secolo)
Costiera.
Matita ed acquerello su carta. mm 260x460. Firmato all'angolo inferiore destro.
Foglio applicato a *passe-partout* di supporto. L'opera presenta una brunitura diffusa *recto/verso*, altrimenti buona conservazione generale.
€ 180

442. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Natura morta con frutta. 1958.
Olio su tavola. cm 29,5x59,5. Firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra. Timbro di galleria poco leggibile al *verso* del supporto.
In cornice oro e legno: cm 55,5x84,5x5. Ottima conservazione.

€ 500

443. Vittorio Casetti (Rovereto 1891 - 1977)
Passo Falzarego. 1952.
Olio su tavola. cm 38,3x47,5. Firmato e datato all'angolo inferiore destro. Controfirmato, controdatato e titolato a pennarello nero al *verso.* Timbro poco leggibile del precedente passaggio di galleria accompagnato da data e firma del proprietario a pennarello nero al margine inferiore del *verso.*
In cornice a cassetta lignea: cm 55x65x5. Ottima conservazione.

€ 160

444. Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)
Cavalli e fantini. 1975 ca.
Olio su zinco. cm 50x65. Firma in basso a sinistra. Provenienza: Galleria d'arte Ariete di Venezia, la cui etichetta è applicata al *verso* insieme a una fotografia dell'artista con l'opera; importante collezione fiorentina.

€ 300

Elisabeth Chaplin (Fontainebleu 1890 - S. Domenico di Fiesole 1982)

A cura di Giuliano Serafini

Figlia dell'ufficiale dreyfusardo William e della nobile Marguerite Bavier.Chauffour, poetessa e scultrice, Eisabeth Chaplin giunge a Firenze agli inizi del secolo rivelando un precocissimo talento artistico (lo testimonia l'autoritratto dipinto a tredici anni ora nel Corridoio Vasariano degli Uffizi). Autodidatta, si forma nel colto ed eccentrico ambito familiare (il nonno Charles Chaplin fu uno dei maggiori ritrattisti della corte di Napoleone III), facendosi presto notare dalla critica e dal *milieu* fiorentino e nazionale (Berenson, Pica, Ojetti, F. Gioli, Trentacoste). Dal 1910 al 1915 si presenta a mostre e rassegne quali la Società delle Belle Arti di Firenze, l'Internazionale di Valle Giulia a Roma, la Promotrice Fiorentina, la Secessione di Roma e la Biennale di Venezia (1914) con opere di chiara derivazione post-impressonista. A Roma dal 1916 al 1922, entra in contatto con l'ambiente di Villa Medici, il cui direttore, Albert Besnard, la invita al Salon de la Nationale di Parigi dove esporrà, dal 1920 in poi, fino alla Seconda Guerra Mondiale. Sono gli anni in cui fa la spola tra Parigi e Fiesole, dove il "Treppiede", la casa che abiterà fino alla fine, diventa uno dei temi prediletti. In Francia si fa notare dai critici più autorevoli (Gillet, Salmon, Vauxcelles, Waldemar George, Thiébault-Sisson) e trova in André Gide un ammiratore entusiasta. I riconoscimenti da parte dello Stato francese vanno ad aggiungersi a quelli già ottenuti dalla patria d'adozione, la cui influenza si farà avvertire soprattutto nella declinazione simbolista del suo lavoro. Il Museo d'Arte Moderna di Parigi, il Museo del Lussemburgo e la Città di Parigi acquistano sue opere. Nel 1924 ottiene una borsa di studio e nel 1927 si aggiudica il Grand Prix Puvis de Chavannes per un grande pannello commissionatole da Alfred Cortot. La sua notorietà è legata anche all'eccezionale abilità decorativa (teleri di Notre-Dame-du-Salut a Parigi), cui seguiranno, nel 1932, il ciclo Lambling e gli affreschi per la chiesa di Saint-Esprit, sempre a Parigi. Maurice Denis e Van Dongen la seguono in questo momento "francese". Nel frattempo la sua attività in Italia continua intensa, e le Biennali di Venezia del 1920, 1924, 1926 e 1928 ne segnano le tappe principali. Nel 1923 e 1924 espone al Carnege Institut di Pittsburg. Nel 1933 si presenta a Palazzo Ferroni di Firenze e nel 1937 ottiene la medaglia d'Oro all'Esposizione Universale di Parigi. Nel 1938 le viene conferita la Légion d'Honneur e nel 1939 esegue un importante ciclo pittorico all'Istituto Francese di Napoli. Allo scoppio della guerra rientra definitivamente a Firenze dove, nel 1946, Giovanni Poggi le dedica una vasta antologica a Palazzo Strozzi. In questo periodo espone a "Présence" di Roma, con presentazione in catalogo di Giorgio De Chirico e alla Società Leonardo da Vinci di Firenze. Nel 1965 l'Istituto Francese le consacra un'antologica. Nel 1974 fa una cospicua donazione alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti dove le viene dedicata una sala con 17 opere esposte in permanenza. Altre sue opere si trovano agli Uffizi, al Corridoio Vasariano, al Museo d'Arte Moderna di Parigi (Palais de Tokio), al Museo di Bourges, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, al Museo di Fontainebleau, al Museo di Algeri. Nel 1993-94 la Città di Firenze le dedica a Palazzo Vecchio una grande antologica curata da Giuliano Serafini, che é anche l'autore delle monografie sull'opera pittorica e grafica pubblicate da Polistampa nel 1994 e 1997. Saggi e note critiche su Elisabeth Chaplin si devono anche a: Giovanni Poggi, Piero Bargellini, Ugo Procacci, Umberto Baldini, Luciano Berti, Raffaele Monti, Luigi Carluccio, Anna Maria Petrioli Tofani, Ettore Spalletti, Carlo Sisi.

445. Elisabeth Chaplin (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
La caduta di Fetonte. 1924-25.
Matita, pastello, tempera ed acquerello su cartone. mm 245x348. Firmato all'angolo inferiore destro. Iscrizione a pennarello nero ed abbozzo di disegno al *verso* del supporto. Il tema dell'opera è la scena mitologica dove Zeus, adirato contro Fetonte per essersi troppo allontanato dalla terra facendola gelare, lo bandisce insieme al proprio cocchio. Opera proveniente dalla collezione Serafini.
Una mancanza di supporto all'angolo inferiore sinistro. Piccole tracce d'uso ma buona conservazione generale.

€ 300

446. Elisabeth Chaplin (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Nudi a Castiglioncello. 1920-22.
Matita, pastello, tempera ed acquerello su cartone. mm 340x510. Firma a pennarello blu sbiadita all'angolo inferiore destro. Varie ulteriori iscrizioni poco leggibili a matita sparse nel *recto*. Dedica a Giuliano Serafini a pennarello blu al margine inferiore del *verso*. Proveniente dalla collezione Serafini.
Supporto imbarcato. Tracce d'uso sparse ed una gora d'acqua al margine sinistro.

€ 240

447. Elisabeth Chaplin (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Il giardino di sera. 1950.
Olio e tempera su cartone. cm 59,5x79 (visibile). Firma a pennarello nero all'angolo inferiore destro. Etichetta recante artista, titolo e dimensione applicata al *verso*. Proveniente dalla collezione Serafini.
In cornice lignea: cm 68,5x88. Opera leggermente brunita, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

Raro in nucleo

448. Arturo Checchi (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)

Lotto composto di 24 disegni. 1915-61.

Matita e carboncino su carta. mm 153/470x130/320. Tutti firmati e la maggior parte datati. I soggetti rappresentati sono: figure e ritratti, sia maschili che femminili, studi di animali da cortile e paesaggi. Il nucleo è molto raro a trovarsi e dalla progressiva datazione delle opere si evince il percorso stilistico e artistico di Arturo Checchi. (24)

Tutti i fogli sono applicati a *passe-partout*. I fogli presentano qualche traccia d'uso e pochi di loro qualche mancanza o strappetto, ma la conservazione generale è molto buona.

€ 1000

449. Robert Henry Cheney (1801 - 1866)

Lotto composto di 14 disegni. 1823.

Raccolta di 1 matita e penna e inchiostro di china bruno su carta e 13 matite su carta. mm 230/260x340/370. Molte delle opere recano il luogo ritratto al margine inferiore. Collezione nata dall'esperienza del Grand Tour dei fratelli Cheney in Sud Italia. Compongono il lotto scenari molto dettagliati uniti a scorci abbozzati dove la principale attenzione è data nella rappresentazione naturalistica. (14)

Tre opere applicate agli angoli superiori a cartoncino di sostegno, le restanti sono tutte applicate agli angoli superiori entro *passe-partout* di supporto. Qualche traccia di usura e brunitura su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

450. Robert Henry Cheney (1801 - 1866)

Lotto composto di 13 disegni. 1823.

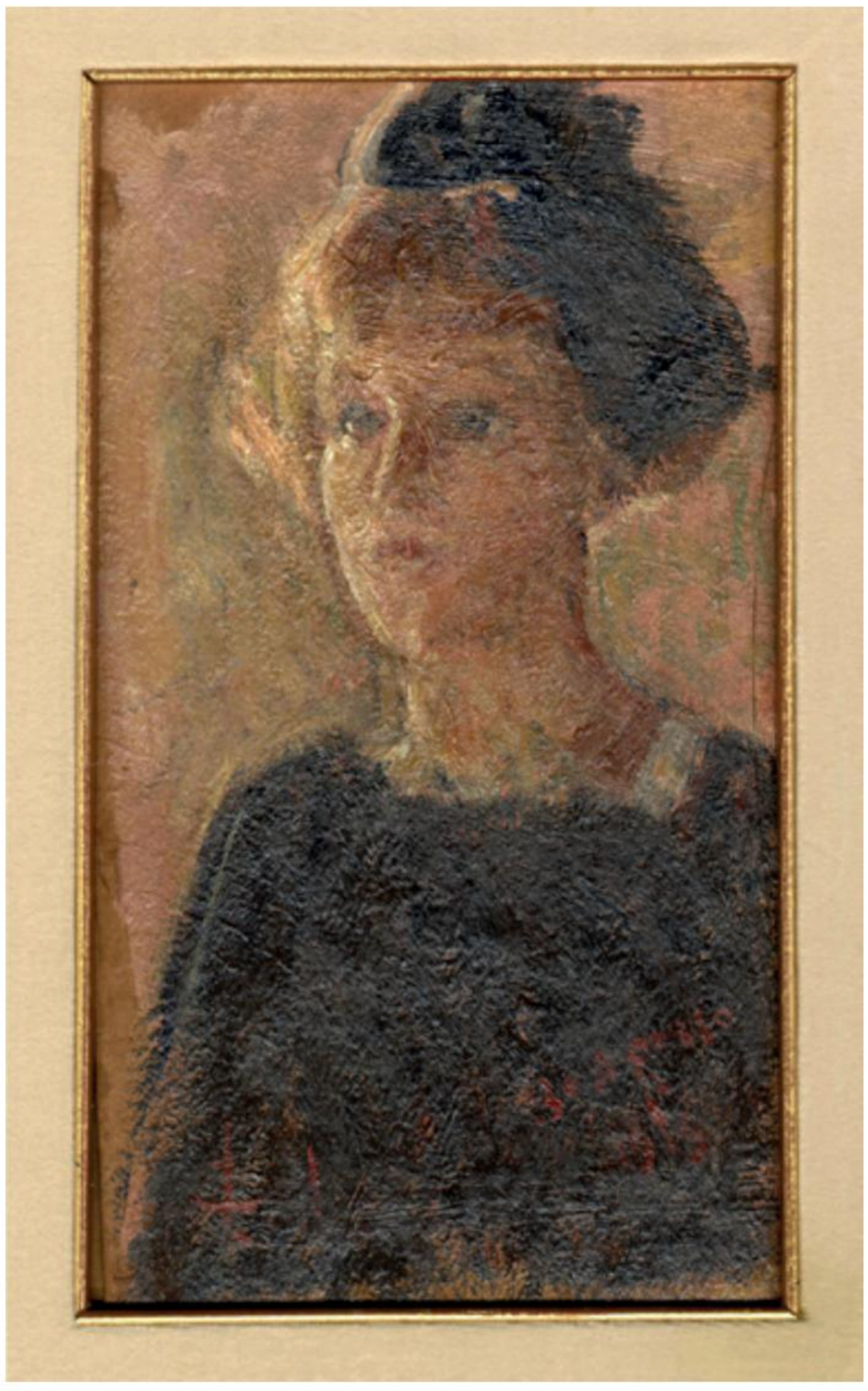
Raccolta di 13 matite su carta. mm 230/260x340/370. Molte delle opere recano il luogo ritratto al margine inferiore. Collezione nata dall'esperienza del Grand Tour dei fratelli Cheney in Sud Italia. Compongono il lotto scenari molto dettagliati uniti a scorci abbozzati dove la principale attenzione è data nella rappresentazione di varie architetture e rovine immerse nella natura. (13)

Due opere applicate agli angoli superiori a cartoncino di sostegno, le restanti sono tutte applicate agli angoli superiori entro *passe-partout* di supporto. Qualche traccia di usura e brunitura su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

451. Robert Henry Cheney (1801 - 1866)
Lotto composto di 13 disegni. 1823.
Raccolta di 13 matite su carta. mm 230/260x340/370. Molte delle opere recano il luogo ritratto al margine inferiore. Collezione nata dall'esperienza del Grand Tour dei fratelli Cheney in Sud Italia. Compongono il lotto scenari molto dettagliati uniti a scorci abbozzati dove la principale attenzione è data nella rappresentazione Architettonica immersa nella natura. (13)
Due opere applicate agli angoli superiori a cartoncino di sostegno, le restanti sono tutte applicate agli angoli superiori entro *passe-partout* di supporto. Qualche traccia di usura e brunitura su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 280



452. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)
Ritratto di giovane ragazza. 1919.
Olio su tavoletta. cm 29x18. Siglato in basso a sinistra e datato in basso a destra. Esposto nella mostra organizzata dalla Galleria dell'Accademia in omaggio all'artista nel marzo del 1927. Al *verso* dell'opera troviamo la targhetta della stessa Galleria a testimonianza.
In cornice con targa d'artista color legno ed oro: cm 48,5x37,5. Una piccola venatura del supporto visibile al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

453. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Madonna col bambino. 1961.
olio su carta greve applicata a cartone. cm 25x19,6. Firmato e datato all'angolo superiore sinistro. Timbro ad inchiostro blu della Galleria Leoncini di Firenze all'angolo inferiore sinistro del *verso*. Opera archiviata presso la Fondazione Primo Conti di Firenze con codice inventario O.C.1852.
Cartone di supporto con qualche traccia d'uso ed una leggera imbarcatura, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

454. Tito Conti (Firenze 1842 - 1924)
Allegoria.
Olio su tavola. cm 23,7x32. Firmato all'angolo inferiore destro. Etichetta recante artista e titolo poco leggibile incollata al *verso* del supporto.
In cornice lavorata color oro: cm 29,6x37,7. Alcuni sbeccamenti del supporto agli angoli, venature visibili sparse ed una ammaccatura al margine inferiore. Buona conservazione generale.

€ 200

455. Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)
Donna con tamburello. 1920-30.
Pastello su cartone. cm 63x48. Firmato in basso a sinistra. Passaggi d'asta: Christie's, 2005.
In meravigliosa cornice: cm 92x77. Ottima conservazione.

€ 1200

456. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Nudo femminile.
Carboncini colorati su carta. mm 308x205. Firmato a matita in basso a destra. Delicato studio di nudo eseguito durante gli anni presso la Scuola Libera del Nudo a Firenze fondata da Giovanni Fattori. Traccia di questo passaggio rimane nel timbro ad inchiostro blu posto all'angolo inferiore sinistro del disegno.
Opera applicata a cartoncino di supporto. Tracce d'uso marginali ma ottima conservazione generale.

€ 240

457. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Nudo femminile.
Carboncino su carta bruna. mm 390x250. Firmato a matita ai piedi della figura. Proveniente dallo stesso nucleo di studio del lotto precedente. In questo caso troviamo un accento più marcato nel rappresentare l'interezza del corpo, accennando anche i tratti del viso ed il piedistallo di appoggio.
Il supporto presenta qualche piega e strappetto marginale con fioriture leggere sparse. Buona conservazione generale.

€ 200

458. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Campagna toscana. 1910.
Acquerello e matita su carta. mm 330x432. Firma, titolo e data a carboncino in basso a destra. Meravigliosa la resa della luce in questa raffinata opera.
Un forellino in basso a destra, foglio leggermente brunito e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

459. Virio Da Savona (Verona 1901 - Albisola Superiore 1995)
Raccoglitori di granturco. 1971.
Olio e tecnica mista su tela. cm 50x70. Firma e data all'angolo inferiore destro. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia de La Piccola Galleria Maestri del Novecento di Savona e archiviata con il numero 70010.
In cornice dorata: cm 87,5x107. Alcune piccole cadute di colore marginali ma buona conservazione.

€ 200

460. Angelo Dall'Oca Bianca (Verona 1858 - 1942)
La ninfa. 1930
Tempera, pastello grasso, matita e carboncino su cartone. cm 44,5x32 (visibili). Firmato e datato in alto a sinistra. Un dipinto vicino al nostro per soggetto e tipologia compositiva e stilistica, ovvero un *Nudo femminile* del 1941, è passato in asta al Ponte nel giugno del 2022.
In meravigliosa cornice, con qualche mancanza: cm 67x53. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 1500

461. Eugenio De Blaas (Albano Laziale 1843 - Venezia 1931)
Dama con cesto.
Acquerello e matita su carta greve. mm 315x225. Firmato a penna e inchiostro di china bruno all'angolo inferiore destro. Come solito per l'artista, l'operato di De Blaas prediligeva ritrarre pescatori, gondolieri e soprattutto dame colte in atti di vita quotidiana.
Piccola mancanza di colore all'angolo superiore sinistro, ottima conservazione generale.

€ 180

462. Henry De Groux (Bruxelles 1866 - Marsiglia 1930)
Savonarola nella sua prigione. 1903-1904 circa.
Olio su cartone. cm 64x49. Firmato in basso a destra. L'opera in oggetto può essere identificata con il dipinto elencato dal titolo *Savonarola dans sa prison* al n. 12 di pagina 8 del catalogo *Esposizione d'Arte nel Palazzo Corsini in Firenze*, Firenze, Tipografia Victoria, 1904 nel quale erano riportate 20 opere di Henry De Groux collocate nella Sala D. Il soggiorno di De Groux a Firenze, dove si recò in viaggio e fu raggiunto poco dopo dall'amante Germaine Lievens, giovane cugina della moglie con la quale aveva una relazione extra coniugale, ebbe inizio il 28 aprile 1903. La presenza in città dell'artista belga, già molto noto a Parigi dove la rivista "La Plume" gli aveva dedicato un fascicolo monografico e le sue opere erano state esposte presso la Galerie George Petit, destò attenzione nell'élite intellettuale cittadina nella quale fu introdotto da Domenico Trentacoste, in particolare nell'ambiente artistico e letterario delle riviste d'avanguardia "Leonardo" e "Hermes" che lo accolsero tra i collaboratori. Trovò sistemazione in un atelier in Piazza Donatello dove si fermò stabilmente a eseguire una serie di opere ispirate alla figura di Savonarola. A seguito dell'apprezzamento dei suoi lavori che aveva intenzione di presentare alla biennale di Venezia, fu invitato ad esporre alla mostra dei secessionisti a Palazzo Corsini inaugurata il 28 marzo 1904, nella quale gli fu dedicata un'intera sala di quadri di tema dantesco, savonaroliano, storico e simbolista eseguiti a Firenze. In concomitanza dell'evento che lo stava celebrando a Firenze, l'artista cadde in preda di un grave stato di agitazione mentale in seguito alla gelosia per Germaine che sospettava di tradimento con Mario Schiff, il segretario della Società Leonardo. Il suo stato confusionale e violento ebbe per conseguenza l'internamento forzato nell'ospedale psichiatrico di San Salvi, mentre a seguito dello scandalo le sue opere in mostra vennero immediatamente sequestrate. Dopo poche settimane di ricovero, l'artista riuscì abilmente a fuggire durante il permesso di una passeggiata che gli era stato concesso grazie all'intercessione dell'amico Giovanni Papini. Attraversò a piedi quasi tutta la Toscana e da Chiavari con vari mezzi di fortuna raggiunse Marsiglia. Le opere sotto sequestro furono poi restituite e spedite a Bruxelles mentre il dipinto *César à la tête de ses lègions* approdò alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti dove si trova tutt'ora. Sul soggiorno fiorentino di De Groux si veda in particolare Laura Fanti, *Henry De Groux. fantôme de Rembrandt à Florence*, in *Henry De Groux maître de la dèsmesure*, catalogo della mostra, Musée Félicien Rops, Namur, 2019, pp. 53-57.

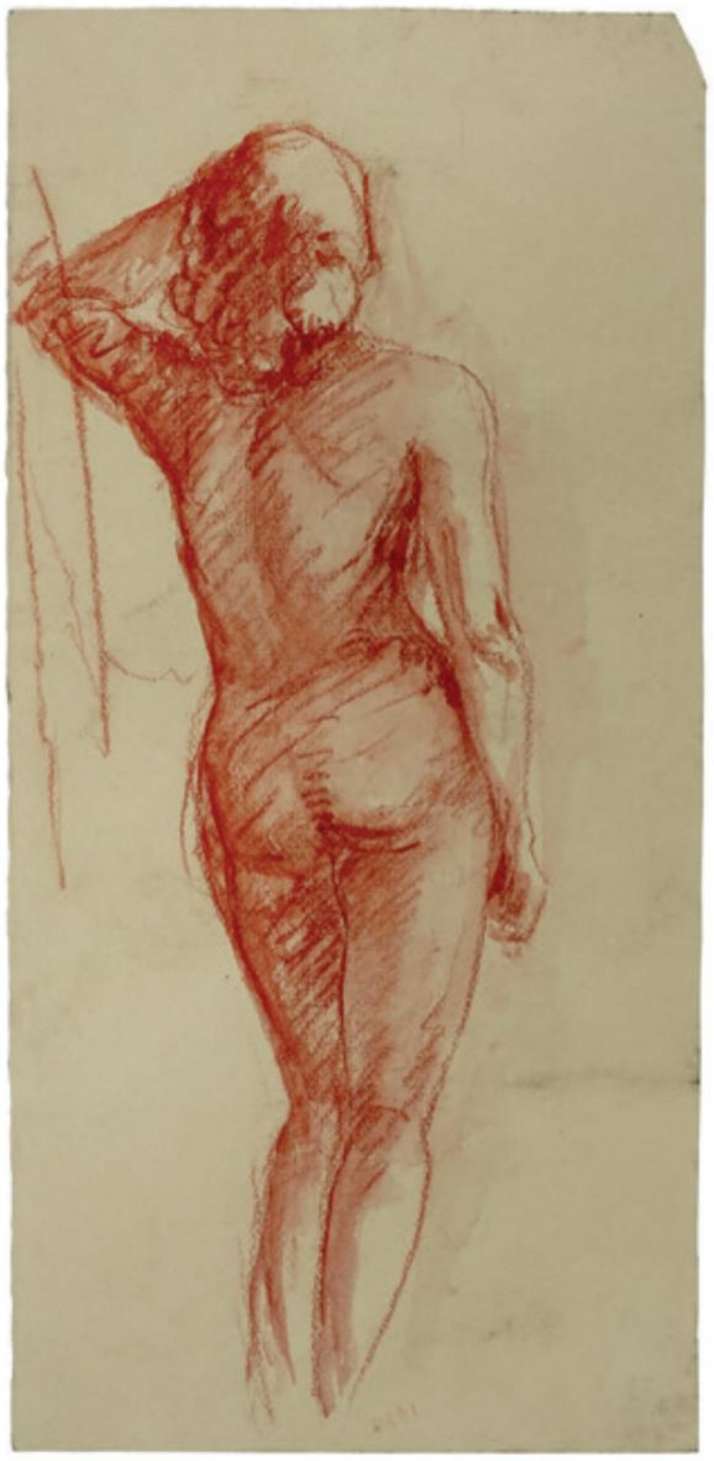
In bella cornice dorata di epoca liberty, cm 92x78.

€ 2200

463. Serafino De Tivoli (1825 Livorno - 1892 Firenze)
Lungo il fiume.
Olio su tela. cm 27,3x37. Firma in basso a sinistra. Provenienza, Galleria La Navicella di Savona, la cui etichetta timbrata e contenente i dati dell'opera è applicata al verso. Iscritto in alto all'etichetta a destra: "è stata in mostra nel 1992". Accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia della galleria stessa.
In riccamente decorata cornice coeva con poche mancanze: cm 58x67. Leggere crettature, altrimenti ottima conservazione.
€ 500

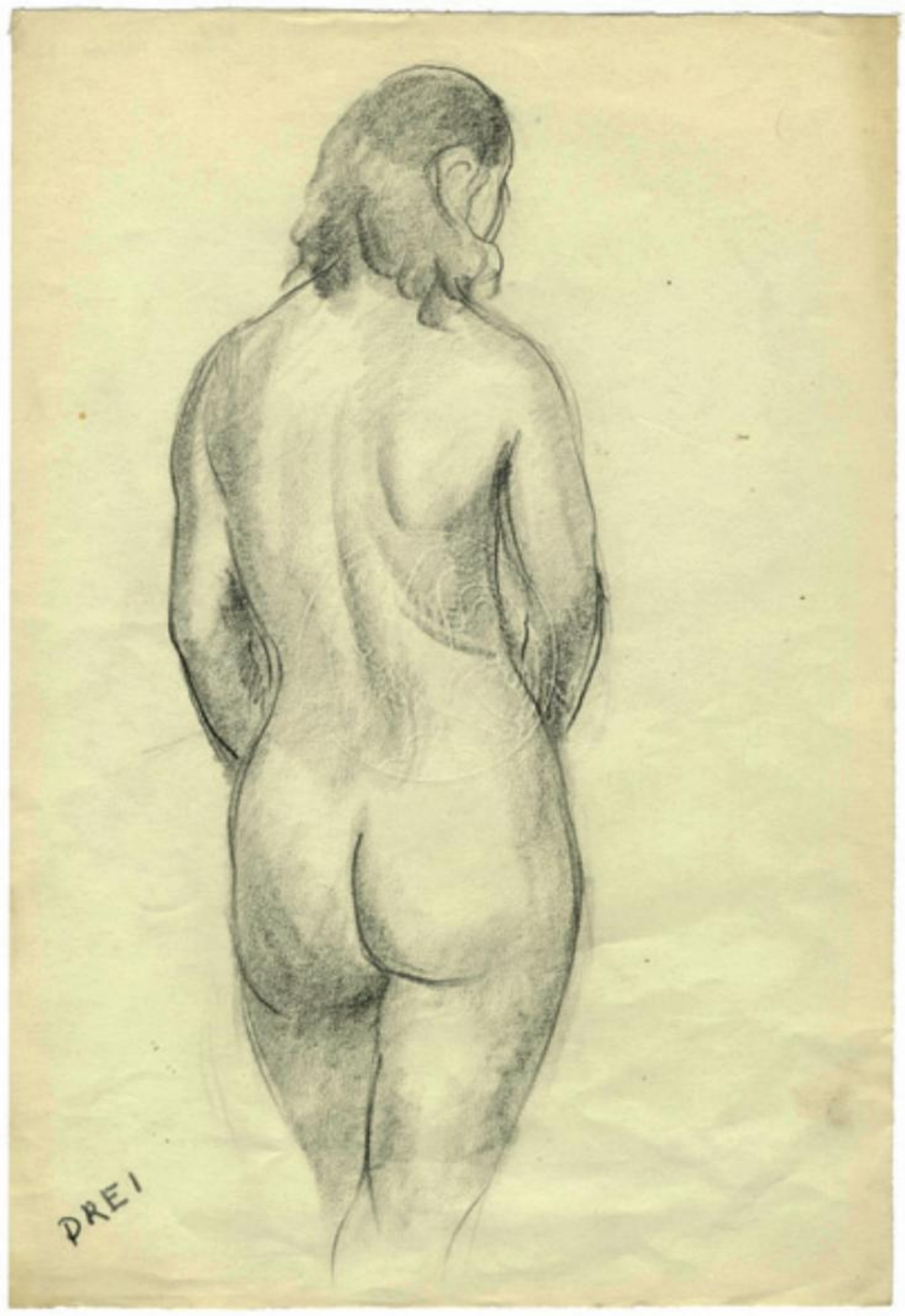
464. Enrico Del Bono (Firenze 1915 - 2006)
La pellegrina. 1941.
Tempera e matita su tavola. cm 37x27. Firma, data e titolo in alto ai lati. Esposizioni: XCVII Mostra Sociale del 1942, Società di Belle Arti di Firenze, la cui etichetta è riportata all'angolo superiore destro del *verso*.
In cornice coeva con qualche piccola mancanza: cm 51,5x41.
€ 150

465. Carlo Domenici (Livorno 1898 - Portoferraio 1981)
Carovana.
Olio su tavola. cm 35x50. Firmato in basso a destra. Controfirmato, titolato e autenticato dal figlio Claudio Domeniciin data 18/6/92 al *verso*. Provenienza: Galleria d'arte Giada di Castiglioncello (LI), la cui etichetta controtimbrata è applicata al *verso*; importante collezione perugina.
Ottima conservazione.
€ 300



466. Ercole Drei (Faenza 1886 - Roma 1973)
Nudo femminile di schiena.
Carboncino rosso ed acquerello su carta greve. mm 560x270. Firmato al margine inferiore.
Opera totalmente applicata a cartoncino di supporto. Poche e trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione.

€ 150



467. Ercole Drei (Faenza 1886 - Roma 1973)
Nudo femminile. 1935.
Matita e carboncino su carta filigranata. mm 295x210. Firmato in basso a sinistra, data e luogo iscritti all'angolo superiore destro del *verso*.
Leggere tracce d'uso altrimenti ottima conservazione.

€ 180

468. Giovanni Duprè (Siena 1817 – Firenze 1882)
Gesù e Maria.
Gesso. cm 16x23x2. L'opera è stata realizzata dall'artista in collaborazione con la figlia Amalia. Giovanni ha realizzato Cristo e Amalia ha realizzato Maria. Entrambi hanno apposto le firme sotto le relative figure.
Il gesso è totalmente applicato a legno: cm 26,2x33,5.

€ 200

469. Giacomo Favretto [attribuito a] (Venezia 1849 - 1887)
La Scuola Grande di San Marco.
Olio su tela. cm 65,5x83. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Questa opera sembra preferisca far cadere l'attenzione al lavoro di decoro che adorna la facciata della Scuola, piuttosto che sulle figure che popolano la piazza della Scuola.
In elegante cornice dorata con dettagli neri: 78x96,5x6. L'opera sembra aver subito un piccolo lavoro di restauro. Leggera crettatura diffusa, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

470. Cafiero Filippelli (Livorno 1889 - 1973)
Scena familiare. 1960.
Olio su tavola. cm 23,5x29,5. Firmato in basso a destra. Al *verso*: controfirma, titolo e data a pennarello nero con timbro ad inchiostro della collezione di Maurizio Vilma di Firenze.
In cornice dorata lavorata: cm 35x40.

€ 200

471. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)
Il Cristo che sorride. 1997.
Trittico composto da cinque graffiti a rilievo realizzati a tecniche miste su fondo di foglie d'oro applicate a mano. cm 61x41 (chiuso). cm 61x82 (aperto). Firma e tiratura a pennarello nero in basso ai lati del pannello centrale. Timbri a laser di Sanzanobi e di "Iubilaeum A.D. 2000" ai lati del margine inferiore del *verso* del pannello centrale. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. Es. 48/315.
Ottima conservazione.

€ 200

472. Achille Funi (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

Raffaello, un pensatore e un messaggero. 1953.

Carboncino e pastello grasso su carta greve. mm 17900x19740. Firma, data e luogo (Busto) a matita in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Funi di Milano con il codice: P.96-I.56. Quest'opera e le seguenti similari sono i preparatori per gli affreschi eseguiti da Achille Funi e i suoi allievi di Accademia nel 1955 circa a Busto Arsizio. Di questo ciclo di affreschi, purtroppo, non rimane nulla, nè a livello concreto nè a livello di testimonianze; è difficile anche capire la narrazione che il Maestro aveva intenzione di portare avanti, anche per gli accostamenti di personaggi, parecchio eterogenei. Ogni ipotesi, quindi, è piuttosto azzardata.

Qualche strappo marginale ma buona conservazione.

€ 4000

473. Achille Funi (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

Cristoforo Colombo, un frate e un togato. 1953.

Carboncino e pastello grasso su carta greve. mm 18000x22050. Firma, data e luogo (Busto) a matita in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Funi di Milano con il codice: P.96-I.55. L'attribuzione di Cristoforo Colombo è supportata dalla presenza della caravella intravista sullo sfondo. Come anticipato nella scheda precedente è difficile stabilire con precisione l'identità delle figure. Possiamo trovare un esempio di come Funi accosti mondi apparentemente lontani tra loro nella Sala d'Argento del Palazzo Ducale di Ferrara, dove Funi connubia mitologia, scenari classici ed episodi leggendari.

Qualche strappo marginale e mancanza di supporto ma buona conservazione.

€ 4000

474. Achille Funi (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

3 figure. 1953.

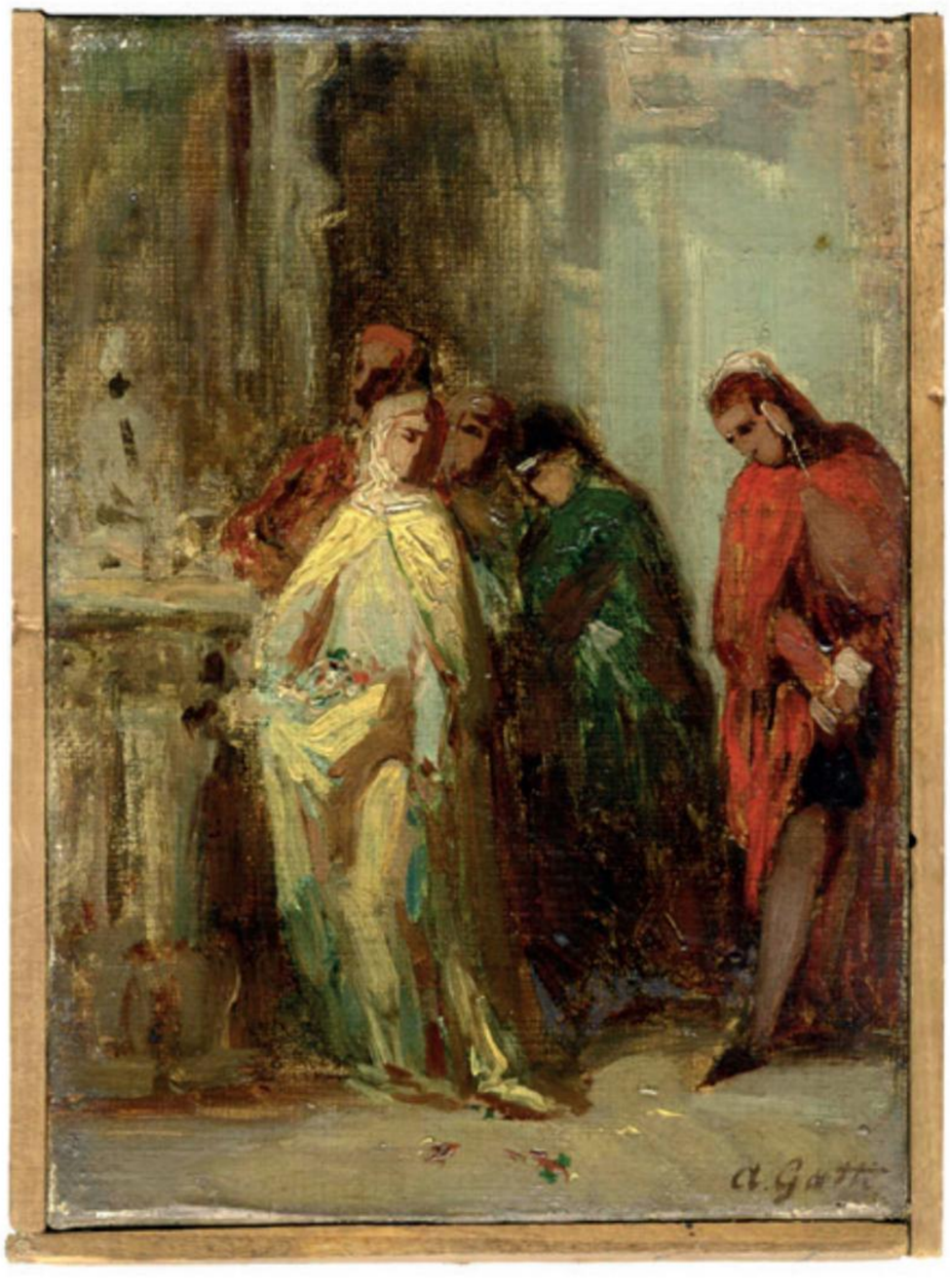
Carboncino e pastello grasso su carta greve. mm 18000x22050. Firma, data e luogo (Busto) a matita in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Funi di Milano con il codice: P.96-I.53.

Qualche strappo marginale e mancanza di supporto ma buona conservazione.

€ 4000

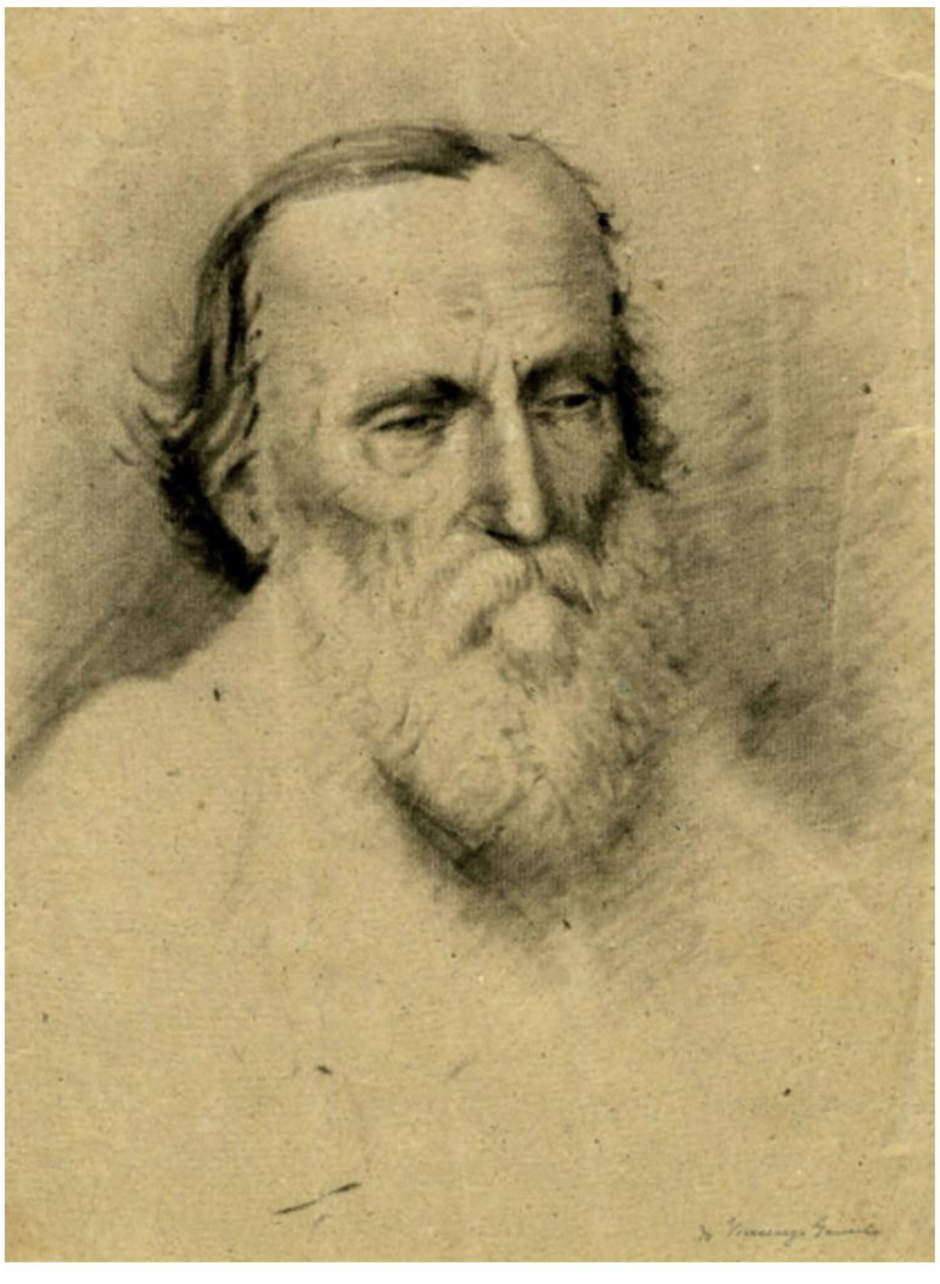
475. Achille Funi (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)
Dante Alighieri, Virgilio e terza figura. 1953.
Carboncino e pastello grasso su carta greve. mm 18000x22050. Firma, data e luogo (Busto) a pastello viola in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Funi di Milano con il codice: P.96-I.54.
Qualche strappo marginale e mancanza di supporto ma buona conservazione.

€ 4000



476. Annibale Gatti (Forlì 1827 - Firenze 1909)
Scena dantesca.
Olio su tela. cm 18,2x12,7. Firmato all'angolo inferiore destro.
Piccole cadute di colore marginali principalmente al lato sinistro ed inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



477. Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)
Ritratto maschile. 1888.
Carboncino e pastello bianco su carta tabacco. Firmato a matita in basso a destra. Data ed iscrizione illeggibile al *verso.*
Bellissimo ritratto rappresentato grazie and un delicato chiaro/scuro accentuato da pochi segni di luce a pastello.
L'opera presenta su tutta la sua estensione alcune pieghe verticali. Quattro punti di un precedente incollaggio agli angoli del *verso.*
Ottima conservazione.

€ 280

478. Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)

Ernest Meissonier.

Bronzo a cera persa. cm 55,5x21x13,5. Firma nello stampo sul retro della base insieme al timbro della fonderia Chiurazzi di Napoli. Ernest Meissonier rimane uno dei soggetti più ritratti da Gemito, il quale ha realizzato molti esemplari di questa scultura a figura intera, modificando spesso mani e pennelli.

Qualche sporadico graffio ed ammaccatura, altrimenti ottima conservazione.

€ 380

479. Edoardo Gioja (Roma 1862 - Londra 1937)

Paesaggio.

Olio su cartone. cm 33x41,5. Firmato in basso a destra.

In cornice dorata con poche mancanze: cm 57x65. Il supporto presenta una crepa all'angolo superiore destro e tracce di un precedente incollaggio al *verso*. Segni d'usura generali. Buona conservazione.

€ 180

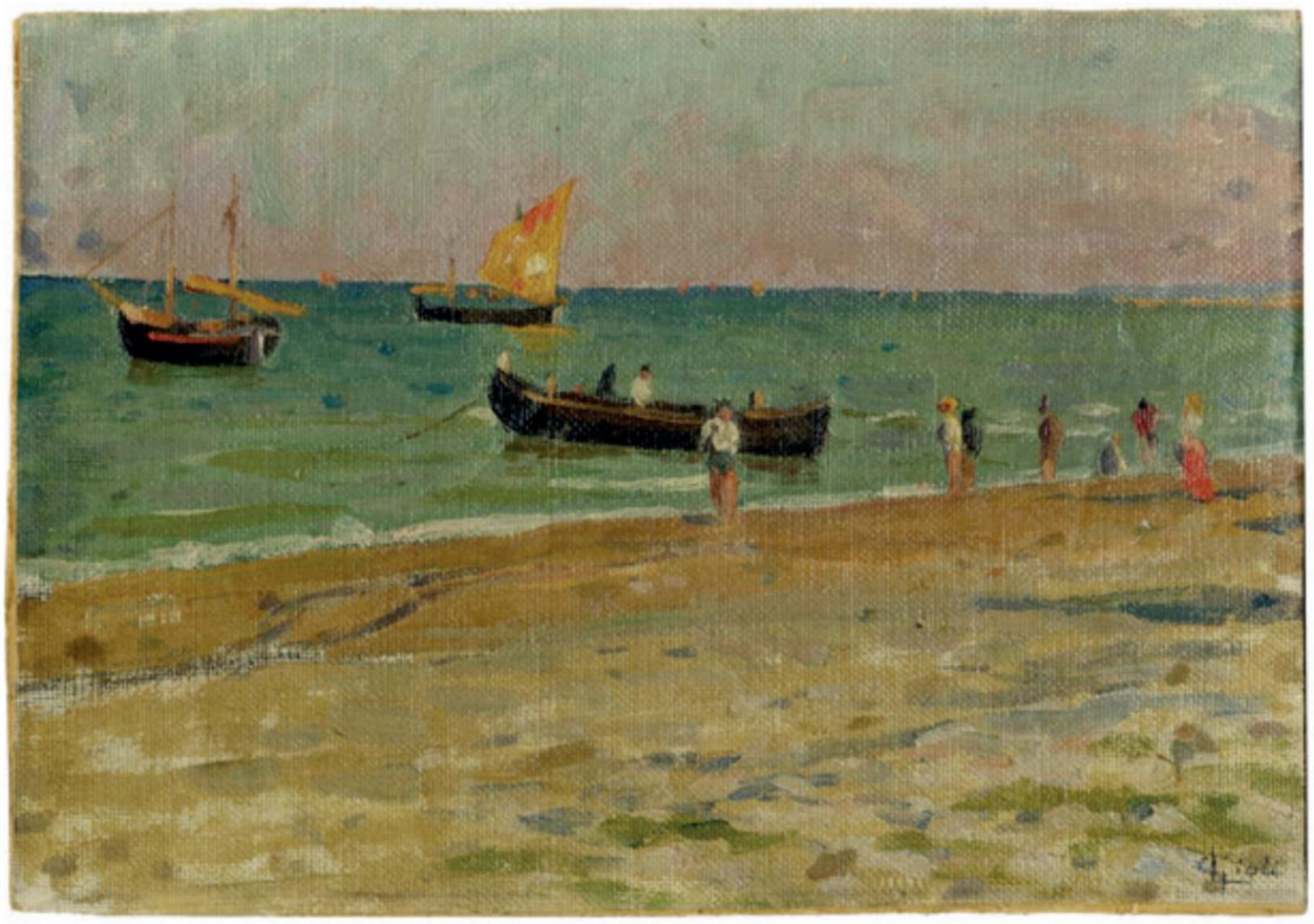
480. Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)

Marina.

Olio su tela applicata. cm 21,5x31. Firmata all'angolo inferiore destro. Opera riconducibile ai primi periodi artistici di Luigi Gioli.

Tela totalmente applicata a cartone di supporto. Alcune cadute di colore marginali concentrate principalmente in basso a sinistra, altrimenti buona conservazione.

€ 280



481. William Glackens (Filadelfia 1870 - Westport 1938)
Racing Car. Anni '20 del XX secolo.
Olio su tavola. cm 27x37. Firmato in basso a destra.
In bella cornice coeva dorata ma con mancanze: cm 43,5x53. Una crepa che segue una vena del legno ma buona conservazione.
€ 1200

482. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)
Festa di nozze. Inizio del XX secolo.
Olio su tela. cm 15,5x27. Firmato in basso a sinistra. Meraviglioso bozzetto preparatorio.
In cornice coeva dorata con pochi difetti: cm 32x44. Due minuscole crettature nel colore al margine inferiore ma buona conservazione.
€ 400

483. Egon Josef Kossuth (Troppau 1874 - Hartford 1949)
Lotto composto di 4 disegni e 1 incisione.
1) *Bozzetto per cappotto blu.* Carboncino ed acquerello su carta tabacco. mm 495x337. Firmato e monogrammato ai piedi della figura. Nome dell'artista iscritto a matita al *verso.* 2) *Bozzetto elegante.* Litografia acquerellata su carta tabacco. mm 495x337. Firmata in lastra ai piedi della figura. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XX secolo**, *Bozzetti di moda.* Matita ed acquerello su carta. mm 350x250 ciascuno. Opere riportanti iconici modelli di abiti, 2 di Balmain ed 1 di Dior con indicate le peculiarità dei tagli. (5)
Fogli con bruniture e strappetti generali. Buona conservazione generale.
€ 150

484. Theodor Kärner (Hohenberg an der Eger 1884 – Monaco 1966)

Silberfasan (Fagiano d'argento). 1923.

Porcellana. cm 62x97x23. Firmato sulla base "T. Kärner". All'interno della base marchio Rosenthal Bavaria ed etichetta con scritta a penna recante il titolo e i numeri 15679/2 e 1873/2. Theodor Kärner fu scultore tedesco di porcellana e scultore di animali; negli anni1898–1903 si formò come modellista presso la ditta Hutschenreuther, nel 1914 e nel 1921 si iscrisse come studente ospite presso il pittore di animali Heinrich von Zügel all'Accademia di Belle Arti di Monaco, lavorò come scultore stabile nella Manifattura di porcellane Nymphenburg a Monaco, poi come libero professionista presso la ditta Rosenthal a Selb, fu poi impiegato come direttore artistico della fabbrica di porcellane Allach fino al 1945, nel 1938 fu nominato professore all'Accademia di belle arti di Monaco.

€ 2000

485. Luigi Lanza (Venezia 1860 - 1913)

Paesaggio.

Acquerello su carta. Firmato nell'angolo inferiore destro.

Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Alcune cadute di colore al margine superiore e sinistro. Gora d'acqua al *verso* del cartoncino di supporto che non intacca l'opera. Buona conservazione generale.

€ 180

486. Charles Robert Leslie (Londra 1794 - Abercorn Place 1859)

The tale bearer.

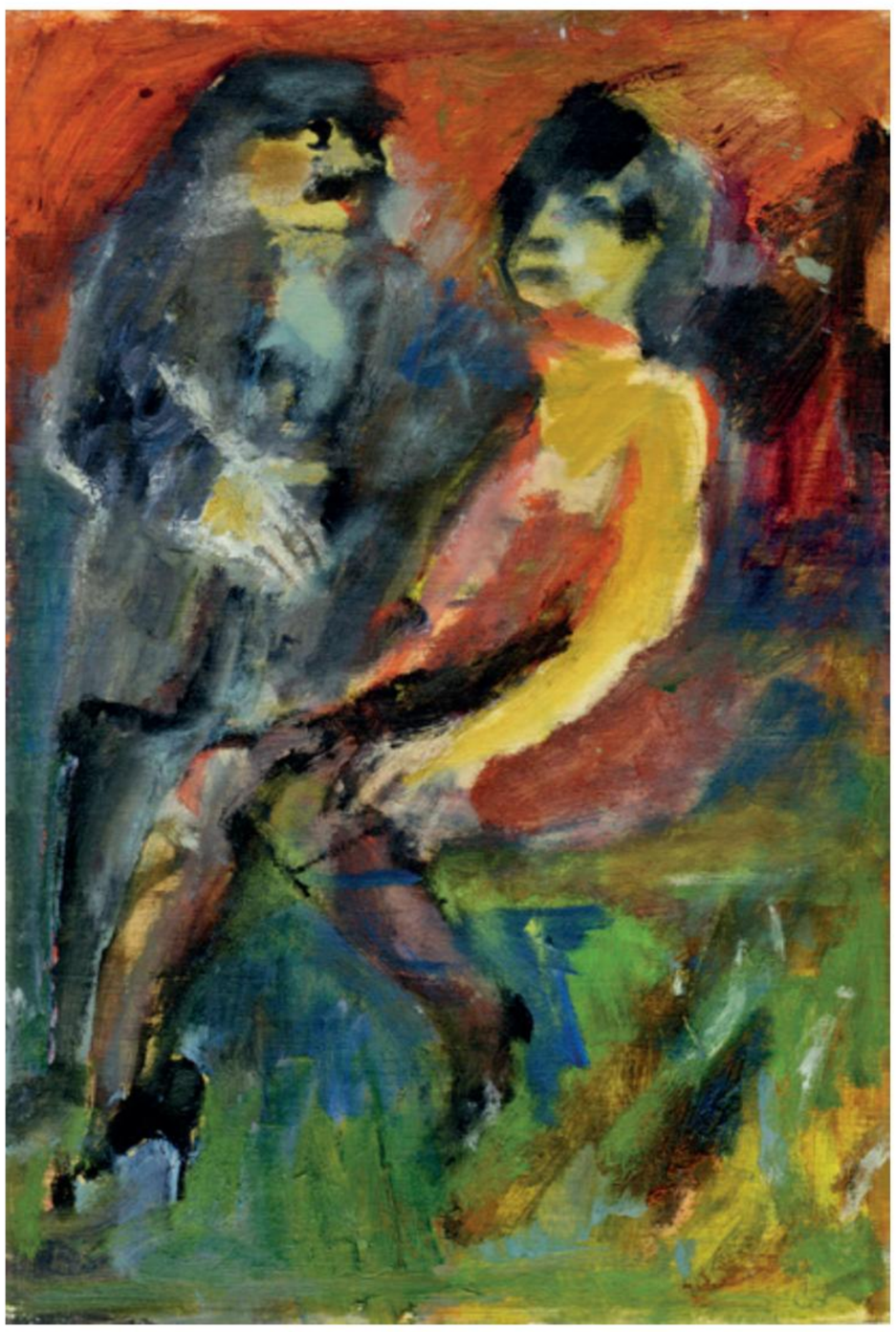
Olio su cartone. cm 77x64. Targhetta con il nome dell'artista nella parte inferiore della cornice.

In cornice dorata coeva con diverse mancanze: cm 91,5x79.

€ 800

487. Tito Lessi (Firenze 1858 - 1917)
La Certosa. 1906.
Olio su tavoletta applicata a pennello multistrato. cm 17,8x23. Firmato in basso a destra, titolato e datato al *verso.*
Il supporto presenta delle sbeccature al margine inferiore ed una mancanza al margine destro, altrimenti buona conservazione.
€ 280

488. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)
Uomo a tavola.
Carboncino su carta. mm 180x260 (visibile). Firmato all'angolo inferiore sinistro. Dedicato a penna e inchiostro di china sul *verso* del supporto.
In cornice lignea: cm 36,5x45. Foglio applicato a *passe-partout* espositivo. Opera brunita ai margini, altrimenti buona conservazione.
€ 100



489. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)
Due figure.
Tempera su tavola. cm 47x27,5. Al *verso* timbro della Galleria Pace con il numero di archivio 33 e timbro della Galleria Italia Accademia con il numero di archivio 5476.
Ottima conservazione.
€ 400

490. Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)
La preghiera della Vergine. 1924.
Olio su tela. cm 46x36. Firmato, datato e titolato a matita al margine superiore del verso.
In cornice ovale lignea: cm 57x46. Ottima conservazione.

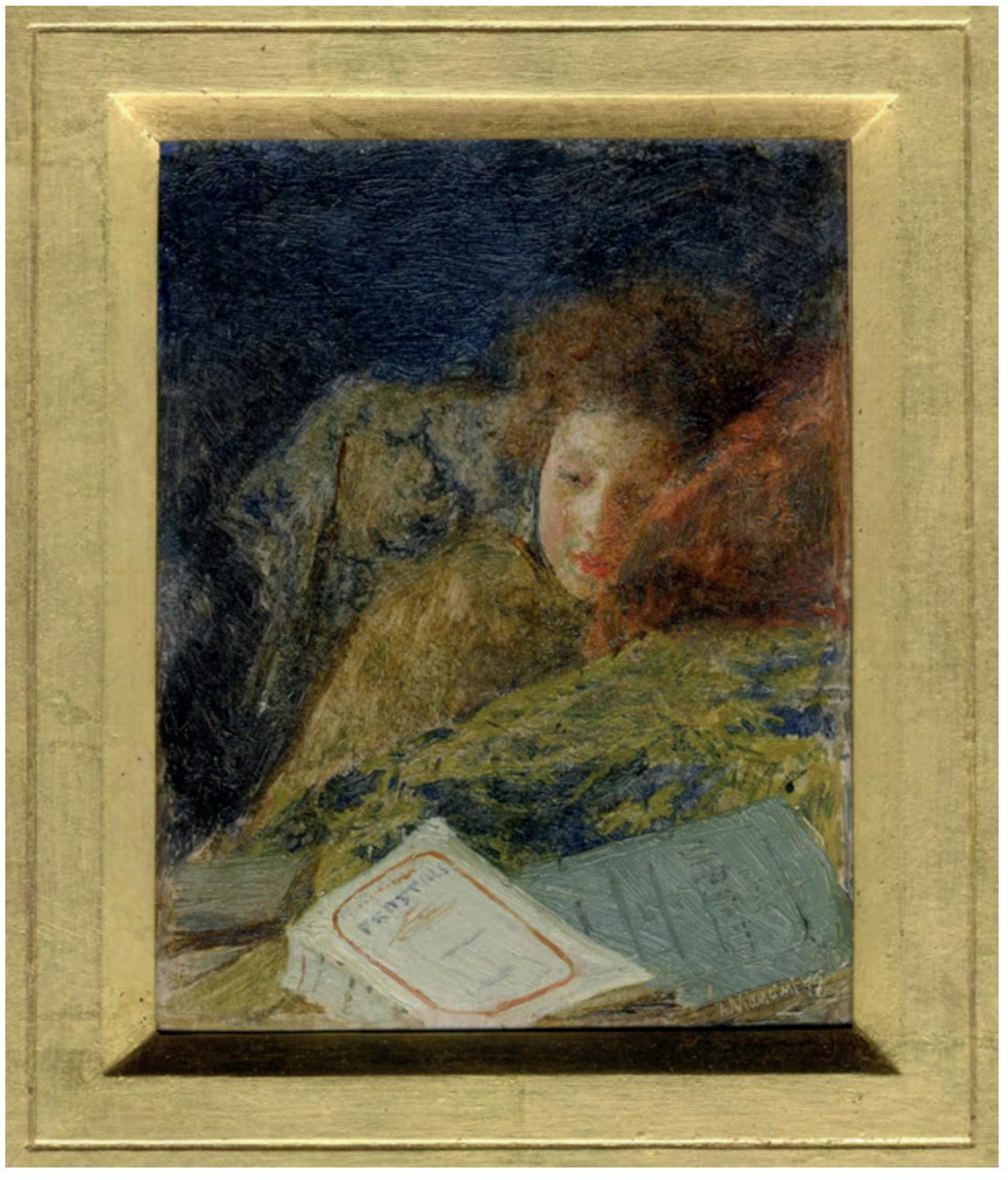
€ 150

491. Andrea Malfatti (Mori 1832 - Trento 1917)
Mano del Generale G. Garibaldi. 1867.
Mano in bronzo su basamento in marmo bianco. Mano: cm 6x12,5x20. Basamento: cm 2x20x30. Nella sezione del polso troviamo incisi titolo, sigla dell'Artista e data di esecuzione. Iscritto: Andrea Malfatti 1867 G. Garibaldi in pennarello a inchiostro bruno sul fondo del basamento.
Trascurabili difetti da sfregamento sul fondo della scultura, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

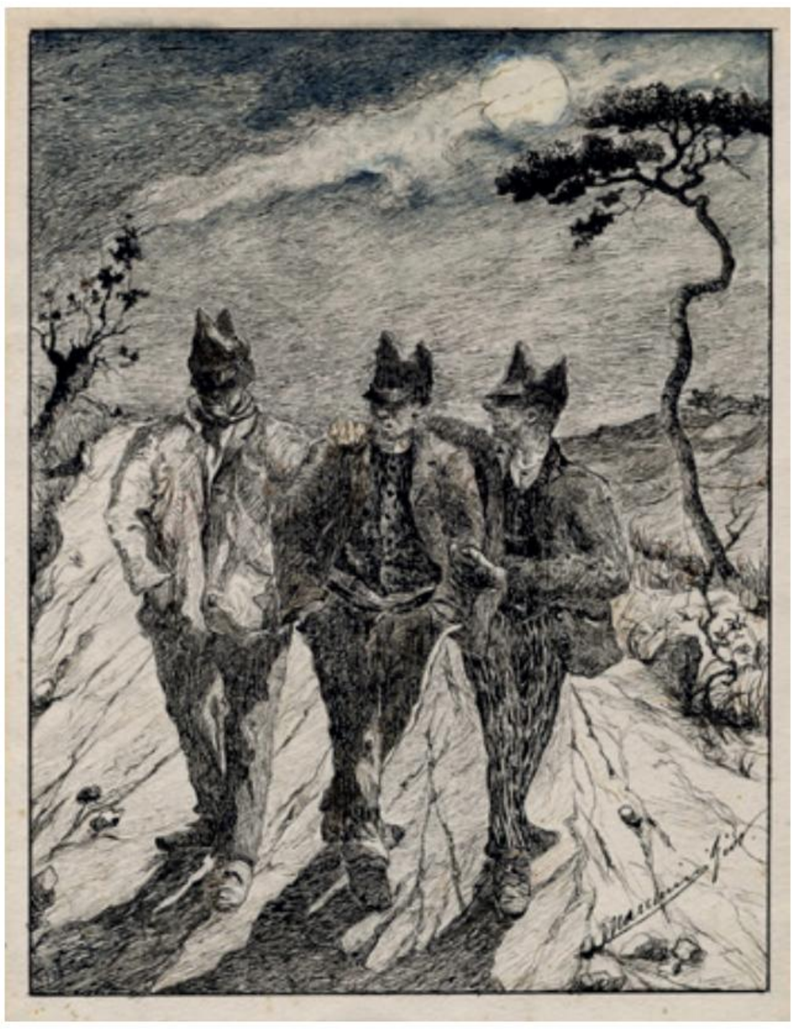
492. Antonio Mancini (Albano Laziale 1852 - Roma 1930)
Scugnizzo. 1878.
Olio su cartone. cm 15x12,5. Firma e data incise nel colore in basso a destra. Opera di grande qualità, il viso dello scugnizzo ha una resa anatomica eccezionale.
In cornice coeva dorata con mancanze e fragile: cm 41,5x39,5. L'opera è applicata a pannello dorato. Il dipinto è in ottimo stato conservativo.

€ 3500



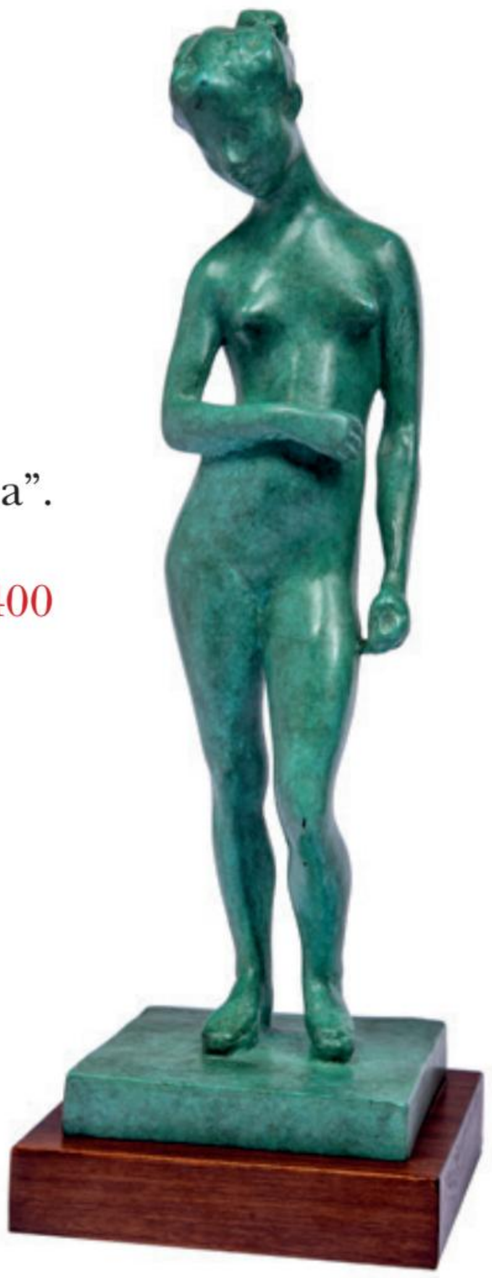
493. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Suonatrice.
Carboncino su carta. mm 500x350. Firmato in basso a destra. Sul *verso* del foglio troviamo un ulteriore studio meno lavorato dello stesso soggetto,
Il foglio presenta una leggera brunitura lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

494. Giovanni Marchini (Forlì 1877 - 1946)
Soldati.
Acquerello e penna e inchiostro di china nero e bruno su carta. mm 236x181. Firmato in basso a destra. Opera tecnicamente notevole, elevata dall'uso dell'acquerello blu per ombreggiare il cielo ed Il doppio colore dell'inchiostro di china per dare dettaglio alle aree più scure dell'opera.
Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Leggere bruniture e fioriture marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 200



495. Pompeo Mariani (Monza 1857 - Bordighera 1927)
Seduti al casinò. Inizio del XX secolo.
Olio su cartone. cm 24x34. Firmato in basso a destra. L'opera è accompagnata dall'autentica su fotografia di Piero Dini con il codice 8979. Provenienza: Galleria Arte 80 Savigliano, la cui targhetta è applicata al *verso.*
In bellissima cornice dorata riccamente decorata: cm 51,5x62. La cornice presenta qualche mancanza di colore nella parte inferiore, l'opera è in ottimo stato conservativo.
€ 3000

496. Pompeo Mariani (Monza 1857 - Bordighera 1927)
Alberi. 1893.
Acquerello su cartone. cm 18,5x30,5. Firma e data in basso a destra. Al *verso* doppio timbro dello Studio Pompeo Mariani. Opera proveniente da La Piccola Galleria Maestri del Novecento.
Trascurabili difetti marginali.
€ 180



497. Francesco Messina (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)
Ginevra. 1989.
Bronzo. cm 44x15x15. Firma alla base e, sotto, timbro di "Venturi Arte cera persa Bologna". Multiplo a bassa tiratura.
€ 400

498. Corneliu Michailescu (Bucarest 1887 - 1965)
Calma.
Olio su tela. cm 73x49,5. Firmato all'angolo inferiore destro. Al *verso*: etichetta manoscritta recante titolo, nome dell'artista ed indirizzo di fabbricazione "Viale Milton 31". Opera probabilmente realizzata successivamente al 1912, quando Michailascu si trasferì a Firenze per perfezionare le proprie tecniche, entrando nelle cerchie di mostre ed artisti e rafforzando il rapporto con Camillo Innocenti. Considerato un rappresentante del cubismo, Michailascu è il primo ad adottare e portare questo movimento in Romania.
In cornice lignea lavorata: cm 82,5x59. Il dipinto presenta tracce d'uso generali, alcune cadute di colore ed un graffio vicino al volto della figura. Buona conservazione generale.
€ 300

499. Luigi Michelacci (Meldola 1879 - Firenze 1959)
Lotto composto di 7 disegni. 1942.
Raccolta di 5 matite e carboncini e 2 sanguigne su carta. mm 145/205x110/215. Tre opere sono firmate, una datata. Tra i carboncini troviamo studi architettonici e bozzetti di figure. Le due sanguigne invece rappresentano esercizi anatomici, una delle quali ritrae la madre dell'artista. (7)
Tutte le opere sono conservate o applicate a *passe-partout* di supporto. Lievi difetti dati dal tempo soprattutto ai margini di lacune opere, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 400

500. Renato Natali [attribuito a] (Livorno 1883 - 1979)
Colonie bimbe. 1967.
Olio su masonite. cm 30x40. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato ai piedi della dedica iscritta e datata al *verso* del supporto. In bella cornice dorata: cm 47,2x57,3x5. Sporadiche e trascurabili cadute di colore nella parte del cielo, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

501. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Lotto composto di 6 disegni.
Raccolta di 6 acquerelli su carta. mm 220x140 cad. Tutte le opere sono firmate a matita al margine inferiore, l'unica in formato orizzontale presenta un'iscrizione poco leggibile all'angolo inferiore destro. Tre acquerelli sono stati realizzati su carta tabacco. Ogni opera si propone come bozzetto emotivo, ognuna con una *palette* colori ben delineata. Compongono il lotto potenti ritratti accostati a meditativi scenari. Contenuto entro cartella oblunga in tela. (7)
Tre fogli risultano rilegati con filo tra loro, gli altri sciolti. Trascurabili minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 800

502. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Studi anatomici.
Sanguigna su carta. mm 500x350. Firmata a penna e inchiostro di china nero al margine inferiore. Delicatissimo studio dell'anatomia della schiena di un ragazzo.
Qualche strappetto ed una piega al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

503. Luigi Nono (Venezia 1850 - 1918)
Venezia.
Acquerello e matita su carta. mm 300x145. Monogrammato all'angolo inferiore sinistro.
L'opera presenta una brunitura da esposizione marginale con piccole fioriture sparse, buona conservazione generale.

€ 280

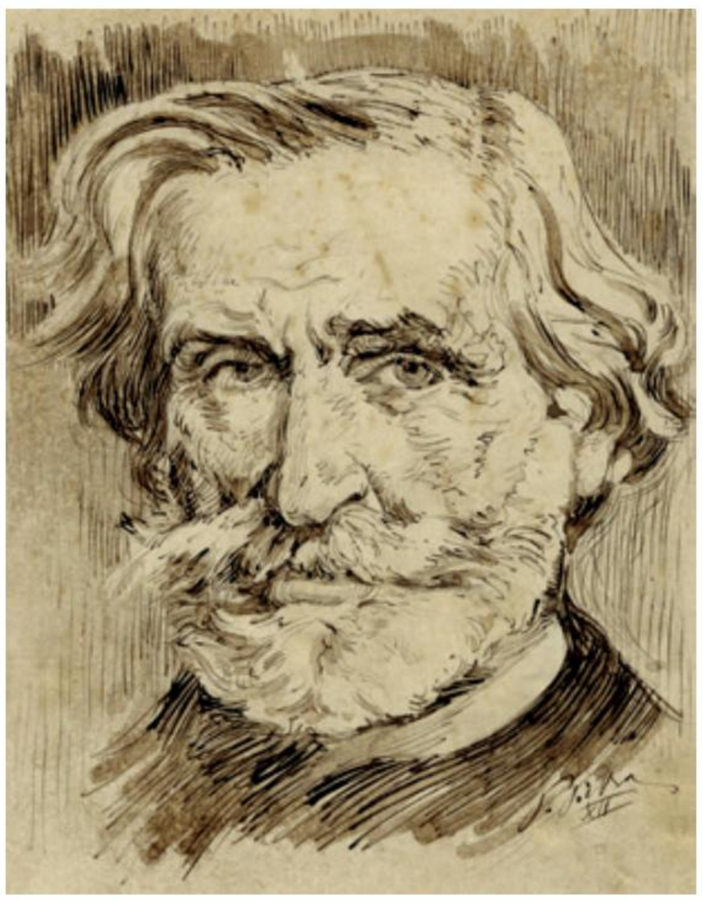
504. Fritz Eduard Pauli (Berna 1891 - Cavigliano 1968)
Paesaggio.
Acquerello su carta. mm 447x406. Firmata a matita in basso a destra.
Foglio brunito con qualche difetto al margine superiore destro. Buona conservazione generale.

€ 100

505. Tiziano [Tito] Pellicciotti (Barisciano 1871 - 1950)
La stalla. Inizio del XX secolo.
Olio su tavoletta. cm 19x26. Firmato in basso a destra.
In bella cornice coeva dorata, con gli angoli leggermente allentati: cm 42,7x48. Due piccole cadute di colore al margine superiore dell'opera, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

506. Tiziano [Tito] Pellicciotti (Barisciano 1871 - 1950)
Il vitello. Inizio del XX secolo.
Olio su tavoletta. cm 19x22,5. Firmato in basso a destra.
In bella cornice coeva dorata, con gli angoli leggermente allentati: cm 42,5x48. L'opera è in ottimo stato conservativo. Al *verso* della cornice è presente un'iscrizione illeggibile.
€ 200

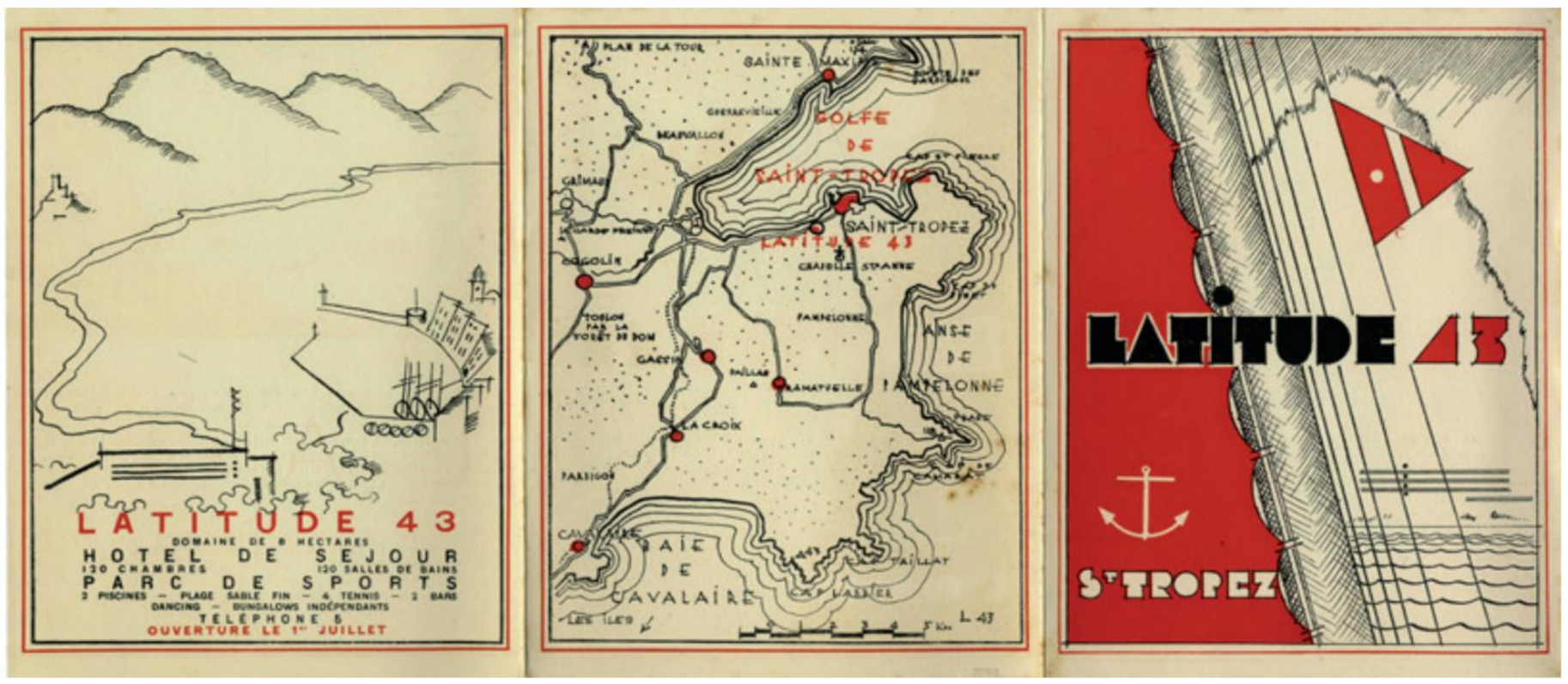
507. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Picador. 1952.
Ceramica dipinta. Diam. cm 19. RAMIÉ, 160. Al *verso* iscritto "Edition Picasso" e timbro poco visibile de "Madoura Plein Feu". Tiratura di 500 esemplari.
Buona conservazione e presente imbracatura in ferro per esposizione. Un paio di minuscole sbeccature visibili al *verso*.
€ 600



508. Pietro Pietra (Bologna 1885 - 1956)
Giuseppe Verdi. 1933.
Acquerello e penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 273x212 (visibile). Firmato e datato secondo l'era fascista in basso a destra.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Qualche fioritura sparsa specialmente nella fronte della figura, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

509. Georges Herni Pingusson (Clermont-Ferrand 1894 - Parigi 1978)
Latitude 43. 1932.
Brochure a penna e inchiostro di china nero, pennarello rosso e dettagli a stampa su carta. mm 190x143/430 (aperto). Raro opuscolo realizzato in occasione dell'inaugurazione del complesso alberghiero Latitude 43 a Saint-Tropez. Aperta al pubblico dal 14 Luglio 1932, lo stabilimento offriva una ricca selezione di camere vista mare in un edificio totalmente progettato dall'architetto Pingusson sia nell'architettura che nei complementi d'arredo. Nel 1945 venne poi riqualificato a centro recupero per i soldati di ritorno dalla Seconda guerra mondiale per poi diventare una serie di appartamenti privati nel 1948. La copertina dell'opera sarà poi utilizzata come manifesto pubblicitario negli anni successivi, mentre questo esemplare contiene ancora testi a macchina da scrivere ed illustrazioni di varie viste architettoniche e geografiche.
Bruniture lungo i margini e qualche fioritura sporadica nelle ultime due tavole dell'opuscolo, altrimenti ottima conservazione.



€ 200

510. Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)
Paesaggio.
Olio su tavola. cm 13x17,5. Firmato in basso a sinistra.
In bella cornice coeva con qualche mancanza: cm 36,5x42. L'opera è in ottimo stato conservativo.

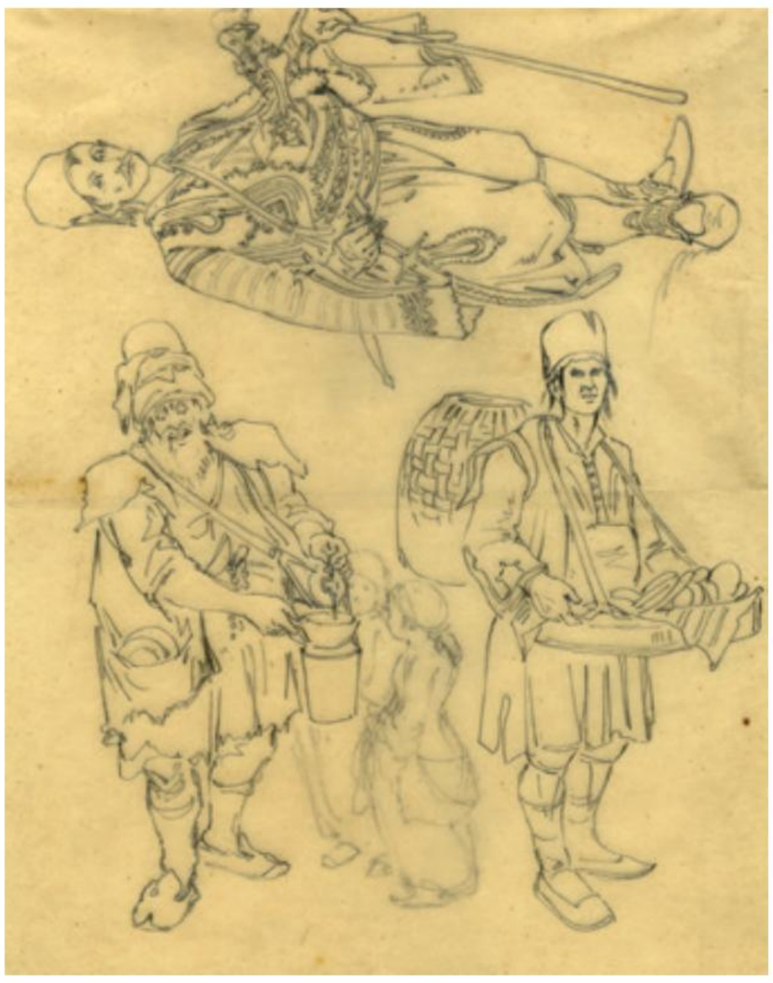
€ 500

511. Amedeo Preziosi (Malta 1816 - Costantinopoli 1882)
Lotto composto di 5 disegni. 1857-70.
Raccolta di 5 matite su carta lucida. mm 160/295x125/355. LEONE, 54, 106. 208. Tre delle cinque opere sono catalogate nella pubblicazione del Settembre 2011 di Preziosi Amedeo. I titoli delle opere repertoriate sono: *Drappi, elmo e scudo, Fellah venditrice di arance; Studio di architettura* e *Trofei di spade e scimitarre; Ceppi funerari a Eyüp.* Provenienza: Galleria Alessandra Di Castro Antiques a Roma. (5)
Tutti i fogli sono applicati a *passe-partout* di supporto. Generale brunitura della carta, altrimenti ottima conservazione.

€ 340

512. Amedeo Preziosi (Malta 1816 - Costantinopoli 1882)
Lotto composto di 2 disegni. 1853-55.
1) *Ehingé, musulmano della Crimea.* 1853-54 ca. Matita su carta lucida. mm 260x225. LEONE, 21. Titolato in alto a destra. 2) *Circassiano; Studio di cavallo.* 1855 ca. Matita su carta lucida. mm 307x228. LEONE, 25. Opera preparatoria per l'acquerello e inchiostro di china su carta *Soldati circassiani* della collezione Daghan Özdil. Provenienza: entrambe le opere provengono dalla Galleria Alessandra Di Castro Antiques a Roma. (2)
OPERA 1: Foglio applicato agli angoli superiori a *passe-partout* di supporto. Brunitura più visibile ma ottima conservazione. OPERA 2: Foglio applicato agli angoli superiori a *passe-partout* di supporto. Tracce di Pieghe verticali ed orizzontali, altrimenti ottima conservazione.

€ 340



513. Amedeo Preziosi (Malta 1816 - Costantinopoli 1882)
Venditore d'acqua; Albanese; Venditori di dolci. 1862-70.
Matita su carta lucida. mm 300x236. LEONE, 163. Tre meravigliosi studi di figure orientali dal tratto pulito e chiaro. Provenienza: Galleria Alessandra Di Castro Antiques a Roma.
Foglio applicato agli angoli superiori a *passe-partout* di supporto. Leggere tracce d'uso e bruniture generali. Due fioriture ai margini laterali dell'opera. Buona conservazione.

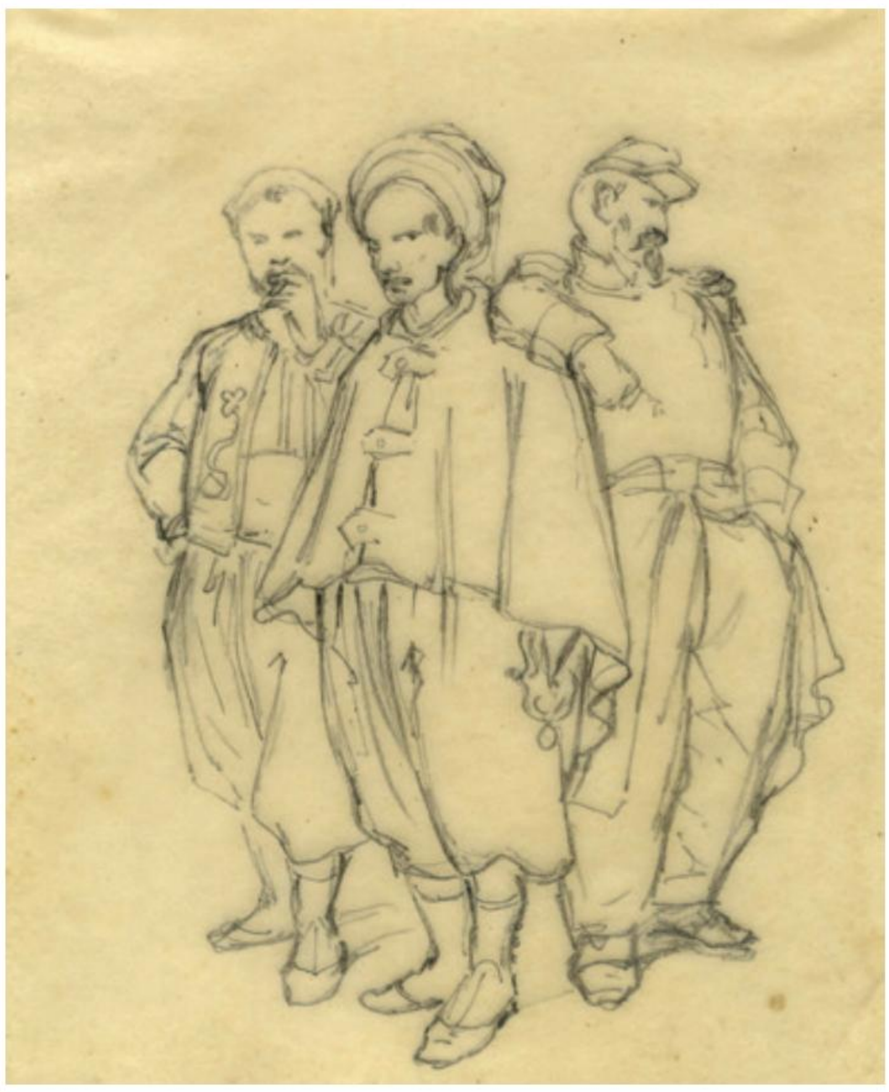
€ 280

514. Amedeo Preziosi (Malta 1816 - Costantinopoli 1882)
Bashi Bazouk; Monaco copto. 1857.
Matita su carta lucida. mm 352x255. LEONE, 60. Doppio studio di figure orientali, *Bashi Bazouk* (sulla sinistra) presenta la quadrettatura di riporto pittorico, mentre *Monaco copto* accenna un chiaro/scuro a carboncino sulle vesti. Provenienza: Galleria Alessandra Di Castro Antiques a Roma.
Opera applicata a *passe-partout* di supporto. Il foglio mostra una brunitura diffusa, tracce d'uso marginali ed una piega verticale al centro. Buona conservazione.

€ 300

515. Amedeo Preziosi (Malta 1816 - Costantinopoli 1882)
Lotto composto di 2 disegni. 1865-70.
1) *Arabo*. 1865-70 ca. Matita su carta lucida. mm 302x162. LEONE, 187. 2) *Soldati turchi*. 1865-70 ca. Matita su carta lucida. mm 233x294. LEONE, 191. Provenienza: Galleria Alessandra Di Castro Antiques a Roma. (2)
OPERA 1: Foglio applicato agli angoli superiori a *passe-partout* di supporto. Leggera brunitura con fioriture sparse al margine inferiore del foglio. Buona conservazione.
OPERA 2: Foglio applicato agli angoli superiori a *passe-partout* di supporto. Tracce d'uso e fioriture marginali. Ottima conservazione.

€ 300



516. Amedeo Preziosi (Malta 1816 - Costantinopoli 1882)
Bazaar. 1862-70.
Matita su carta lucida. mm 246x357. LEONE, 160. Dettagliato scorcio di figure e mercanti orientali inquadrati entro cornice ovale. Provenienza: Galleria Alessandra Di Castro Antiques a Roma.
Foglio lucido totalmente applicato a velina protettiva, entrambi conservati agli angoli superiori su *passe-partout* di supporto.

€ 300

517. Amedeo Preziosi (Malta 1816 - Costantinopoli 1882)
Molo sul Corno d'Oro. 1870.
Matita su carta lucida. mm 132x304. LEONE, 204. Provenienza: Galleria Alessandra Di Castro Antiques a Roma.
Opera applicata agli angoli superiori a *passe-partout* di supporto. Foglio brunito specialmente ai margini laterali e punti di fioriture sparse. Buona conservazione.

€ 240

518. Antonio Puccinelli (Castelfranco di Sotto 1822 - Firenze 1897)
Senza titolo.
Olio su tela. Firmato all'angolo inferiore destro.
Difetti della tela e cadute di colore ai margini. Due piccole ammaccature sulle braccia delle figure centrali, altrimenti buona conservazione.

€ 400

519. Mario Puccini (Livorno 1869 - Firenze 1920)
Barche nel porto.
Olio su cartone. cm 31,5x42,5. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Etichetta recante titolo ed artista incollata al *verso* dell'opera. La rappresentazione di imbarcazioni in stallo è un tema ripreso in più volte da Puccini, particolare attenzione è sempre data al meraviglioso gioco di riflessioni che si specchia sulla superficie dell'acqua. Dipinti come *Darsena con barconi* ed *Il porto* condividono le stesse espressività pittoriche.
In elegante cornice mogano e oro con qualche mancanza: cm 56,4x54,5x6. Ottima conservazione.

€ 3800

520. Raffaele Ragione (Napoli 1851 - 1925)
Viale alberato.
Olio su tela. cm 21,5x32. Firmata in basso a destra.
Opera priva di telaio e cornice. Qualche crepa sporadica, altrimenti buona conservazione generale nonostante la mancanza di struttura.

€ 200

521. Léopold Robert (La Chaux-de-Fonds 1794 - Venezia 1835)
Lotto composto di 2 disegni preparatori. 1927-33.
1) Disegno preparatorio per *The Pilgrimage to the Madonna of the Arch.* 1927. Acquerello su carta. mm 285x425. L'opera finale venne esposta nel Palazzo del Lussemburgo a Parigi, oggi sede del senato francese. 2) Disegno preparatorio per Ankuft der Schnitter in den pontinischen Sümpfen. 1933. Acquerello su carta. mm 280x425. Bozzetto per l'opera omonima esposta oggi al Museo delle belle arti Puškin di Mosca. L'operato artistico di Léopold si è spesso soffermato sul ritrarre soggetti popolari legati al folclore religioso. (2)
Entrambi i fogli sono applicato a *passe-partout* di supporto. Poche e trascurabili tracce d'uso generali, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

522. Ettore Roesler Franz (Roma 1845 - 1907)
Scorcio cittadino.
Acquerello e matita su carta. mm 375x435. Firmato ed iscritto "Roma" in basso a sinistra. Bellissimo scorcio architettonico rappresentano tramite minuziosi dettagli, soprattutto nei laterizi dell'arco e negli elementi di decoro del colonnato. Provenienza: importante collezione romana.
Tre piccoli forellini nel foglio con alcune cadute di colore sparse, altrimenti opera di ottima fattura e conservazione.

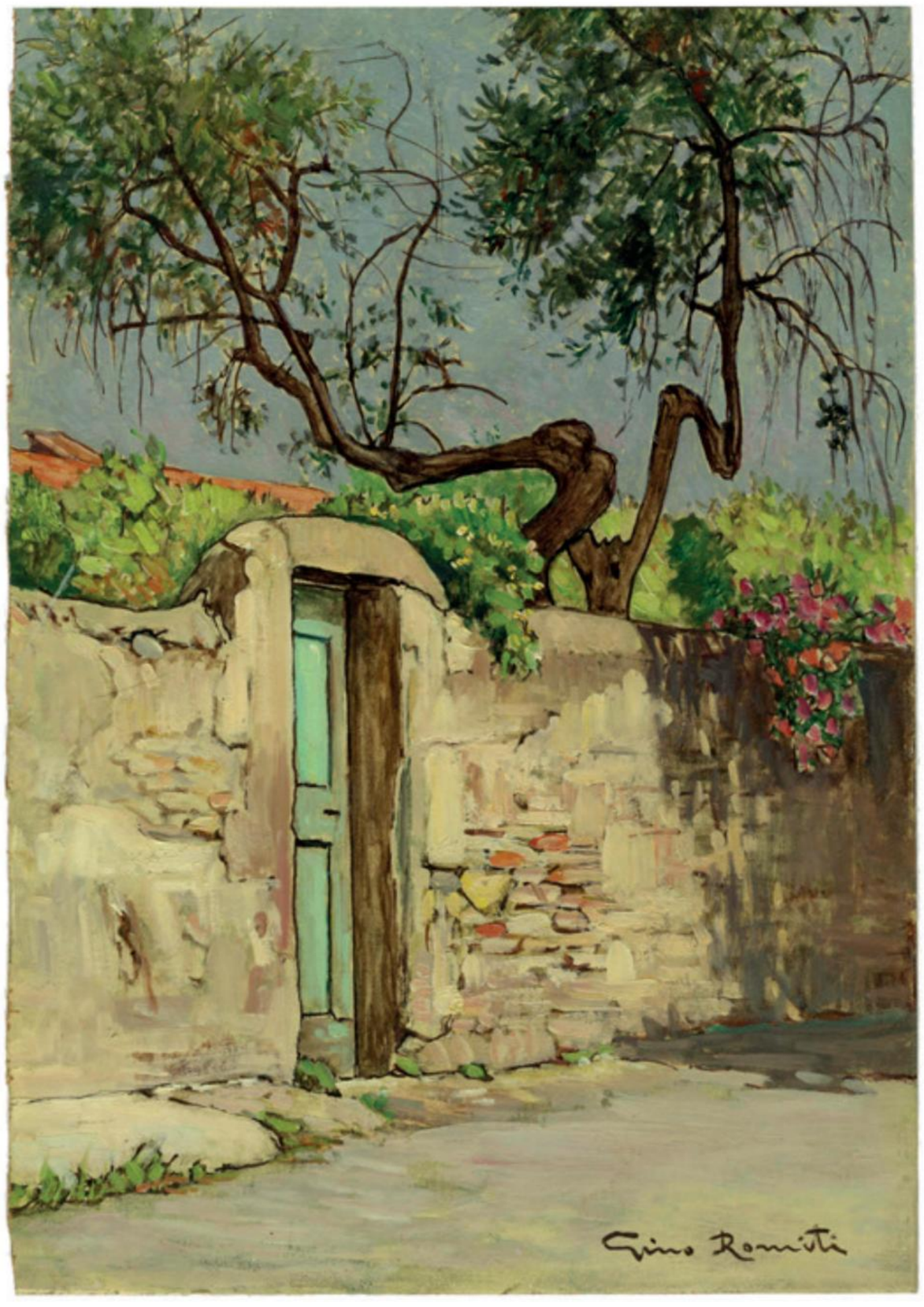
€ 500

523. Francesco Romano
(Gioia Del Colle 1880 - Bari 1924)
Marina.
Olio su tela. cm 70x120. Firmato in basso a destra. Altissima qualità dell'opera; i tocchi di luce dell'infrangersi delle onde sono eccezionali.
In bella cornice dorata: cm 83,5x133,5. Un restauro di tela ridipinta nella parte centrale, ma il restauro è ben fatto. Buona conservazione.

€ 1000

524. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)
La strada.
Olio su masonite. cm 26x18,5. Firmato all'angolo inferiore destro. Opera dalla minuzia e qualità molto alta.
In bella cornice dorata: cm 47x39. Ottima conservazione.

€ 240



525. Dante Gabriele Rossetti (Londra 1828 - Birchington 1882)

Album con nucleo di 12 disegni.

Nucleo di 12 disegni diversificati per tecnica, supporto e soggetti rappresentati, ma applicati al medesimo album. Si allega documento manoscritto di Tammaro De Marinis, ultimo proprietario, nel quale elenca le provenienze dei disegni stessi, ovvero la collezione di William Graham e il successivo passaggio d'asta del 2 aprile del 1886 (l'anno successivo alla morte del mecenate) da Christie Manson&Woods in un'asta dedicata alla sua collezione (*Catalogue of the important collection of pictures in oil and drawings in watercolours, formed by that well-known amateur William Graham, Esq., deceased. Late of Grosvenor Place: which (by Order of the Executors) will be sold by auction, by Messrs. Christie, Manson & Woods, at their great rooms, 8 King Street, St. James Square, on Friday, April 2, 1886, and following day, and on Thursday, April 8, 1886, and two following days, at one o' clock precisely*); cita, poi, la proprietà di Charles Fairfax Murray. William Graham è stato un grande uomo d'affari e mecenate dell'arte rinascimentale italiana, ma la sua importanza non è solo come acquirente e protettore ma anche come personalità che, con la sua collezione di arte italiana, ha contribuito ad ispirare alcuni degli artisti che poi lui stesso ha sostenuto, come Edward Burne-Jones e lo stesso Dante Gabriel Rossetti. Charles Fairfax Murray è stato un pittore, mercante, collezionista, benefatore e storico dell'arte, nonchè uno degli esponenti dei Preraffaelliti. Fu assistente di Edward Burne-Jones e stabilì velocemente un legame anche con Dante Gabriel Rossetti, nel cui studio entrò da giovanissimo, William Morris e Philip Webb. L'album è di cm 55,5x39. Al contropiatto anteriore è applicato in alto a destra un ex libris con iscritto a penna e inchiostro di china bruno: "Feathery Hotel Worcester". Sotto è applicata una targhetta con stampato: "Drawn in chalk by Dante G. Rossetti". 1) Matita su carta lucida. mm 380x530. Soggetto simile a *Morning Music* (1864). 2) *Studio di panneggi.* Carboncino e pastello bianco su carta tabacco. mm 505x360. 3) *Studi di nudi femminili.* Pastello rosso su carta greve. mm 515x360. 4) *Studio per Water Willow.* Carboncino e pastello rosso su carta lucida. mm 400x326. 5) *Studio di figura femminile.* Carboncino e rialzi a biacca su carta tabacco. mm 355x450. 6) *Studio per Regina Cordium.* Matita e pastello rosso su carta lucida. mm 215x183. 7) *Studio di panneggio.* Carboncino e pastello bianco su carta tabacco. mm 415x265. 8) Studio per *Lucrezia Borgia si lava le mani dopo aver ucciso il marito.* Matita su carta lucida. mm 480x335. La tematica del lavaggio delle mani, che ha assunto la connotazione del disinteressarsi di una faccenda, è presente in altri capolavori di Rossetti, quali *La bella mano* del 1874 e *Lavarsi le mani* del 1865. 9) *Studio di nudo femminile di schiena.* Pastello rosso su carta breve. mm 310x200.10) *Studio di nudo femminile.* Pastello rosso su carta. mm 375x200. 11) *Studio per Elena di Troia.* Matita e pastello rosso su carta lucida. 480x315. La quadrettatura riporta annotazioni di misurazioni varie. La stessa tipologia di collana la ritroviamo nell'opera *Regina Cordium*, mentre delle similitudini compositive nella *Bocca baciata* e nel *Ritratto della Signora Morris.* 12) *Studio per Astarte Syriaca.* Matita su carta lucida. mm 303x205.

Il contropiatto anteriore è distaccato dall'album, come anche parte del dorso. Molti disegni presentano strappi, mancanze di supporto, pieghe e, in generale, lo stato conservativo è piuttosto precario.

€ 18000

526. G. Rossi (Attivo seconda metà sec. XIX)
L'incubo. 1869.
Olio su tela. cm 45x61. Firmato e datato in basso a destra. Libera interpretazione, bizzarra e quasi proto-espressionista, del celebre dipinto *L'incubo* di Johann Heinrich Füssli. Non ci è dato sapere se l'autore possa essere identificato con il pittore e scenografo Giuseppe Rossi (Perugia 1820-1899) di cui sono note soprattutto le vedute della città natale destinate ai viaggiatori.
In cornice d'epoca. cm 58,5x74. Reintelato.

€ 200

527. Enrico Sacchetti (Roma 1877 - Firenze 1969)
Coppia galante.
Matita e pastello colorato su carta. mm 310x215. Firmato al margine destro, iscrizione recante nome dell'artista al margine inferiore del *verso,* dove troviamo un ulteriore bozzetto ritraente una madre con bambini. Vicino alla coppia del *recto* figurano un paio di schizzi aggiuntivi siglati "ONB".
Mancanza di supporto all'angolo superiore destro con qualche gora e fioritura marginale.

€ 140

528. Alessandro Sani (Firenze 1856 - 1927)
I suonatori.
Olio su tela. cm 60x48. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Il tema della musica rimane una costante nelle rappresentazioni dell'artista, così come il ritrarre soggetti contadini nelle rispettive ambientazioni domestiche. L'immagine finale gioca su una intima complicità tra i partecipanti.
L'opera presenta una crepa al margine superiore destro con varie tracce d'uso. Una mancanza di supporto all'angolo inferiore destro, nonostante i difetti rimane un dipinto dalla bellissima mano pittorica.

€ 300

529. Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)
Maternità.
Bassorilievo in bronzo. cm 31,5x26,5x20. Firma e titolo incisi alla base.
Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Es. 121/150.
Ottima conservazione.

€ 100

530. Alberto Savinio (Atene 1891 - Roma 1952)
Studio per La Nonna. Ante 1937.
Penna e inchiostro di china su carta con un disegno di piccoli fori marginali, forse un sottobicchiere. mm 135x214. Firma in basso al centro. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Associazione Alberto Savinio. Probabile studio per *La Nonna* del 1937 (si veda per confronto l'opera, pubblicata sul sito dell'Archivio Alberto Savinio: https://www.albertosavinio.it/home). Caratterizzazione importante nell'artista è la rappresentazione dell'occhio e degli strumenti legati alla vista e all'atto del guardare: Savinio era incuriosito e affascinato dal fatto che uno dei suoi modelli artistici, Arnold Böcklin, dipingesse partendo dall'occhio. Spesso raffigura i soggetti con un mono-occhio, trasformandoli in esseri ciclopici.
Una piccola mancanza di supporto in alto al centro, due strappetti chiusi al *verso* con del nastro adesivo in basso a sinistra e a destra. Tracce dei precedenti incollaggi. Opera meravigliosa e di alta qualità.

€ 1500

531. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Lotto composto di 21 disegni su 16 fogli. 1882.
Matita su carta. mm 115x190 cad. Tutti firmati o monogrammati, alcuni datati, molti titolati, anche se alcuni in modo indecifrabile. Tra i titoli: Casetta del campanaro, Vignaglia, Fattoria..., Pelosella, La Villa..., La Fornace..., Fonte Viscola, Dall'ultimo piano del Casino, Le Grotte..., Casa Parrocchiale. La maggior parte dei fogli sembrano provenire dal medesimo quadernetto di schizzi, pochi disegni sono appunto schizzi. La qualità di questi scorci toscani è molto alta, accompagnata da un'eccezionale cura per il dettaglio. (16)
Alcuni fogli sono leggermente bruniti o presentano qualche piccola mancanza di supporto. Buona conservazione generale.

€ 2800

532. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Studi di figure sedute su panchine.
Matita su carta. mm 150x210. Siglato all'angolo superiore sinistro. Opera pubblicata nella Mostra di disegni di Telemaco Signorini alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1969. Pubblicata insieme a molti altri studi di soggetti simili, codice catalogo n. 470.
Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Leggere tracce d'uso con piccole fioriture nella fascia inferiore dell'opera. Buona conservazione generale.
€ 300

533. Carlo Siviero (Napoli 1882 - Capri 1953)
Ischia. 1941.
Olio su tavoletta. cm 22x27. Firmato in basso a sinistra. Titolato e datato in basso a destra.
In elegante cornice nera: cm 37,3x42,2. Ottima conservazione.
€ 260

534. Justus Sustermans [da] (Anversa 1597 - Firenze 1681)
Claudia de' Medici.
Olio su tela. cm 114x87. Copia ottocentesca dal celebre dipinto.
Taglietto restaurato sul collo della figura e delle pieghe della tela, una più accentuata al margine inferiore. Buona conservazione generale.
€ 600

535. Justus Sustermans [da] (Anversa 1597 - Firenze 1681)
Valdemaro Cristiano di Schleswig-Holstein principe di Danimarca.
Olio su tela. cm 72x54. Copia ottocentesca della celebre opera.
Crettatura generalizzata e cinque piccoli fori al margine inferiore.
€ 400

536. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)
Case. 1966.
Acquerello e carboncino su carta. mm 350x500.
Firmato e datato all'angolo inferiore destro.
Brunitura generale diffusa e margini con qualche traccia d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 260

537. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)
Paesaggio toscano. 1984.
Olio su tela. cm 30x40. Firma e data in basso a destra. Provenienza: Galleria Faustini, Firenze, la cui etichetta è applicata al *verso*; importante collezione perugina.
In elegante cornice azzurra e argento: cm 53x63. Ottima conservazione.
€ 800

538. Gino Tommasi (Livorno 1880 - 1942)
Figure sul viale.
Olio su tavola. cm 32x23,5. Firmato all'angolo inferiore destro. In cornice oro e mogano: cm 45,5x36,5x5. Alcuni piccoli difetti ai margini del supporto, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

539. Felice Tosalli (Torino 1883 - Torino 1958)
Cinghiale. 1936.
Ceramica smaltata. cm 54x57x26. PANZETTA, p. 286, tav. 508. Variante in rosso. Sotto la base reca scritta "Lenci Torino Made in Italy" ed etichetta ovale sempre della Manifattura Lenci con numerazione scritta a mano. Modello n. 737, anno di produzione 1936.

€ 1200

540. Stefano Ussi (Firenze 1822 - 1901)
Mercanti.
Olio su carta spessa. cm 16,5x13,5. Indicazione di provenienza ed acquisto iscritti a penna a sfera blu al *verso* del cartoncino di supporto posteriore. Opera non firmata, come spesso succedeva nella realizzazione di bozzetti simili dell'artista.
In elegante cornice con targhetta d'artista foderata in velluto: cm 42,2x49,5. Ottima conservazione.

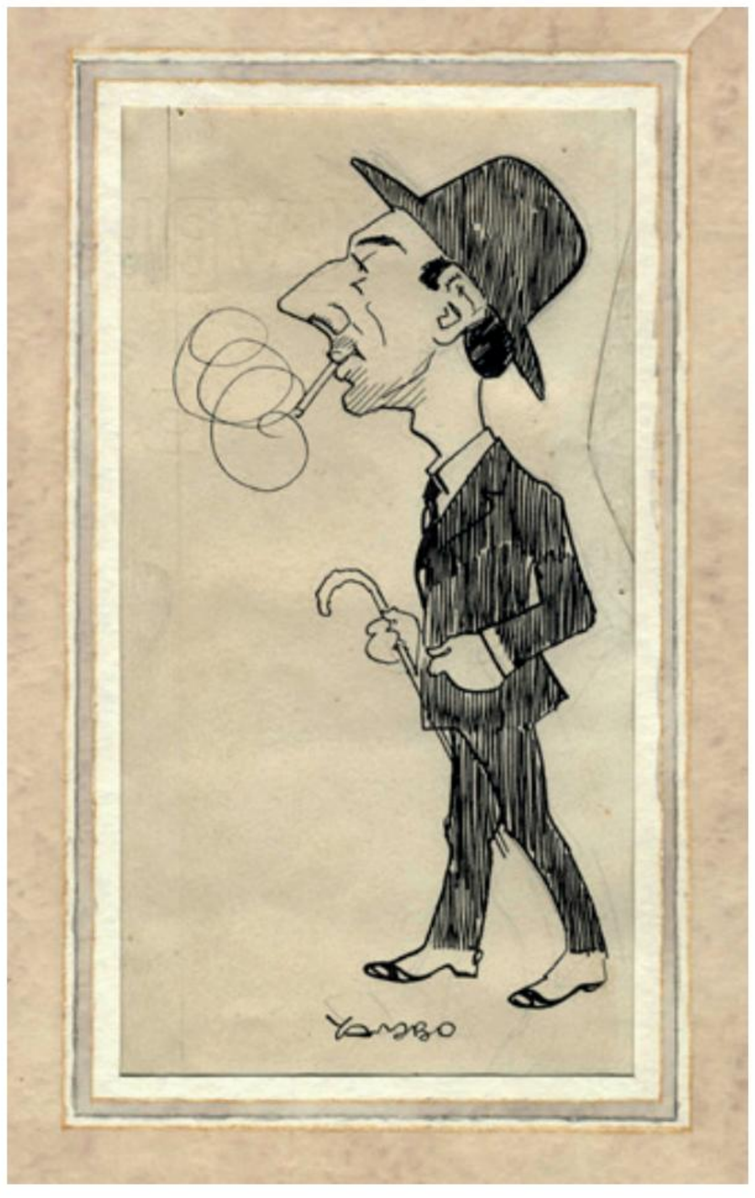
€ 280

541. **Eugenio Viti (Napoli 1881 - 1952)**
Ritratto maschile.
Acquerello e matita su carta. mm 125x110. Firmato all'angolo inferiore destro. Iscritto: "Eugenio Viti Roma" al margine superiore del *verso*. Etichetta danneggiata poco leggibile sempre al *verso*.
Foglio totalmente applicato a cartone di supporto. Ottima conservazione.

€ 200

542. **Vincenzo Volpe (Grottaninarda 1855 - Napoli 1929)**
Maternità.
Olio su tavola. cm 39x24,6. Firmato in basso a destra. Nome dell'artista iscritto a matita e Timbro a rilievo della Galleria Giosi di Napoli al *verso*.
Qualche caduta di colore soprattutto ai margini. Buona conservazione generale.

€ 600



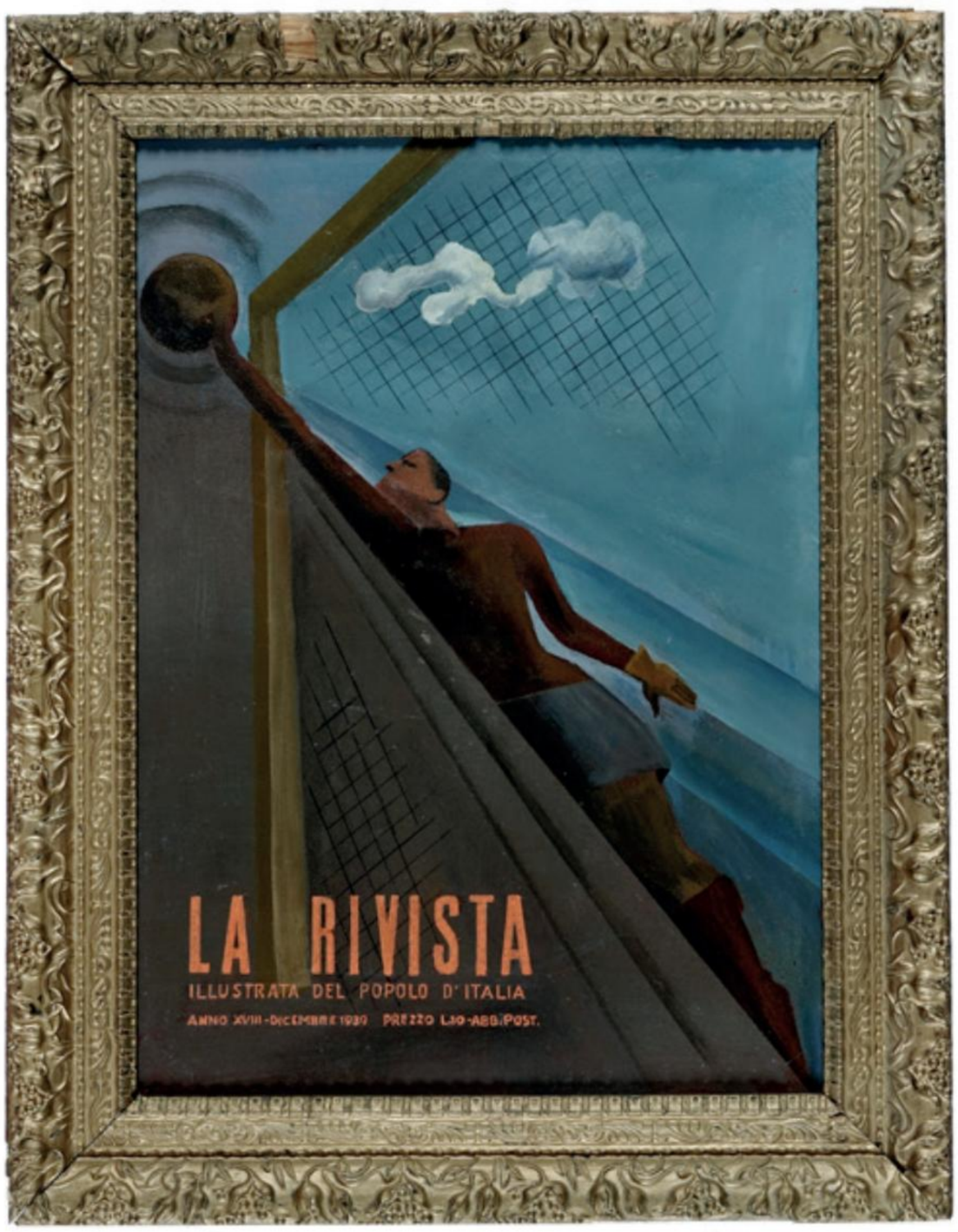
543. **Yambo [pseud. di Novelli Enrico] (Pisa 1876 - Firenze 1945)**
Caricatura di Carlo Carrà. 1914.
Matita e penna e inchiostro di china su carta filigranata. mm 227x117. Firmata ai piedi della figura.
Opera parzialmente applicata a passe-partout. Una mancanza di supporto restaurata al margine destro. Tracce d'uso generali ma buona conservazione.

€ 150

544. Federico Zandomeneghi (Venezia 1841 - Parigi 1917)
Studio di figura. Inizio del XX secolo.
Carboncino su carta. mm 268x197. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Orler. La figura femminile rappresentata è elegante e naturale.
Carta brunita, piccole mancanze di supporto marginali e tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore.
€ 500

545. Fausto Zonaro (Masi 1854 - 1929 Sanremo)
Mercato orientale.
Olio su cartone telato. cm 28,5x25. Firmato in basso a sinistra.
Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Varie cadute di colore marginali e crepe del cartone. Buona conservazione generale.
€ 500

Futurismo



546. Anonimo futurista
Bozzetto originale per La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia. 1939.
Olio su cartone. cm 45,5x32,7. Al *verso* etichetta applicata della Rivista Popolo d'Italia. Bimestrale nato come supplemento de *Il Popolo d'Italia* nel 1923 venendo presentato come "Rivista di vita" dal fondatore Manlio Morgagni. Poco dopo la prima pubblicazione diventa a cadenza mensile, fino alla sua chiusura nel 1943. Tra i vari illustratori partecipanti alla realizzazione delle copertine troviamo colossi della grafica come Bruno Munari, RAM, Fortunato Depero, Tato e Marcello Dudovich.
In bella cornice coeva con qualche mancanza: cm 56x43,5. Leggere tracce d'uso marginali altrimenti ottima conservazione.

€ 700

GIACOMO BALLA: Autoritratto

547. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Futurballa. Autoritratto. Fine degli anni '10 del XX secolo.
Cartolina litografica. mm 90x142. Stupendo autoritratto futurista dell'artista. Titolo sotto all'inciso e firma a stampa al lato destro della cartolina. Pubblicazioni: **Scudiero M.**, *Arte postale futurista*, n. 188.
Ottima conservazione.

€ 150

548. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Composizione futurista.
Carboncini colorati, acquerello e pastello grasso su carta turchese filigranata. mm 245x330. Firmato in basso a sinistra.
Foglio applicato all'angolo superiore a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 160

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 557***

549. Domenico (detto Mino) Delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)
Lo scafandro dello spazio. 1933.
Incisione. mm 375x280. Firmata, datata e titolata in basso al centro. Questa è l'incisione dal relativo disegno, passato in asta da Christie's nel 2007.
Leggera ingiallitura da esposizione e un paio di macchioline poco visibili, altrimenti ottima conservazione.

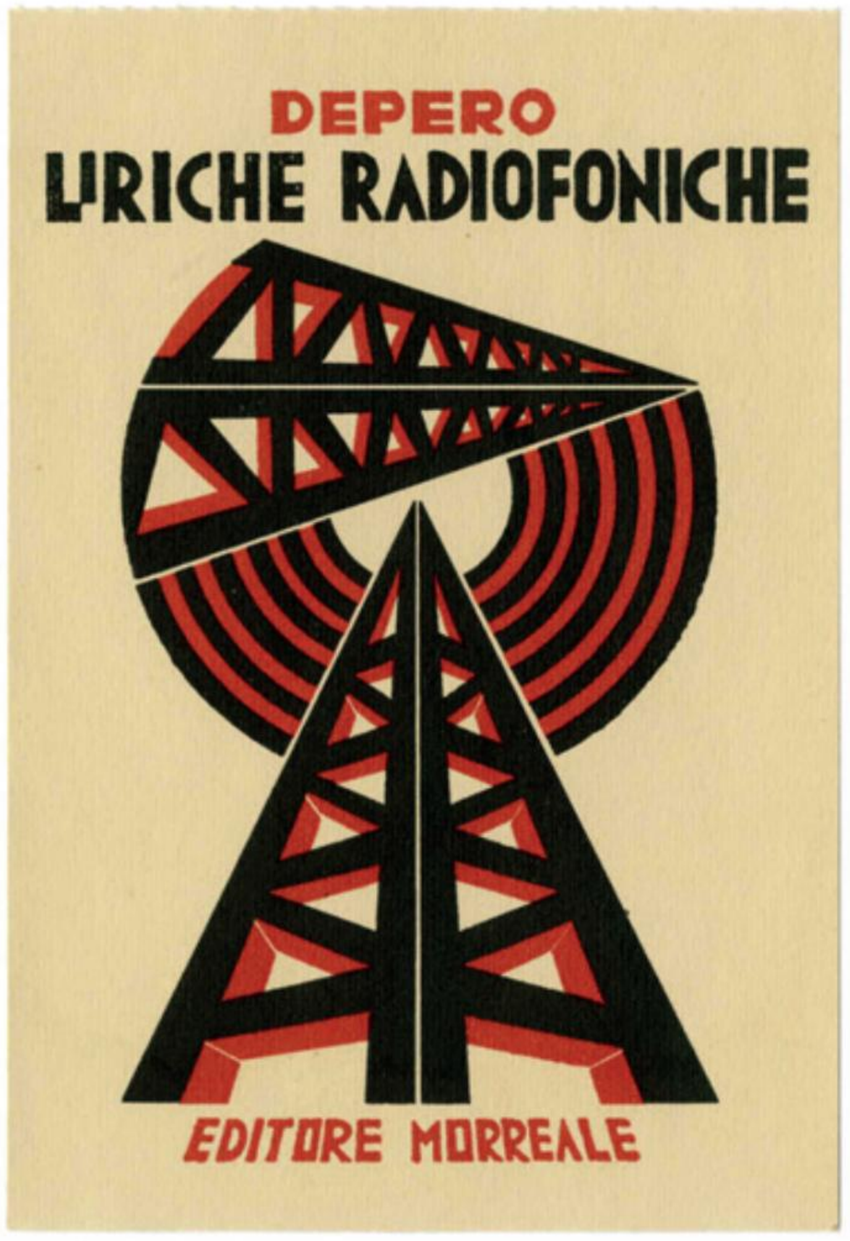
€ 120

550. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Invito alla mostra di Depero alla Guarino Gallery di New York. 1929.
Litografia. mm 171x120. Così nell'invito: "Guarino Gallery of Contemporary Italian Art. Depero, Modernist paintings and tapestries. 600 Madison Avenue, New York City. January 8th february 9th 1929". Sitografia: https://depero.it/un-futurista-a-new-york/#. Nel settembre 1928 Depero parte per New York dove sarà l'unico futurista a vivere non episodicamente l'esperienza con la grande metropoli nordamericana. Dalle sue parole: "Il giorno avanza sensibilmente. Dalla fitta nebbia si vedono spuntare come magiche apparizioni, in alto strette pareti regolarmente foracchiate, come pezzi di gigantesco scatolame turrito. Sono i grattacieli che si vedono vagamente lontani". E ancora: "Anche le vetrine delle più rinomate vie delle metropoli, come ad esempio la Quinta Avenue di New York, sono di una modernità azzardata: costruzionismo dinamico e cromatico, decorativismo espresso con i materiali più contrastanti…"
Generalizzate ma poco visibili macchioline, ottima conservazione.

€ 100

551. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Liriche radiofoniche. 1934.
Litografia. mm 140x95. Cartolina pubblicata dall'editore Morreale. Sitografia: http://www.arengario.it/opera/liriche-radiofoniche-199/. Così l'artista: "Queste mie liriche radiofoniche sono espressioni adatte per la trasmissione a distanza. L'ascoltare non è più unicamente raccolto in un salotto silenzioso e romantico, ma si trova ovunque: per strada, nei caffè, in aeroplano, sui ponti di una nave, in mille atmosfere diverse. Quindi il carattere della lirica radiofonica deve essere spaziale, volitivo, sonoro, inaspettato, magico. In una parola la poesia radiofonica da me inventata dev'essere l'espressione lirica di un purissimo stato d'animo.".

€ 100



552. **Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**
Invito alla Grande Mostra di Arazzi e Cuscini di Fortunato Depero da Bragaglia Casa d'Arte. 1921.
Litografia. mm 96x140. Così al *verso*: "Grande Mostra di Arazzi e Cuscini di Fortunato Depero dal 16 al 31 dalle ore 14 alle 16. Bragaglia Casa d'Arte Casa Teatrale. Galleria in Via Condotti, 21. Stabilimento Poligrafico Editoriale Romano".
Una macchiolina al *verso*, ottima conservazione.

€ 100

553. **Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**
Pali SCAC. Post 1940.
Miniaturizzazione di un manifesto del 1940. Firma in lastra in basso a destra. Foglio applicato a foglio di sostegno marchiato *S.C.A.C-Trento Soc. Cem. Armati Centrifugati* in basso al centro.
Foxing diffuso al foglio di supporto. L'incisione è in buona conservazione.

€ 100

554. **Dario Di Gese (Roma 1902 - 1956)**
Il campanile di Littoria.
Carboncino su carta. mm 485x670 (visibili). Firmato in basso a destra. Littoria divenne per il fascismo il nuovo simbolo di rinascita ed espansione. Lo troviamo nella rappresentazione della torre del municipio che svetta in basso a sinistra, nella presenza di dinamiche figure aeree che sfrecciano in cielo e nell'intrecciarsi di ponti ad arco sullo sfondo. Il ponte Littorio, infatti, diventa un termine frequentemente utilizzato dai fascisti per denominare le nuove costruzioni di infrastrutture volte alla connessione delle aree prima inaccessibili. A maggior delineazione del concetto di espansione troviamo l'immagine di una gru nella parte destra del disegno.
In cornice nera con qualche difetto: cm 70x87,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

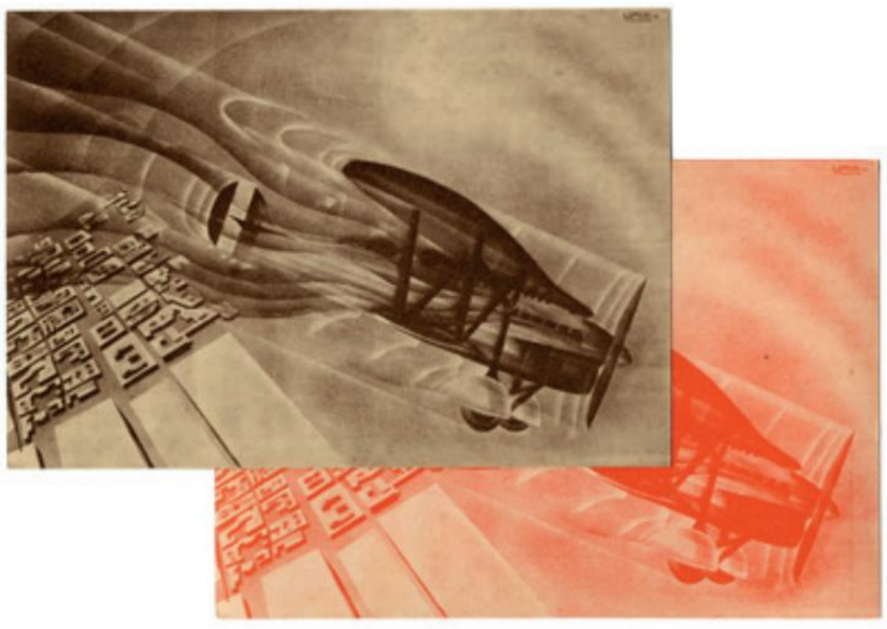
€ 1200

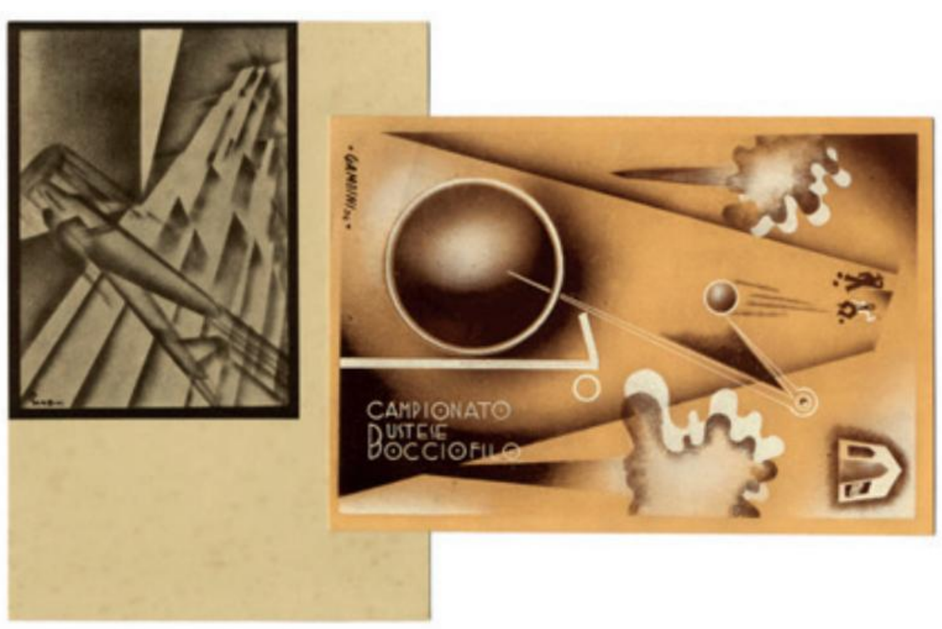
555. Umberto Di Lazzaro (1898 - 1968)
Trasvolata Italia-Brasile. 1930.
Olio su tela. cm 49x69,5. Firmato in basso a sinistra. Al *verso* della cornice francobollo applicato de "Crociera aerea transatlantica Italia-Brasile 1930 anno (X)". La figura dell'aereo in volo è una costante nell'operato di Di Lazzaro. Molteplici sono gli esempi nei manifesti, come nelle sue serie di crociere aeree, mentre in pittura si conoscono pochi esemplari di così elaborata fattura.
In cornice bianca: cm 68x87,5. Poche e piccole cadute di colore al margine superiore e leggere tracce d'uso ai margini laterali.

€ 7000

556. Ivanhoe Gambini (Busto Arsizio 1904 - 1992)
Lotto composto di 4 cartoline futuriste. 1930-34.
Raccolta di 4 fotoincisioni in formato cartolina. mm 103/105x145/150. SCUDIERO, 495, 499, 500, 503. Tutte firmate e datate in lastra. Ogni opera è accompagnata da foglio esplicativo con indicate le occasioni di realizzazione. Una cartolina è stata stampata per la Raccolta Museo Caproni di Roma con titolo "Notturno" del 1930, due di queste sono state realizzate per la Coppa Bibesco in occasione della XIX° Esposizione Biennale D'Arte di Venezia nel 1934 e l'ultima per il Campionato Bustese Bocciofilo del 1934. (4)
L'opera *Notturno* presenta alcune tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

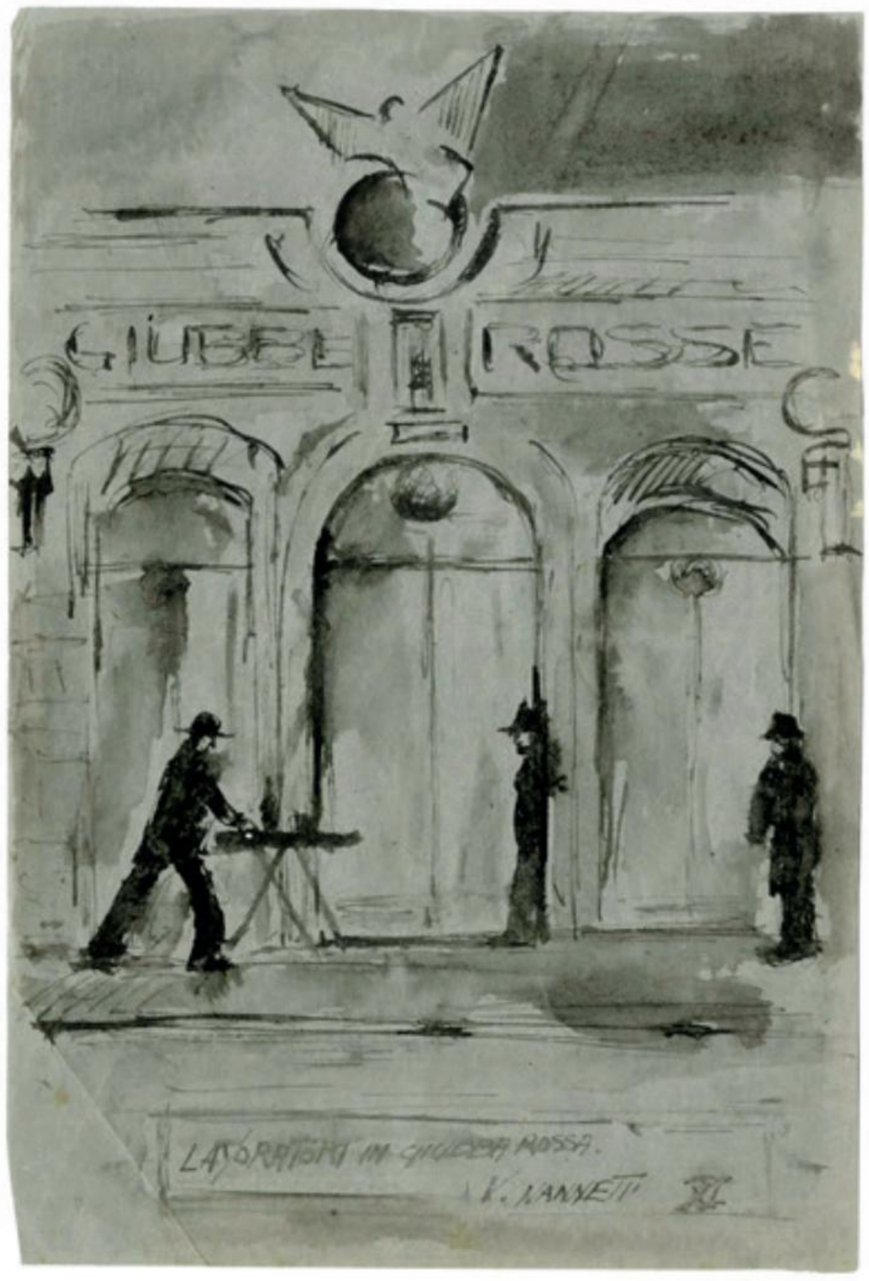
€ 100





557. Serge Gladky (Poltava 1880 - 1952)
Jean Borlin. 1929.
Litografia. mm 695x500. Foglio: mm 1200x790. Firma in lastra in alto a destra. Meraviglioso progetto litografico per la realizzazione del relativo manifesto per lo spettacolo *Jean Borlin* agli Champs-Elysees; per questo spettacolo hanno contribuito, per i progetti scenografici, oltre allo stesso Serge Gladky, Francis Picabia e Fernand Léger.
Sporadiche tracce d'uso e lieve ingiallitura da esposizione. Colore vivo e brillante. Buona conservazione.

€ 500



558. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Lavoratori in giubba rossa. 1933.
Acquerello su carta antracite. mm 245c160. Titolato, firmato e datato con la numerazione dell'era fascista al margine inferiore. Minuscole fioriture agli angoli ed uno spellamento della carta al margine destro. Ottima conservazione generale.

€ 160

559. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Omaggio a Boccioni. 1962.
Litografia in 7 colori. mm 280x220. Foglio: mm 326x261. MELONI, 38. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia sotto alla firma. Es. 44/75.
Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*. Ottima conservazione.

€ 700

560. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Arlecchino. 1964.
Acquaforte su carta filigranata. mm 245x195. Foglio: 650x460. MELONI, 42. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 49/102. Arlecchino e Gino Severini hanno avuto un rapporto continuativo nella vita del pittore. La maschera bergamasca ha accompagnato il pittore toscano nelle opere cubo-futuriste degli anni Dieci del Novecento, poi nella svolta del *rappel à l'ordre* degli anni Venti, dove a prevalere è una figuratività "neoclassica" con sfumature metafisiche. Arlecchino, qualche volta accompagnato da altre maschere e altri personaggi, sarà con Severini anche negli anni del secondo dopoguerra, quando l'ispirazione cubista tornerà a improntare le opere del maestro.
Ottima conservazione.

€ 200

561. Albino Siviero (detto Verossi) (Verona 1904 - Cerro Veronese 1945)

Lotto composto di 1 disegno e 1 incisione. 1936.

1) *Disegno preparatorio per l'Arena di Verona.* 1936. Matita e pastelli colorati su carta. mm 185x116. Firmato al margine destro. 2) *Aida, Elisir D'Amore, Otello.* Litografia a colori. mm 232x160. Foglio: mm 246x175. Firmato in lastra all'angolo superiore sinistro. Programmazione della stagione incisa in litografia al *verso.* Le opere previste in questo anno teatrale sono l'Aida e l'Otello di Verdi, chiudendo il programma l'Elisir D'Amore di Donizetti. (2)

OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a cartone di supporto. Piccole tracce d'uso ma ottima conservazione. OPERA 2: Leggerissima brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

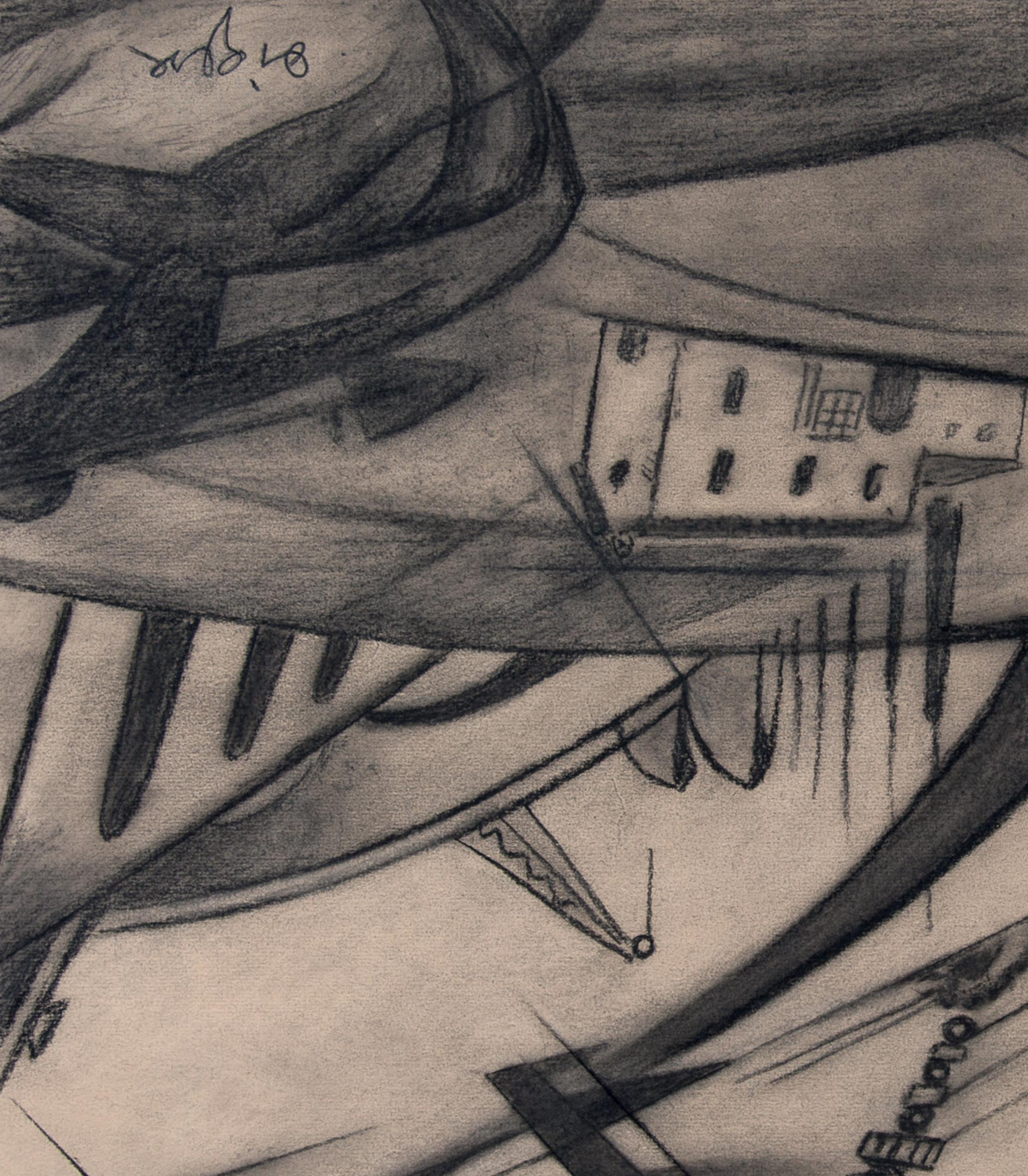
562. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)

Ritratto maschile.

Acquerello e penna e inchiostro di china nero su carta. Firmato all'angolo inferiore destro.

Opera applicata agli angoli su carta di supporto. Ottima conservazione.

€ 120



Arte contemporanea

V sessione di vendita:
Giovedì 30 novembre, ore 10.00

563. Autori vari
Lotto composto di 3 lettere. 1996.
Raccolta di 3 piccoli *collage* di augurio da artisti vari. mm 100/260x115/172. Risposte di auguri e ringraziamenti per Gaetano Vicari da Gualtieri Nativi, Piero Guccione e Christo Javachev, ognuno dei quali ha allegato insieme al messaggio una piccola opera a base stampa con *collage* applicato. Le opere sono accompagnate da involucri viaggiati. (7)
Ottima conservazione.

€ 150

564. Vittorio Amadio (Castel di Lama 1934)
Maschera. 2004.
Olio su tela. cm 103,5x43. Firmato e datato a pennarello nero al *verso* e timbro "FAS".
In bella cornice: cm 116x55. Ottima conservazione.

€ 260

565. Vittorio Amadio (Castel di Lama 1934)
La nostra vita. 1999.
Acrilico su tela. cm 100x100. Firmata e datata a pennarello nero al verso e timbro "FAS". Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
In cornice dorata con dettagli brillanti: cm 121x121. Ottima conservazione.

€ 400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 586***

566. Pierre Fernandez Armand (Nizza 1928 - New York 2005)
Pizzicati. 1971.
Litografia. mm 650x500. Firma e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 24/100.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

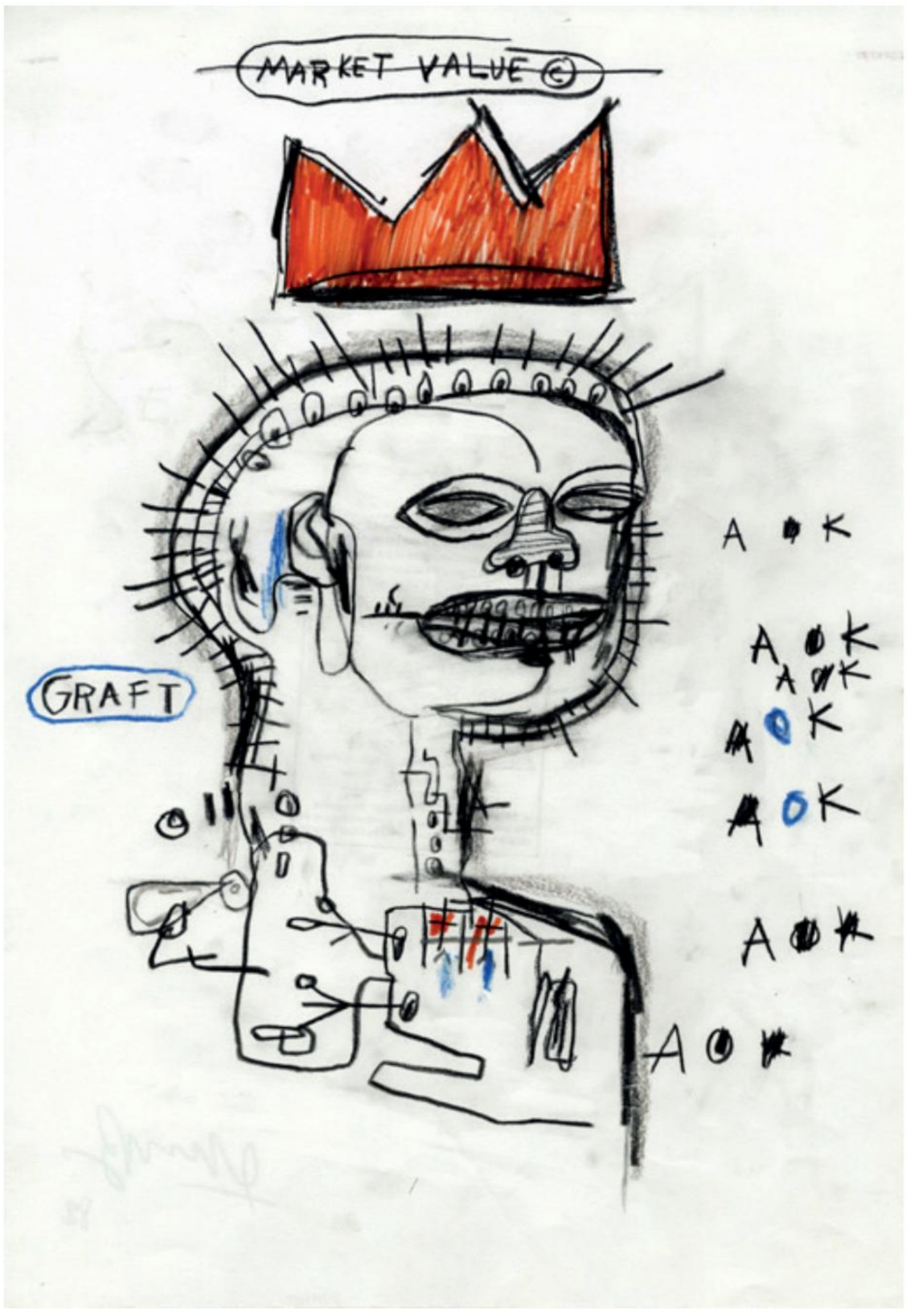
€ 150

567. Afro Basaldella (Udine 1912 - Zurigo 1976)
Composizione in verde. 1969.
Litografia. mm 360x545. Foglio: mm 497x697. Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco dello stampatore Alberto Caprini. Es. 41/60. Rara. Provenienza: importante collezione milanese.
Una macchiolina al margine superiore e una al margina sinistro. Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

568. Jean-Michel Basquiat (New York 1960 - 1988)
Untitled (Graft). 1981.
Carboncino, pastello blu e pennarello rosso su carta. mm 420x295. Firma e data al *verso* in basso a destra. Al *verso* timbro del Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat con specifiche a penna a sfera nera nera. La data del timbro di autentica da parte dell'Estate of Jean-Michel Basquiat risale al 10/12/07. L'opera è accompagnata dall'autentica di Rare&Signed con il codice: 3456778989. L'opera è stata acquistata a New York tra il 1981 e il 1985.
Un leggero rialzo della carta al *verso* in basso al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 15000

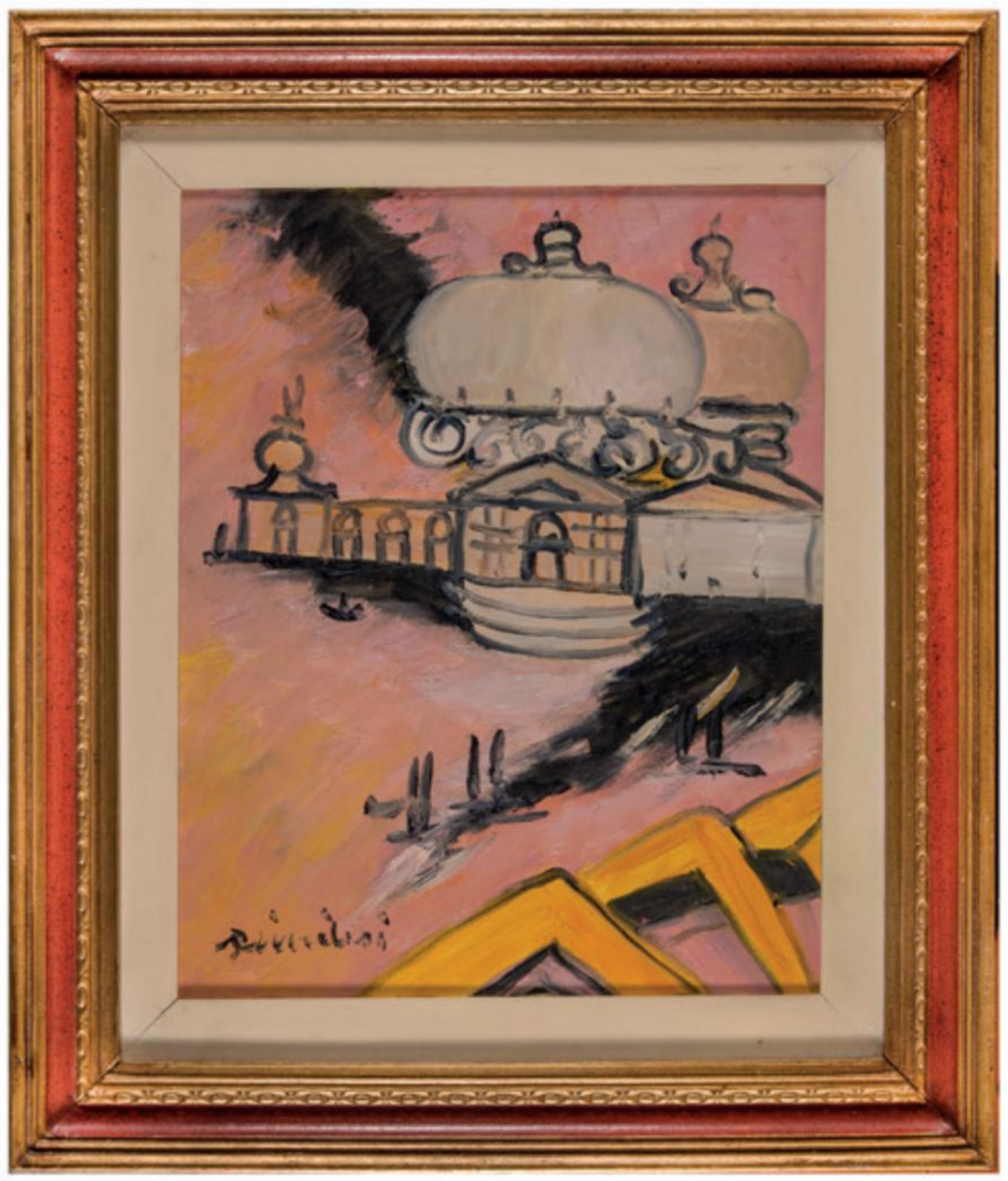


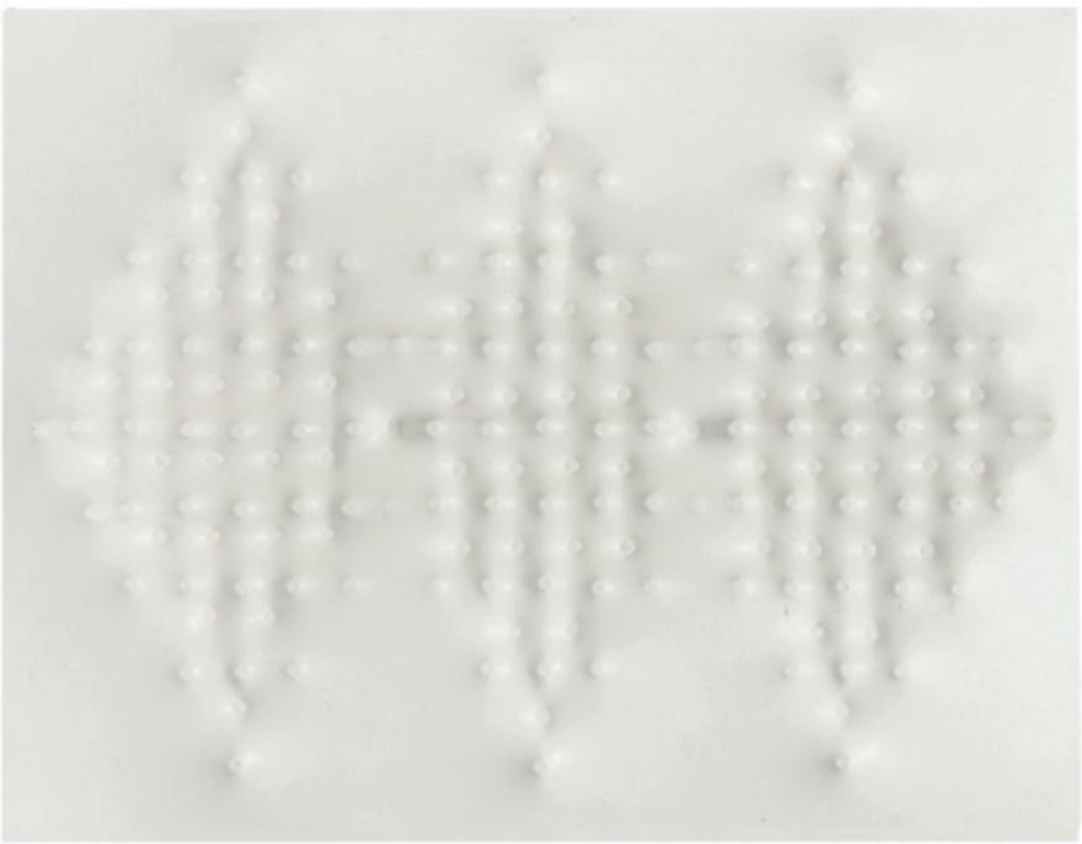
569. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
Venezia.
Olio su tela. cm 40x30,5. Firmato in basso a sinistra. Iscritto al *verso*: "Olio autentico Brindisi" a penna e inchiostro di china nero. Opera accompagnata da certificato di autenticità della Galleria d'Arte Pace di Milano, confermato da timbro ad inchiostro al *verso* della tela. Codice d'archivio: A 1870.
In cornice dorata: cm 59x49x3. Ottima conservazione.

€ 240

570. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
Venezia.
Olio su tela. cm 50x40. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Al *verso*: Timbro ad inchiostro scolorito poco leggibile, "Olio autentico Brindisi" iscritto a pennarello celeste e timbro della Galleria D'Arte Pace di Milano con numero identificativo 367. Opera accompagnata da certificato d'autenticità della stessa Galleria con il medesimo codice impresso sopra.
in lavorata cornice dorata e rossa: cm 77x65x6. Ottima conservazione.

€ 300





571. Stefano Brunello (Ferrara 1967)
Omaggio a Castellani. 2003.
Estroflessione. cm 30x40. Firma, data e titolo a pennarello nero al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
Poco visibili tracce di colore rosso in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

572. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)
Senza titolo. 1964.
Acquaforte. mm 248x210. Foglio: mm 650x462. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Doppia filigrana agli angoli sinistri, quella all'angolo in basso a destra è de *Il Bisonte*, che ha stampato l'opera. Es. 49/102.
Ottima conservazione.

€ 200

573. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)
Composizione.
Serigrafia su fondino bianco su carta rosaspina applicata interamente a carta Giappone. mm 180x275. Foglio: mm 640x480. Firma a matita in basso a destra e in alto a sinistra e tiratura in basso a sinistra e in alto a destra. L'opera è capovolgibile, ecco perchè la doppia firma e la doppia tiratura. Es. 2/75. Rara. Provenienza: Galleria Angolare, Milano; importante collezione milanese.
Macchioline diffuse ma marginali e poco visibili. Una piega piuttosto leggera al margine destro.

€ 200

574. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)
Senza titolo. 1980.
Olio su tavola. cm 72,5x89,5. Firmato e datato a gesso verde al margine inferiore del *verso*. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Carmassi recante timbro e firma d'artista.
In cornice lignea: cm 78,5x96x5. Ottima conservazione.

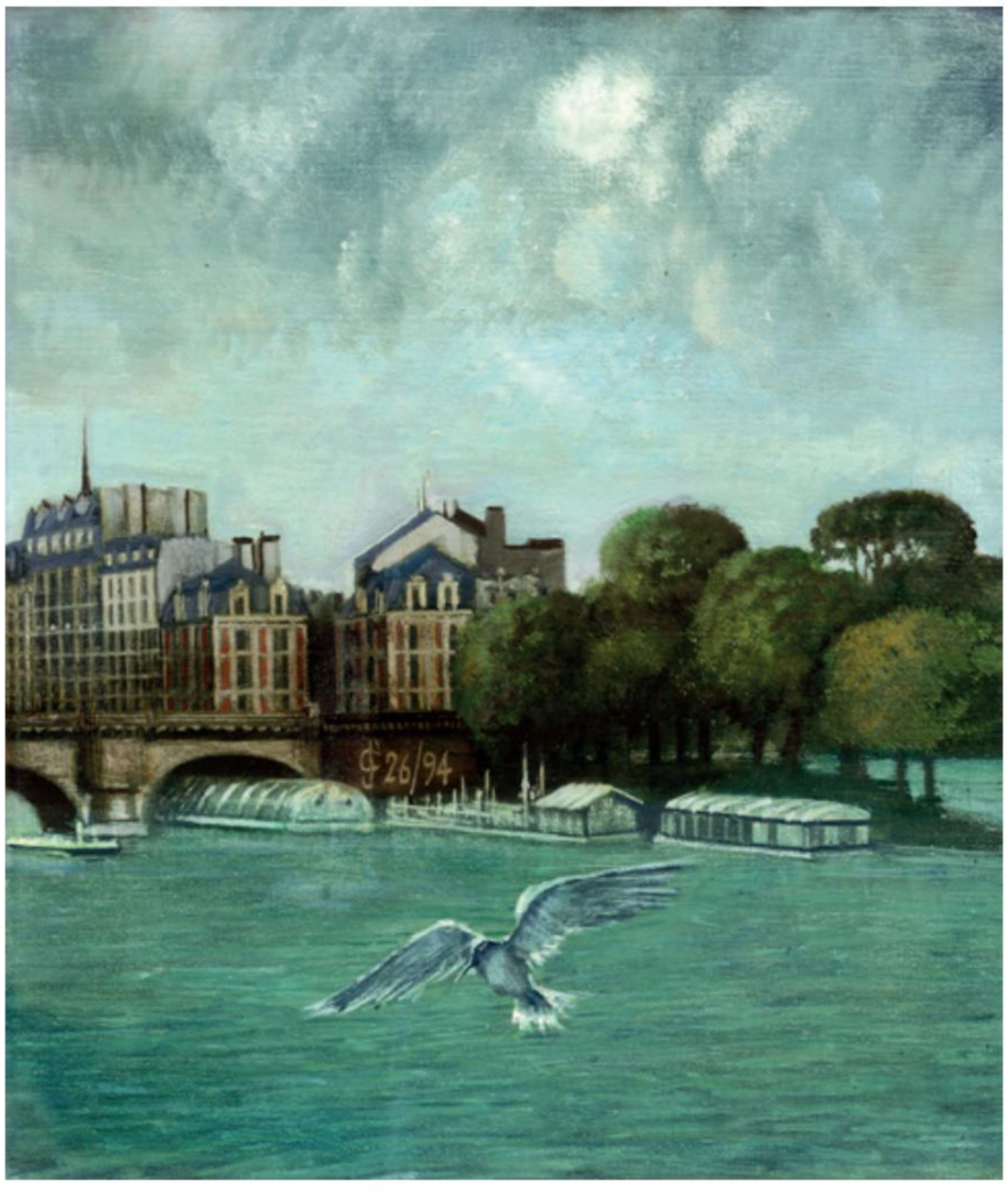
€ 180

575. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)
Senza titolo. 1986.
Tempera su ritagli di giornale e spartiti musicali. cm 50x70. Firma e data a matita in basso a sinistra.
Lievi difetti.

€ 150

576. Bruno Cassinari (Piacenza 1912 - Milano 1992)
Le amiche. 1978.
Acquerello e penna e inchiostro di china nero su carta. mm 700x495. Firmato e datato al margine inferiore. Iscritto: "E' autentico Cassinari, Le amiche 55/78" al *verso* dell'opera. Non è chiara la motivazione dell'inserimento di un indice di tiratura trattandosi di un pezzo unico.
Una lieve brunitura da esposizione ai margini dell'opera ed una traccia di precedente incollaggio lungo i margini del *verso*.
Ottima conservazione generale.

€ 240



577. Sergio Ceccotti (Roma 1935)
Studio per una veduta parigina. 1994.
Olio su tela. cm 35x30. Monogramma d'artista e data di realizzazione al centro dell'opera. Firma, titolo ed ulteriore datazione al verso della tela. Opera accompagnata da autentica su foto con dati del dipinto iscritti al *verso*.
Ottima conservazione.

€ 300

578. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)
Hommage à Fellini. Il bidone. 1974.
Litografia a colori. mm 675x500. Foglio: mm 696x500. Firma, data, titolo e numero di tiratura a matita all'angolo superiore destro. Es. 26/100.
Il foglio presenta delle fioriture lungo i margini ed una brunitura al *verso*. Buona conservazione generale.

€ 100

579. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)
Les deux soeurs. 1969.
Litografia. mm 425x315. Firmata e datata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 15/180.
Provenienza: zona di Colonia; importante collezione milanese.

€ 150

580. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)
1948. 1988.
Acquaforte a colori. mm 390x250. Foglio: mm 805x600. Firma e data a matita in basso a destra, titolo al centro e tiratura in basso a sinistra. Es. 18/125.
Ottima conservazione.

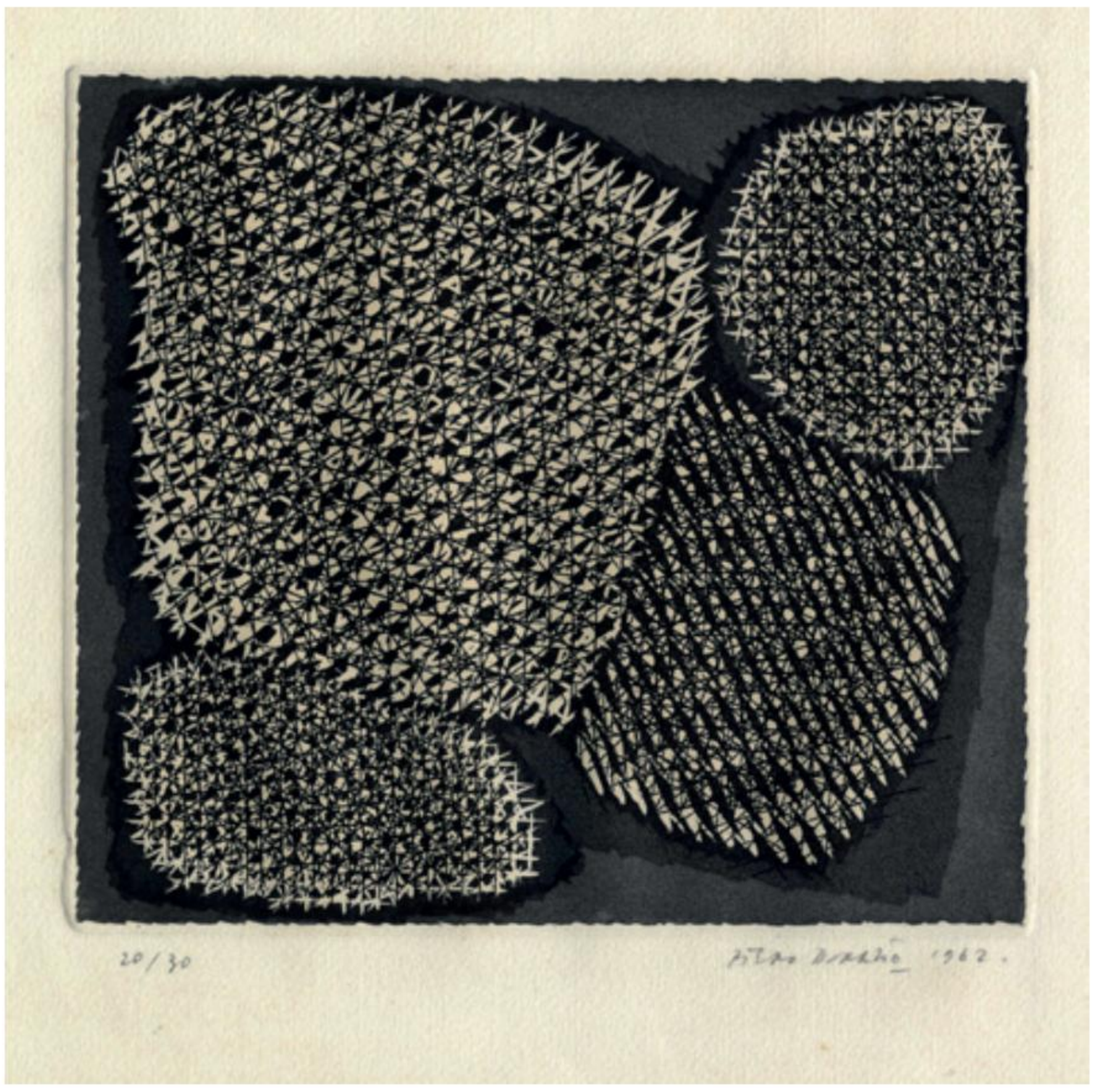
€ 100

581. Giorgio Dante (Milano 1982)
La vestale. 2015.
Olio su tela. cm 50x70. Firma, data e timbro della Fondazione Archivio Storico all'angolo inferiore sinistro. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia della Fondazione Archivio Storico di Milano.
In elegante cornice dorata e argentata: cm 91,5x71. Ottima conservazione.

€ 2000

582. Jean Deyrolle (Nogent-sur-Marne 1911 - Tolone 1967)
Solsee n. 5.
Litografia. mm 705x500. Firma e "Bon a tirer" a matita in basso a destra e titolo in basso a sinistra.
Tracce d'uso e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 100



583. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)
Senza titolo. 1962.
Acquatinta. mm 200x220. Foglio: mm 348x447. Firmata e datata a matita in basso a destra, numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Timbro a secco al margine inferiore sinistro. L'opera presenta una inchiostrazione ancora viva e materica. Es. 20/30.
Foglio con bruniture generali poco visibili specialmente ai margini e nella parte centrale del *verso*. Buona conservazione.

€ 150

584. Jean-Michel Folon (Uccle 1934 - Principato di Monaco 2005)

L'homme. Anni '80 del XX secolo.

Gommapiuma, ferro, cappello, cappotto, camicia, pantaloni, scarpe, gesso, cemento e colore. cm 170x50x60. L'opera era stata commissionata da Giovanni Enea (detto Nino) Baj-Macario, Conte di Castignano, per il Castello del Trebbio. L'idea era, poi, di far fondere in bronzo il modello. L'opera, però, non ha incontrato il gusto del Conte, il quale ha interrotto il progetto dell'opera. Provenienza: Enrico Baj-Macario.

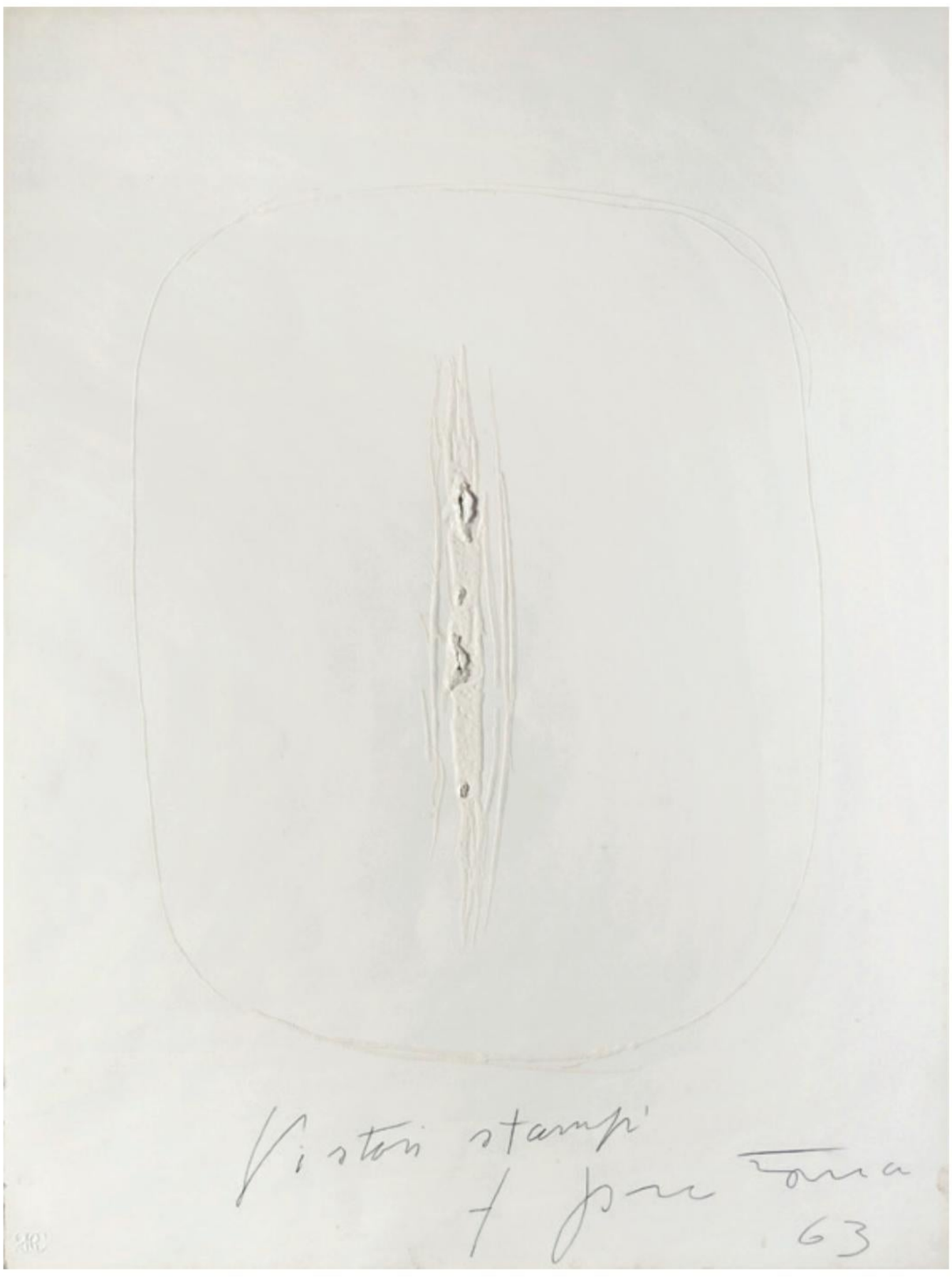
L'opera è parecchio fragile e presenta varie rotture, mancanze e incrostazioni di polvere. Il punto maggiormente delicato è il viso. Nonostante ciò, dal momento che si tratta di un modello per una scultura mai realizzata e per il quale sono stati utilizzati dei vestiti reali, lo stato conservativo precario è piuttosto normale.

€ 20000

585. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Nudo. 1964.
Acquaforte. mm 250x210. Foglio: mm 647x460. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Controfirma in controparte in lastra in basso a sinistra. Es. 49/102.
Ottima conservazione e impressione, esemplare marginoso. Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 300

586. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Concetto Spaziale. 1963.

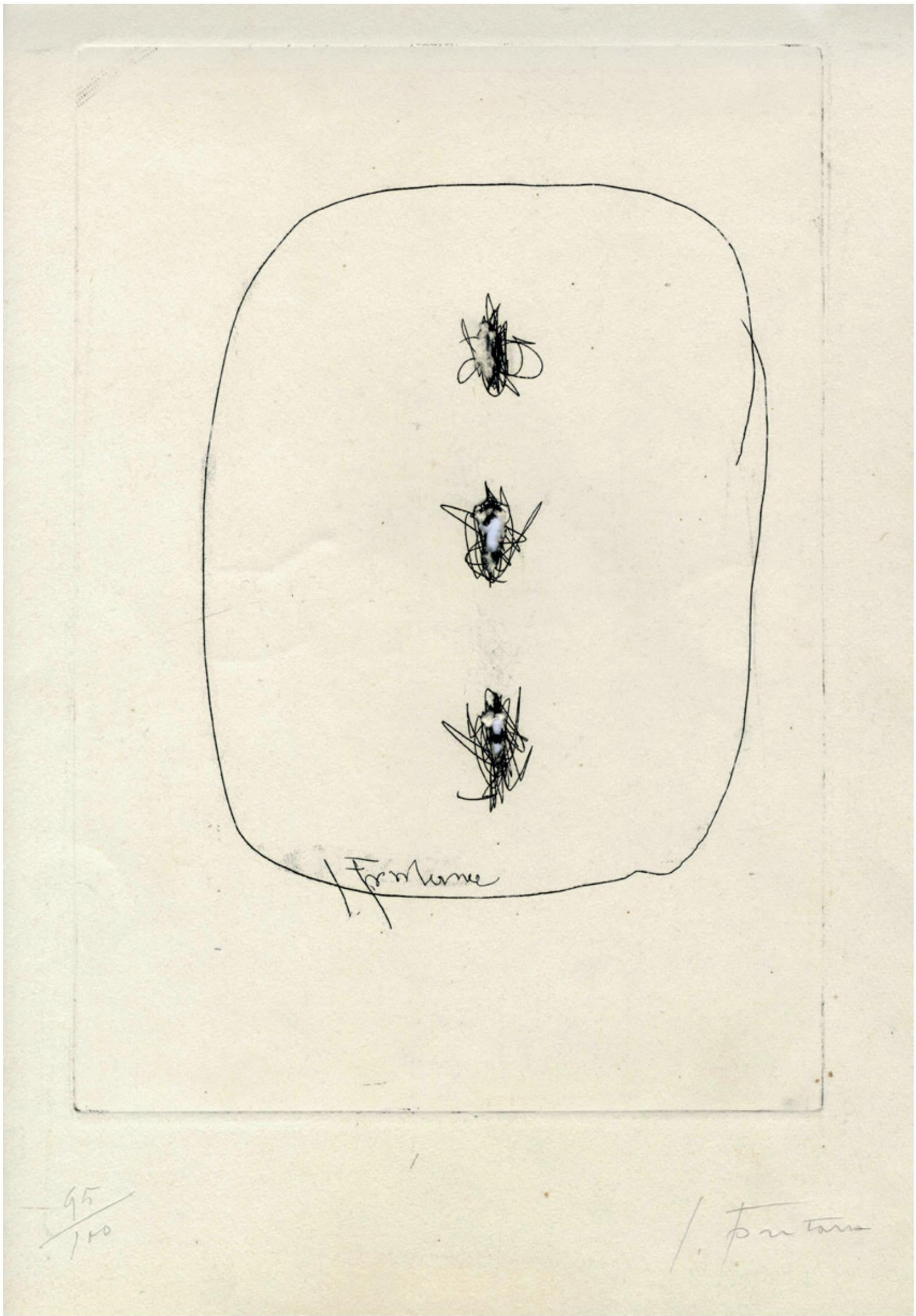


Acquaforte, goffratura e buchi su carta Fabriano. RUHÉRIGO, E-19. mm 635x500. Firma, data e "visto si stampi" a matita in basso. Meravigliosa prova di stampa per l'acquaforte che verrà poi co-pubblicata nel 1964 da 2RC, il cui timbro a secco è presente all'angolo inferiore sinistro, e dalla Galleria Malborough di Roma. Accompagnata dal certificato di autenticità di Orler. Questo foglio racchiude *in toto* il pensiero artistico di Lucio Fontana; dalla presenza dei suoi buchi alla scelta del colore bianco. Così l'artista all'intervento presso la Triennale di Milano nel 1951: "Abbandoniamo la pratica delle forme di arte conosciuta e abbordiamo lo sviluppo di un'arte basata sull'unità del tempo e dello spazio… Concepiamo l'arte come una somma di elementi fisici, colore, suono, movimento, tempo, spazio, concependo un'unità fisico-psichica, colore l'elemento dello spazio, suono l'elemento del tempo, e il movimento che si sviluppa nel tempo e nello spazio. Sono le forme fondamentali dell'arte spaziale.". Sulla scelta del colore bianco, invece, gioca un doppio fattore: è sia un rimando all'assoluta perfezione e purezza, con rimando all'infinito, ed è non-colore o colore assoluto, perchè in realtà riflette tutti gli altri e quindi può diventare qualsiasi colore.
Una lieve ingiallitura ai margini, poche e piccole macchioline ai margini destro e inferiore e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione. La matericità dell'opera è perfettamente conservata.

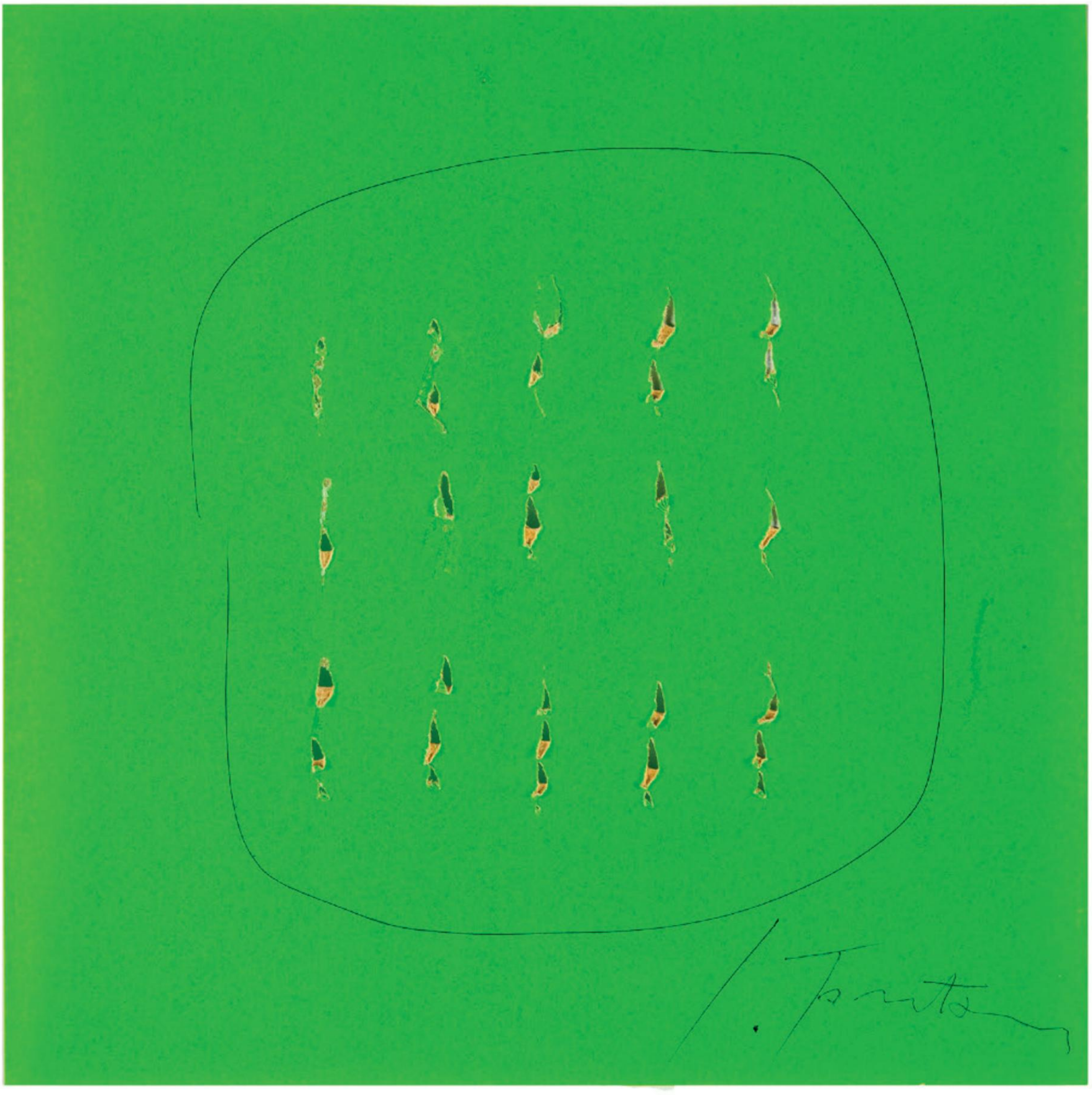
€ 1000

587. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Concetto spaziale. 1966.
Acquaforte con buchi. mm 350x245. Foglio: mm 480x335. Ruhé-Rigo E.55. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra e controfirma in lastra in basso al centro. Es. 45/100.
Leggere tracce d'uso, due trascurabili macchioline ai margini inferiore e destro e tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*. Buona conservazione. Inciso corposo.

€ 600



588. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Concetto Spaziale. 1967.
Penna e buchi su carta autoadesiva verde. mm 280x280. Firmato in basso a destra. L'opera unica è registrata presso l'Archivio Fontana con il numero 64-65 DSP 8. Pubblicazioni: **Barbero L. M.**, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta*, Skira, 2013. Provenienza; Galleria Angolare, Milano; Collezione privata milanese. I buchi vengono prodotti tra il 1949 e il 1968; "In questo ciclo le opere pittoriche sono caratterizzate da costellazioni di "buchi", effettuati sulla superficie della tela. Questa serie, per Fontana, inizia nel 1949 e viene portata avanti con continuità anche negli anni successivi. I primi lavori presentano vortici di buchi; dal '50 in poi i vortici lasciano spazio a buchi organizzati in base a sequenze ritmiche più regolari. I "Buchi" hanno un'origine prettamente "spaziale" e nascono nel momento più vivo e profondo di questa ricerca. Il loro significato va ben oltre l'essere elementi puramente grafici sulla tela, in quanto sono considerati vere e proprie aperture verso uno spazio ulteriore." (https://www.fondazioneluciofontana.it/index.php/i-buchi). La scelta della carta autoadesiva come supporto è rarissima nella produzione artistica di Lucio Fontana e anche la fosforescenza del colore. Non a caso la scelta del colore rimanda a un famoso *La Fine di Dio*, la cui serie è di pochi anni prima, ovvero 1963-64 (https://www.fondazioneluciofontana.it/images/opere/fine_di_dio/63_FD_4.jpg) e alla serie *I Metalli* del 1961-68, le cui superfici riflettenti creano un ulteriore spazio.
€ 15000

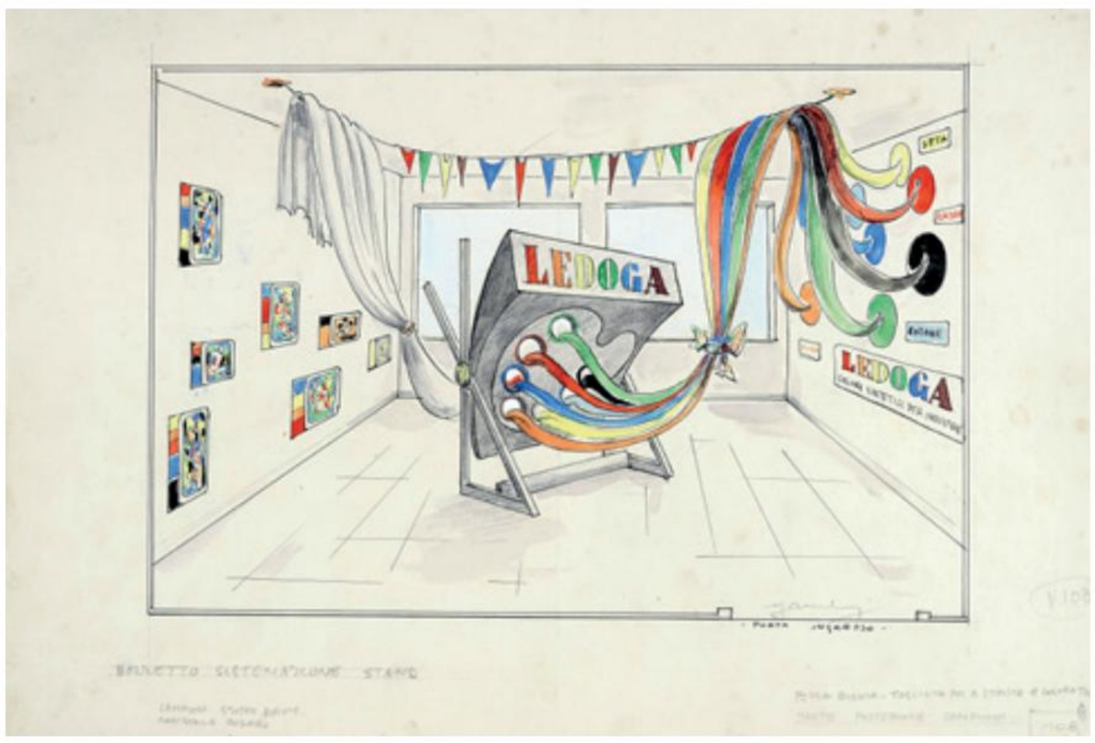


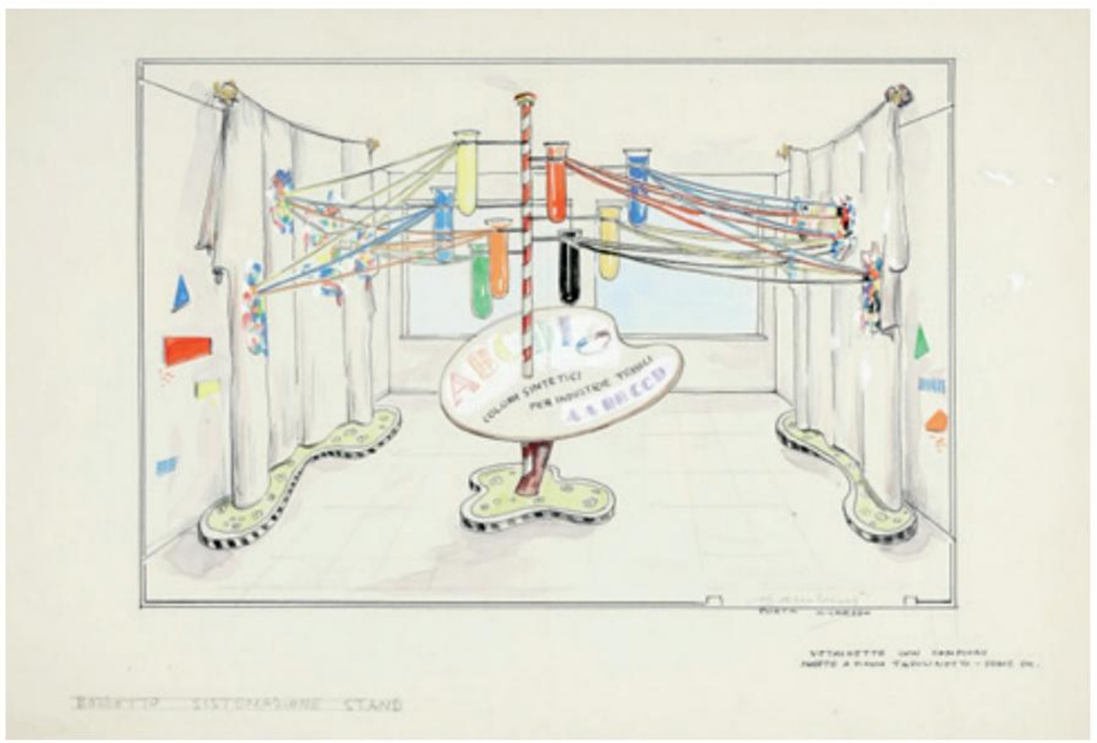
589. Johnny Friedlaender (Pszczyna 1912 - Parigi 1992)
Essai.
Acquatinta. mm 590x393. Foglio: mm 660x500. Firmato a matita in basso a destra, titolato a matita in basso a sinistra.
Leggere e trascurabili tracce d'uso marginali. ottima conservazione.

€ 50

590. Ivanhoe Gambini (Busto Arsizio 1904 - 1992)
Lotto composto di 3 progetti, 1 lucido e 2 fotografie. 1951.
1) *Raccolta di 3 bozzetti progettuali.* Matita, pastello colorato, penna e inchiostro di china nero, carboncino e acquerello su carta. mm 340/345x480/495. Tutte firmate a matita in basso a destra. Dettagli dispositivi progettuali a matita o penna e inchiostro di china nero al margine inferiore di ogni foglio. 2) *Bozzetto preparatorio.* 1951. Carboncino e penna e inchiostro di china nero su carta lucida. mm 295x415. Firmato e datato a matita in basso a destra. 3) *Stand Ledoga.* Coppia di fotografie in bianco e nero. 1951. mm 175x235 ciascuna. Tutte le opere, specialmente il materiale fotografico, sono documenti a testimonianza dello stand di Ledoga s.p.a. per la prima Fiera del cotone e del rayon tenuta nel 1951 a Busto Arsizio. Gli anni '50 per l'Italia sono stati uno spartiacque per l'industria tessile: da una parte la sempre più crescente presenza sul mercato delle nuove fibre sintetiche, economiche e durevoli rivoluzionavano l'abbigliamento e la filiera produttiva; dall'altra la difficoltà italiana nello stare al passo con i tempi e nel modernizzare la propria produzione da sempre incentrata sulle fibre naturali. Il Nord Italia, iconico distretto della fibra pettinata cotoniera, organizza così una fiera per attirare nuovi clienti esteri. Ebbe un successo eclatante: a costruire i padiglioni espositivi spiccano giganti dell'architettura come Enrico Castiglioni, Carlo Fontana e Luigi Crespi. (6)
I bozzetti progettuali presentano qualche trascurabile traccia d'usura, le fotografie invece sono perfettamente preservate. In generale ottima conservazione.

€ 800





591. Ivanhoe Gambini (Busto Arsizio 1904 - 1992)
Lotto composto di 2 disegni. 1990.
1) *Ritratto.* 1990. Tecnica mista su cartoncino rosso. mm 140x88. Firmato e datato a penna e inchiostro di china nero al margine destro. 2) *Ritratto.* Matita, penne e inchiostro di china di vari colori e pennarelli pantone su carta. mm 147x105. Firmato a penna a sfera blu in basso a destra. (2)
Ottima conservazione.

€ 150

592. Ivanhoe Gambini (Busto Arsizio 1904 - 1992)
Lotto composto di 2 disegni. Anni '90 del XX secolo.
Coppia di ritratti a matita e penna e inchiostro di china blu campita a pennarello pantone di vari colori su carta. mm 105x147 ciascuna. Entrambe siglate, una a matita e l'altra a penna e inchiostro di china nera, al margine infeirore delle figure. (2)
Ottima conservazione.

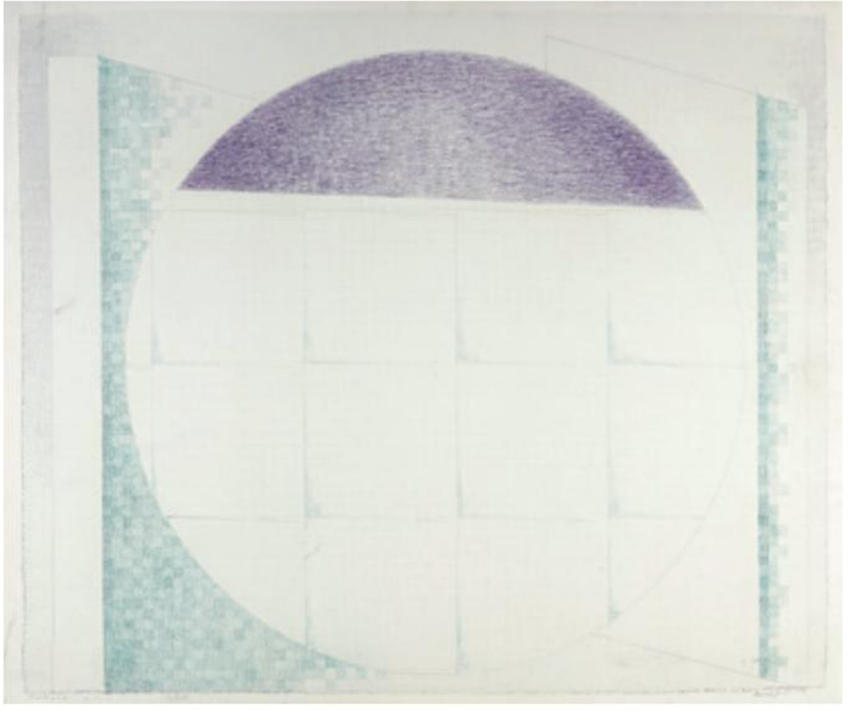
€ 100

593. Alberto Giacometti (Borgonovo 1901 - Coira 1966)
Dans l'Atelier. 1965.
Acquaforte. mm 255x192. Foglio: mm 370x253. Foglio proveniente da *Paroles Peintes.*
Pochi difetti marginali.

€ 200

594. Marcello Guasti (Firenze 1924 - 2019)
Lotto composto di 33 disegni. 1978.
1) Progetto n. 1, *"14 Parti"*. 1978. Pastelli colorati su carta millimetrata. mm 750x830. Titolo e tecnica a matita all'angolo inferiore sinistro. Firmato e datato a matita all'angolo inferiore destro. 2) *Senza titolo.* Raccolta di 32 penne a sfera nere su carta quadrettata applicate a cartone di supporto. mm 150x100 cad. Supporto: mm 710x1010. Ogni disegno è realizzato su carta da *block notes* e contiene ognuna una variante dello stesso tema di fondo. (2)
Opera 1: Foglio totalmente applicato a cartone di supporto. Leggere tracce d'uso marginali, altrimenti buona conservazione. OPERA 2: Piccole fioriture marginali su alcuni dei fogli applicati, altrimenti buona conservazione.

€ 120



595. Piero Guccione (Scicli 1935 – 2018 Modica)
Senza titolo. 1967.
Litografia a colori. mm 610x535. Foglio: mm 675x600. Firmata e datata a matita in basso a destra. Meravigliosa prova d'artista, come indicato a matita in basso a sinistra, dall'inchiostrazione viva e brillante.
Ottima conservazione.

€ 90

596. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1985.
Tempera su carta. cm 21x29,5. Firma in basso a destra a pennarello nero. Al *verso* timbro del certificato di autenticità del Keith Haring Estate con dati e firma di Julia Gruen a penna a sfera nera. In basso a destra ulteriore timbro a inchiostro nero: "Authorized by the Estate of Keith Haring". L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30349207282778901 e dalla perizia calligrafica sulla firma dell'artista. Questa meravigliosa opera è un inno alla gioia: la padronanza del colore giallo sottolinea a livello emotivo la danza Trionfo del Bene in corso al margine inferiore dell'opera. L'umanità, gioiosa, è abbracciata da due arti *cartooneschi* e che porgono, allo stesso tempo, un cuore-terra, una madre natura amorevole. Il mondo è unito in un cuore pulsante di compartecipazione, solidarietà, condivisione e amore.

In elegante cornice nera a doppio vetro: cm 33x43. Ottima conservazione.

€ 6000

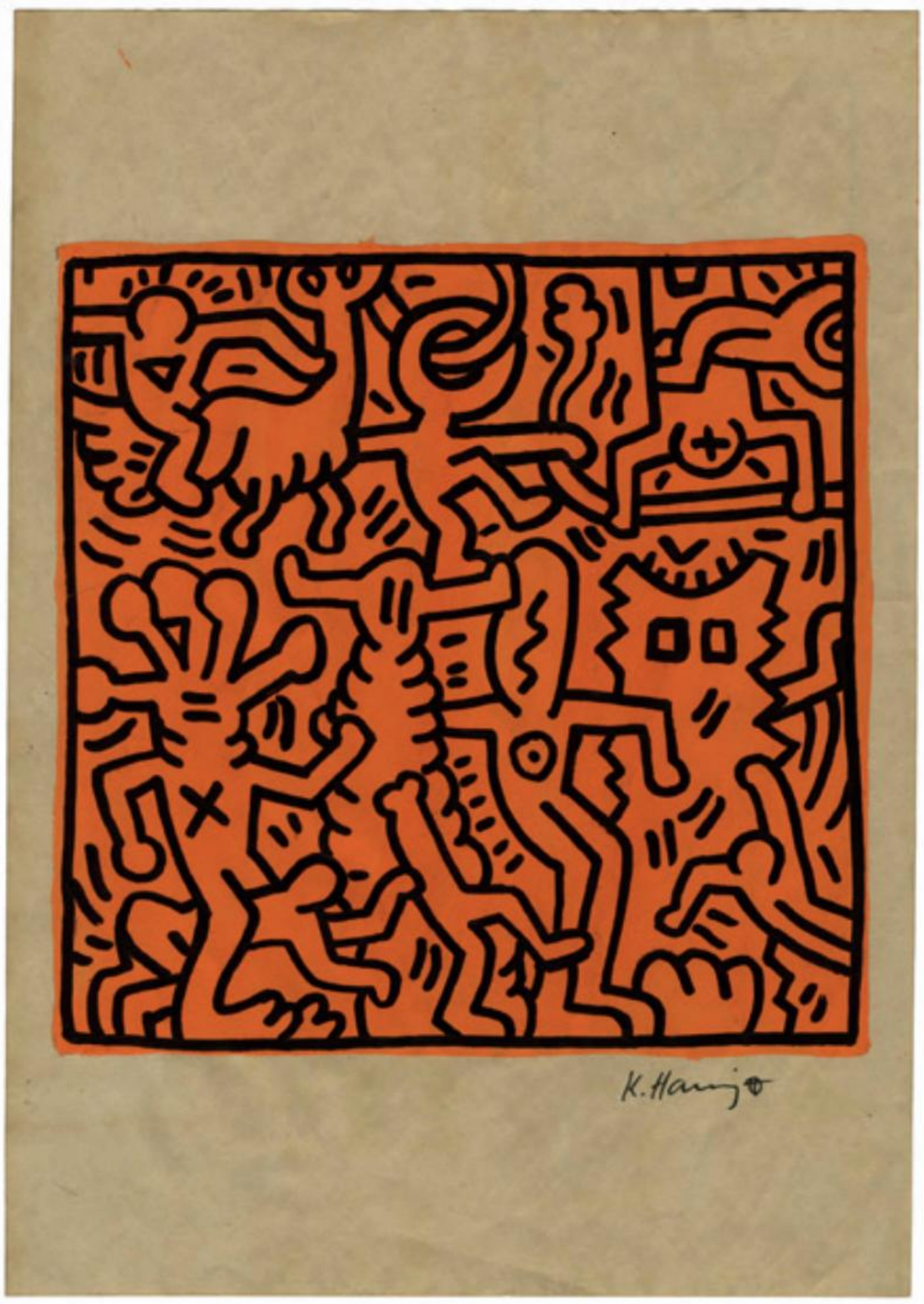
597. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1989.
Tempera su carta. cm 29,5x20,5. Firma in basso a destra a pennarello nero. Al *verso* timbro del certificato di autenticità del Keith Haring Estate a inchiostro nero con firma di Julia Gruen e data del rilascio dell'autentica, cioè 09/08/90, a penna a sfera nera. In basso a destra ulteriore timbro a inchiostro nero: "Authorized by the Estate of Keith Haring". L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30349207282778902 e dalla perizia calligrafica sulla firma dell'artista. Il cane che cammina su due zampe è una versione mitica e generalizzata di una persona, ma anche un richiamo ad Anubi; i cani che ballano si riferiscono a performance artistiche o alla breakdance, espressioni dell'energia vitale che caratterizza l'operato artistico di Haring.
In elegante cornice nera a doppio vetro: cm 33x43. Normali tracce di colore al *verso*. Ottima conservazione

€ 5000

598. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1985.
Tempera su carta. cm 20,5x29,5. Firma in basso a sinistra a pennarello nero. Al *verso* timbro del certificato di autenticità del Keith Haring Estate a inchiostro nero con firma di Julia Gruen e dati dell'opera a penna a sfera nera. In alto a destra ulteriore timbro a inchiostro nero: "Nakamura Keith Haring Collection" e in basso a destra: "723 North La Cienega Boulevard los Angeles, California". L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30349207 e dalla perizia calligrafica sulla firma dell'artista. Pur essendo un *Untitled*, l'opera potrebbe avere il titolo *Barking Dog;* icona tra le figure di Haring, il cane che abbaia è un'esplosione di energia ma non solo. Il cane, nella storia dell'arte, è solitamente simbolo di fedeltà, lealtà e compagnia quotidiana; Haring riprende il lato più negativo dell'idea dell'animale, ovvero la sottomissione, oppressione e aggressione, per poi sradicare completamente questa ideologia simbolica e conferirgli dignità e potere. Ecco allora che il cane abbaia, urla, si ribella, cammina su due zampe, schiaccia l'uomo (come rappresentato in alcune opere), balla: è il protagonista. Un altro significato è l'invito a prestare attenzione contro chi "urla forte", con un chiaro riferimento politico; notoriamente, chi urla ha delle idee deboli.
In bella cornice di legno chiaro con doppio vetro: cm 33,3x43. Ottima conservazione.

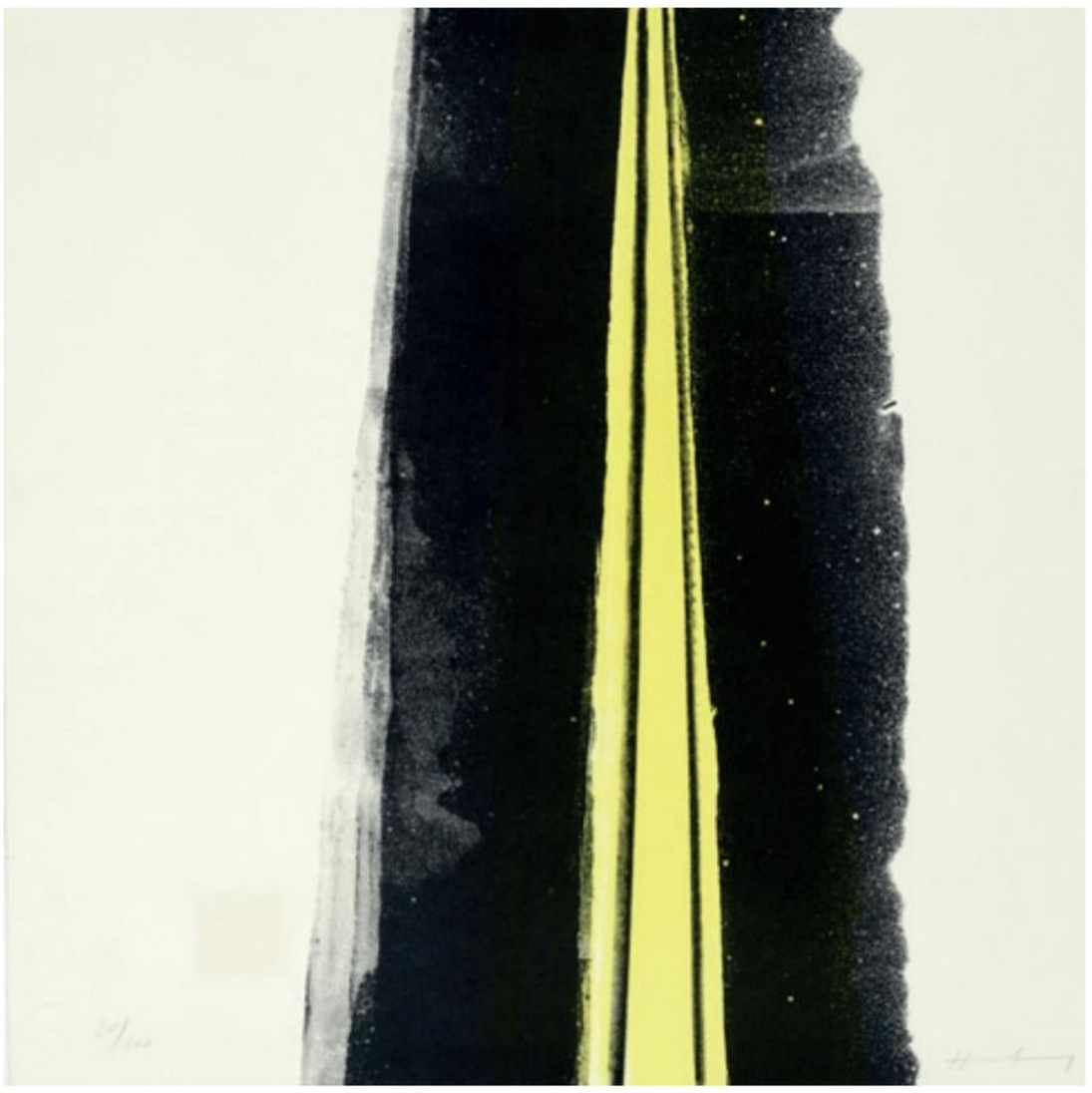
€ 5000

599. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1986.
Tempera su carta. cm 29,6x20,9. Firma in basso a destra e, al *verso*, timbro a inchiostro blu di certificato di autenticità del Keith Haring Estate, con informazioni aggiuntive e firma di Julia Gruen a penna nera. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed, che ha autenticato anche la firma di Julia Gruen, con il codice: R&SD30349595191. L'iconico cane dell'artista racchiude gli altrettanto famosi omini e al centro del cane è presente la televisione-drago che ammutolisce la nostra capacità critica.
La carta è leggermente brunita ed è presente una lieve macchia di umidità all'angolo inferiore sinistro ma buona conservazione.
€ 4000



600. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1984.
Tempera su carta. cm 29,5x21. Firma in basso a destra e, al *verso*, timbro a inchiostro blu di certificato di autenticità del Keith Haring Estate, con informazioni aggiuntive e firma di Julia Gruen a penna nera. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed, che ha autenticato anche la firma di Julia Gruen, con il codice: R&SD30349595192. Gli omini che, a un primo sguardo, risultano infantili sono in realtà figure energiche e vitali.
Carta leggermente brunita. Buona conservazione.
€ 4000

601. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1983.
Tempera e pennarello su carta. mm 205x295. Firma e data in basso a destra. Al *verso* tre timbri: "Authorized by the estate of Keith Haring" a inchiostro nero in basso a destra, a sinistra il timbro a inchiostro blu di certificato di autenticità del Keith Haring Estate, con informazioni aggiuntive e firma di Julia Gruen a penna e inchiostro di china neri. La data del timbro di autentica è il 05/08/98. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD303492976211.
Una ripresa di colore in basso al centro. Buona conservazione.
€ 4000



602. Hans Hartung (Lipsia 1904 - Antibes 1989)
Ohne titel.
Litografia. mm 350x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. A fianco della tiratura è presente il timbro a secco: "Erker Presse St. Gallen". Es. 21/100. Provenienza: asta Finarte; importante collezione milanese.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

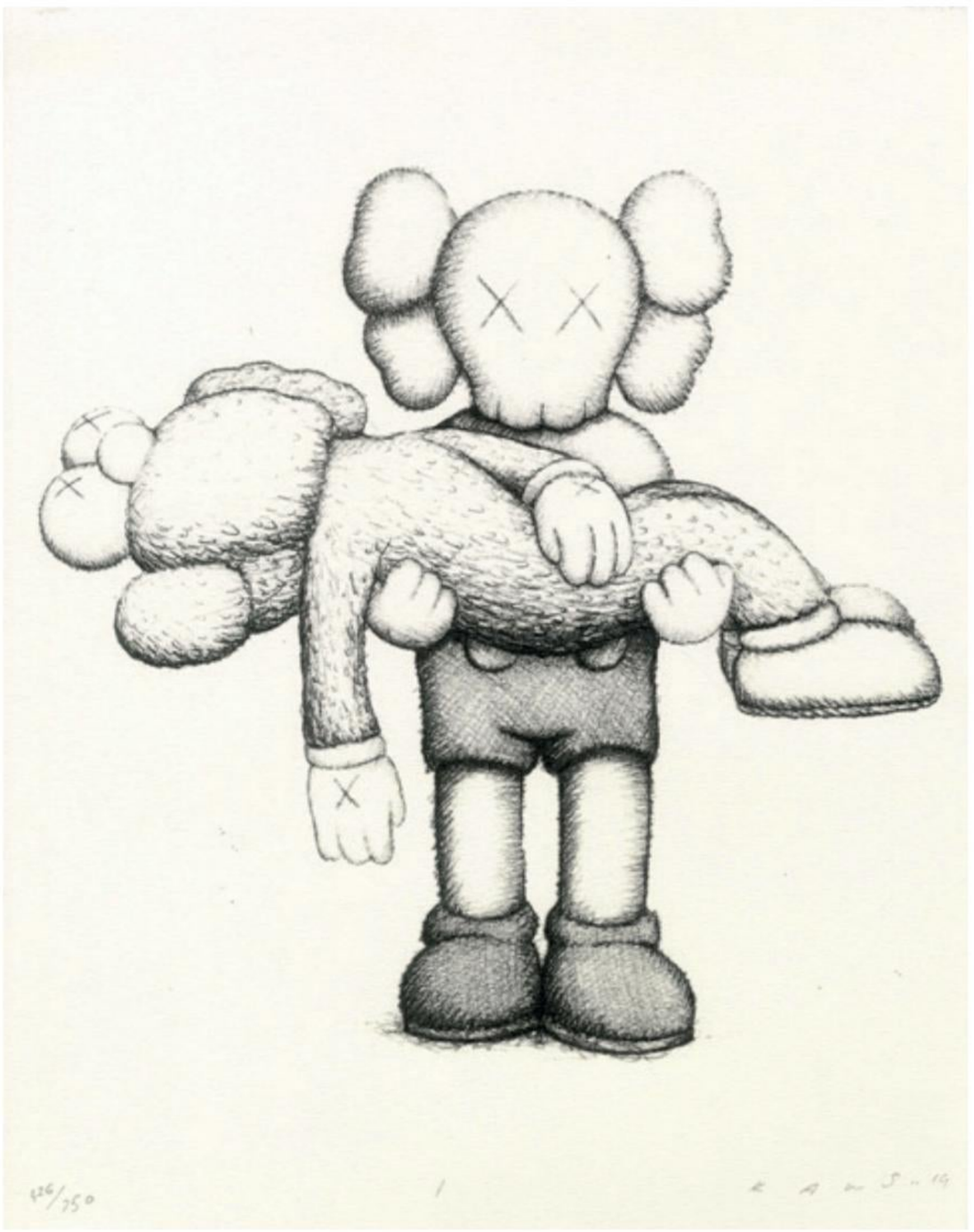
€ 400

603. Christo Javasev (Gabrovo 1935 - New York 2020)
The Floating Piers. 2016.
Offset e stoffa. mm 120x165 e cm 7x7. Firma a pennarello nero al margine inferiore sinistro dell'offset. La stoffa è una parte del rivestimento della passerella galleggiante che Christo e Jeanne-Claude hanno progettato per l'installazione di *Land Art* nel 2016 e che rendeva percorribile la distanza tra Sulzano, Montisola e l'Isola di San Paolo.
In bella cornice bianca: cm 41x36,2. Ottima conservazione.

€ 120

604. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
Gone. 2019.
Offset. mm 400x300. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 426/750.

€ 1000



605. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
Gone Open Edition.
Plastica dura. cm 30x13x7. Sotto ai piedi stampato: "Kaws 2.0 share Medicom Toy". Tiratura non autorizzata da Kaws per Medicom. Conservata entro la sua scatola originale.
La scatola presenta qualche traccia d'uso.

€ 200

606. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
Original Fake Companion (Black). 2006.
Vinile. cm 27x12,5x8. Sotto ai piedi: "Medicom Toy 2006 China" e "Kaws 06". Esemplare contenuto nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 200

607. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
Untitled (based on Clean Slate).
Penna e inchiostro di china su carta greve. mm 284x210. Firmato in basso a destra. Opera accompagnata da doppio certificato di autenticità, il primo di *Legit Check By Ch* e il secondo di *Rare&Signed* con il codice: R&SD303494542. Provenienza: Galleria d'arte parigina; Collezione fiorentina.
In cornice: cm 38,5x31,5. Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout* rosso. Ottima conservazione.

€ 1000

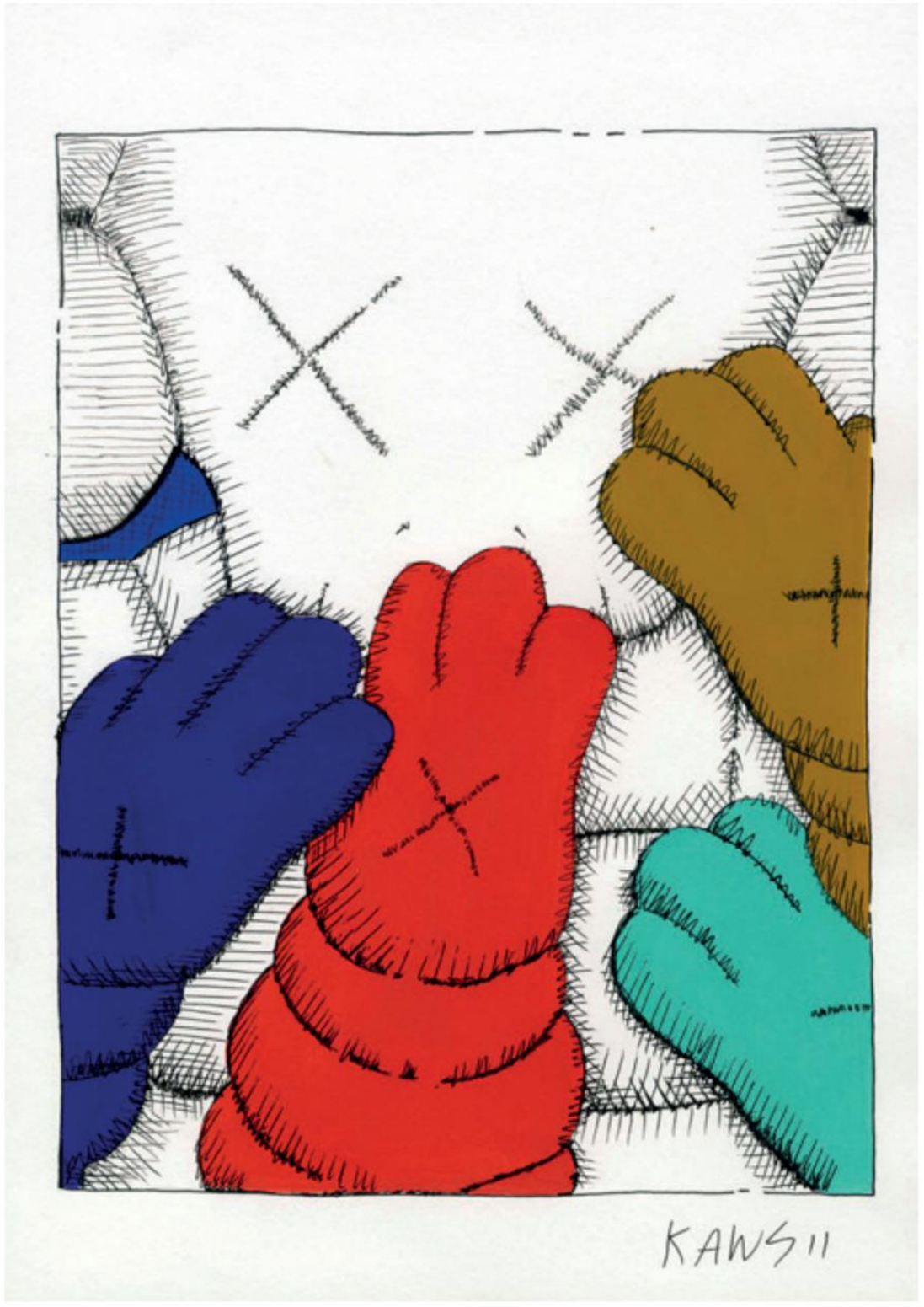
608. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)

Untitled (based on silkscreen frame Urge White).

Tempera, matita, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 296x210. Firmato in basso a destra. Opera accompagnata da doppio certificato di autenticità, il primo di *Legit Check By Ch* e il secondo di *Rare&Signed* con il codice: R&SD303494543. Provenienza: Galleria d'arte parigina; Collezione fiorentina.

In cornice: cm 40x31. Il foglio è parzialmente applicato cartoncino verde salvia. Ottima conservazione.

€ 1000



609. Alberto Magnelli (Firenze 1888 - Meudon 1971)

Composizione. 1964.

Acquaforte e dettaglio offset. mm 248x205. Foglio: mm 645x465. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Doppia filigrana agli angoli a sinistra del foglio. Opera stampata da *Il Bisonte.* Es. 49/102.

Opera in ottima conservazione e allegata la sua cartella editoriale originale. Due piccole screpolature della carta al margine inferiore del *verso.*

€ 150

610. Gian Ruggero Manzoni (San Lorenzo di Lugo 1957)

Arlecchino (arguto). 2011.

Olio, pastello grasso e matita su tela. cm 163x163. Firmato e datato in basso al centro e parzialmente titolato in alto al centro.

Leggere tracce d'uso e forellini normali dei chiodi ai margini superiore, destro e sinistro. Ottima conservazione.

€ 400

611. **Piero Manzoni [da]**
Merda d'Artista. 2013.
Latta stampata conservata in busta di plastica. diam. cm. 7. Busta di plastica: cm 15x7,5x7. Sopra: "Produced by Piero Manzoni" e tiratura. Sotto: "Piero Manzoni 1963/2913. Merda d'Artista dell'anniversario. Maggio 2013. Prodotta e inscatolata da: Fondazione Piero Manzoni Milano". La plastica è chiusa da un adesivo che riporta la riproduzione dell'impronta digitale dell'artista. Gadget prodotto dalla Fondazione Piero Manzoni nel 2013 in 9.000 esemplari. Es. 40. Ottima conservazione.

€ 80

612. **Elvio Marchionni (Spello 1944)**
La passione di Cristo.
Creazione originale polimaterica a tecnica mista litografica e serigrafica in 29 colori con applicazione manuale di foglia d'argento, foglia d'oro e terre naturali su cartone"Scholler" fustellato. Diam. cm 67. Firma in basso a destra. Al *verso* timbro "MTE". Es. 149/190. Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Galleria Art'è di Bologna.
In meravigliosa cornice con interventi dell'artista: diam. cm 86. Ottima conservazione.

€ 200

613. **Elvio Marchionni (Spello 1944)**
Senza alcuna paura. 2014.
Bassorilievo a tecnica mista. cm 39,5x63,5. Firma incisa in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Dati dell'opera iscritti a penna e inchiostro di china nero all'interno del timbro d'artista controfirmato al *verso*. Es. 1/9.
Opera applicata a pannello di supporto. Una minuscola sbeccatura in basso a sinistra, ottima conservazione.

€ 260

614. Elvio Marchionni (Spello 1944)
Passione.
Serigrafia polimaterica. mm 390x270 (visibili). Firmata in basso a destra e tiratura in numeri romani in basso a sinistra. Iscritto "FAS" a pennarello nero accanto alla tiratura. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Es. XXVII/XXX.
In cornice elegante: cm 53,5x41. Ottima conservazione.

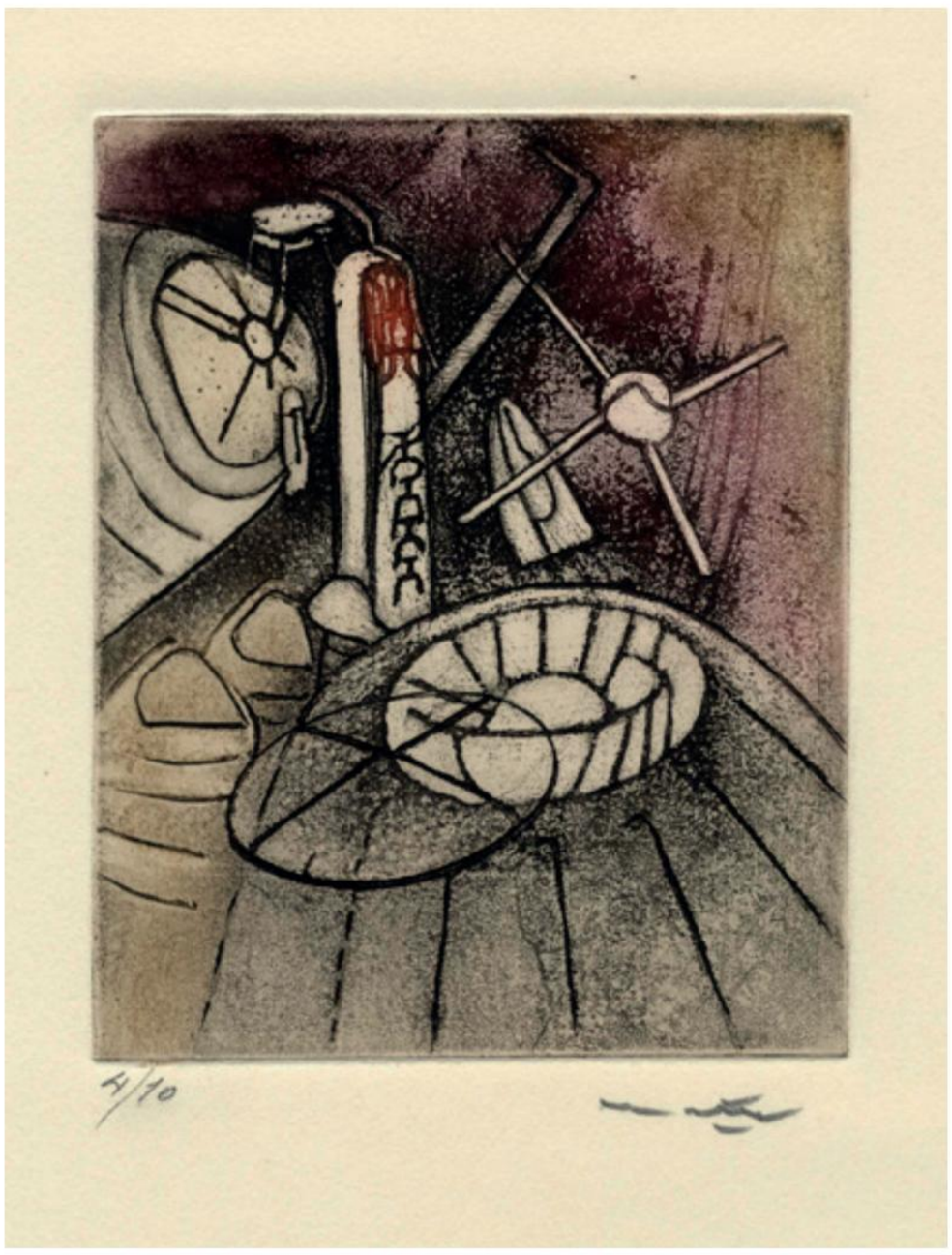
€ 200

615. Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)
Volti. 1963.
Litografia a colori. mm 310x465. Foglio: mm 350x495. Firmato e datato a matita in basso a destra. Iscritto: "A gaio con gaiezza, Simo" a matita in basso a destra e "Prova d'autore" a matita in basso a sinistra.
Foglio con tracce d'uso marginali e due punti di un precedente incollaggio al *verso*. Buona conservazione.

€ 50

616. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)
Compatto. 1974.
Bronzo. cm 18x9,5x4. DE SANTIS, PAG. 10. Firma incisa sul lato destro.
Ottima conservazione.

€ 300



617. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Senza titolo.
Acquaforte e acquatinta a colori. mm 160x130. Foglio: mm 450x320. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Impressione perfetta ed inchiostrazione ancora viva e materica. Es. 4/10.
Leggera traccia di brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

618. Walter Molino (Reggio nell›Emilia 1915 - Milano 1997)
Studi per completi.
Penna e inchiostro di china bruno e matita su carta. mm 205x295. Studi per figurini di abiti eleganti maschili realizzati su doppia pagina di taccuino *recto/verso.*
Una grande mancanza di materiale all'angolo inferiore sinistro e due piccoli strappi agli angoli superiori. Poche e trascurabili gore da entrambi i lati. Buona conservazione.

€ 150

619. Marco Monatti (Attivo a Firenze nel XXI secolo)
La porta del tempo. 2019.
Olio su tavola. cm 35x30. Firmato all'angolo superiore sinistro. Controfirmato, monogrammato e titolato a penna a sfera nero sul *verso.* Marco Monatti nasce nel quartiere di Santa Croce a Firenze e fin da presto inizia a sperimentare da autodidatta con l'incisione e la lavorazione su metallo. Il suo stile surrealista gli permette esporre nelle principali gallerie di Firenze dal 2017 ad oggi.
In cornice dorata: cm 50,5x44,5. Ottima conservazione.

€ 300

620. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Lettera d'auguri di buon anno. 1992.
Base litografica con interventi manuali su carta azzurra. mm 295x210. Divertente lettera d'auguri dedicata all'artista Gaetano Vicari dal Maestro Bruno Munari. Applicata alla carta troviamo un *collage* di due pesci in carta bianca sagomati a matita e forbici. Gli stessi pesci ne contengono altri più piccoli in stampa. Compare anche l'utilizzo di una campitura a pastello colorato rosso su alcuni esemplari. L'iscrizione "Gaetano Vicari, buon anno 1992 da MUNARI e grazie degli auguri" è scritta a penna e inchiostro di china e situata al margine inferiore dell'opera. Lettera accompagnata da involucro viaggiato sul quale è stato impresso il timbro di Bruno Munari. (2)
Ottima conservazione.

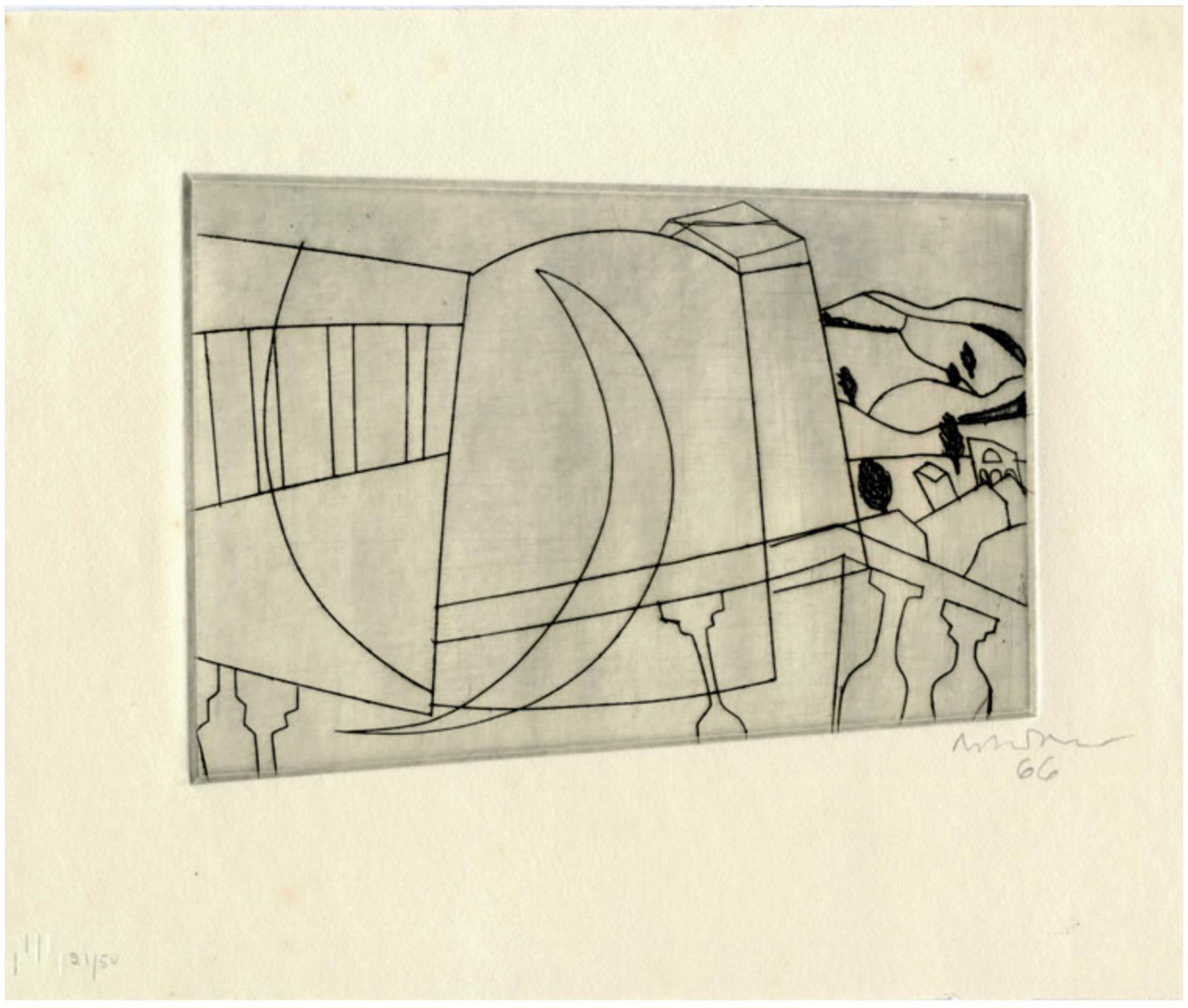
€ 150

621. Ugo Nespolo (Mosso 1941)
Composizione.
Acrilico su carta greve di cotone. mm 710x990. Firma a doppio pastello colorato in basso a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
Opera applicata a cartone di sostegno e con uno strappetto ai margini inferiore e destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

622. Benjamin Nicholson (Denham 1894 - Hampstead 1982)
San Gimignano. 1966.
Acquatinta. mm 144/170x235 (lastra irregolare in altezza). Foglio: mm 278x350. LAFRANCA, 38. Firma e data a matita in basso a destra, tiratura e timbro a secco in basso a sinistra. Es. 21/50. Rara.
Una trascurabile macchiolina in alto a sinistra e tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*, altrimenti ottima conservazione. Impressione perfetta.

€ 900



623. Narcisse Nsimambote
Crocifissione. 1999.
Tecnica mista su tela applicata. cm 55,4x37,5. Firmato in basso a destra. Iscrizione a matita riportante il nome dell'Artista al *verso*. Opera dalla serie della *Via Crucis*.
Opera totalmente applicata a cartone di supporto. Tracce d'uso marginali. Buona conservazione.

€ 200

624. Richard Orlinski (Parigi 1966)
Dragon Spirit (red edition). 2022.
Resina. cm 10x9x23. Tiratura del 2022 ed esaurita dopo pochi giorni. Conservato entro la sua scatola originale e accompagnato dal certificato di autenticità. In occasione del capodanno cinese, Richard Orlinski e il Team Orlinski rendono omaggio al drago rosso emblematico della cultura cinese. Buono anche se in apparenza minaccioso, il drago di Richard Orlinski trae origine dall'immaginario bestiario cinese ed è dotato di una cresta sulla sommità della testa che gli permette di volare, controlla le piogge e i venti. Simboleggia lo Yang che è associato alla luce, al sole e alla creazione. Pronto a saltare, le sue sfaccettature ad incastro ne sottolineano il movimento.
Ottima conservazione.

€ 160

625. Antonio Possenti (Lucca 1933 - 2016)
Il pescatore.
Olio su tavola. cm 30x20. Firma in alto al centro.
In bellissima cornice oro e verde: cm 52x42. Ottima conservazione.

€ 500

626. Renato Ranaldi (Firenze 1941)
Inferno. 1965.
Penna e inchiostro di china nero su carta filigranata Fabriano. mm 480x660. Titolato, firmato e datato all'angolo superiore destro.
Leggere tracce d'suo generali, piccole fioriture sparse e segno di un precedente incollaggio al *verso*. Buona conservazione generale.

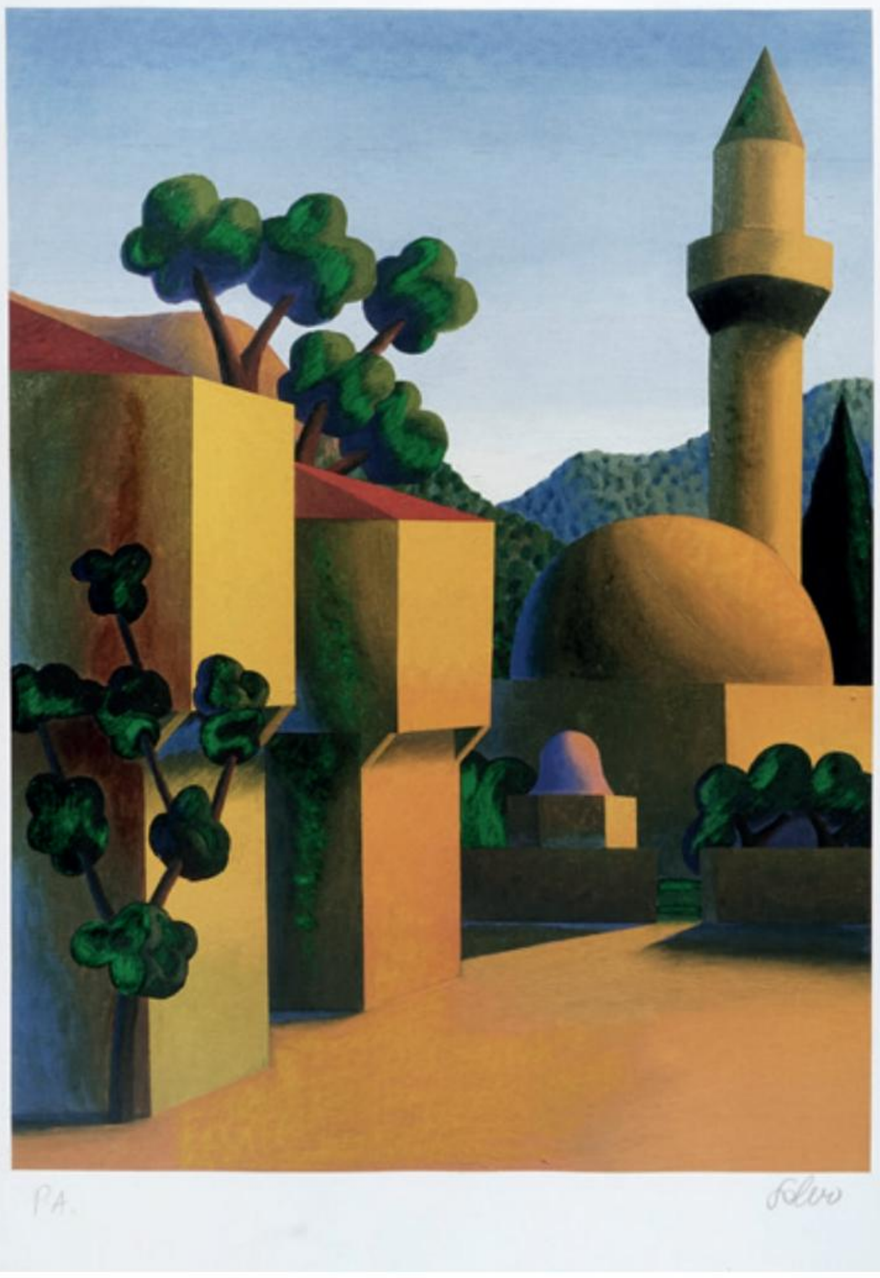
€ 150

627. John Ratner Kulberg (Berkeley 1936)
G36 in ortolle.
Olio su tela. cm 50x60. Firmato in basso a destra, titolato in basso al centro. Al *verso*: iscrizioni con dati anagrafici dell'artista a pennarello nero ed altre note di una precedente proprietà a penna a sfera nera.
Tela con varie mancanze: due tagli all'angolo superiore destro, una ammaccatura forata all'angolo superiore sinistro ed alcune bombature sparse.

€ 180

628. Hans Richter (Berlino 1888 - Locarno 1976)
Lotto composto di 2 incisioni. 1972.
1) *Poesia 6*. 1972. Acquatinta a colori. mm 230x280. Foglio: mm 400x440. Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco all'angolo inferiore sinistro del verso. Es. 9/99. 2) *Senza titolo*. 1972. Litografia a colori. mm 280x435. Foglio: mm 450x597. Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di Fallani Venezia all'angolo superiore destro. Es. 16/75. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Tracce d'uso e fioriture marginali. Buona conservazione.

€ 150



629. Salvatore [pseud. per Mangione Salvatore] Mangione (Leonforte 1947 - Torino 2015)
Senza titolo.
Offset. mm 750x560. Foglio: mm 986x690. Firma a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra.
Tracce d'uso e poche spellature della carta al *verso*, buona conservazione.

€ 100

630. Héctor Saunier (Buenos Aires 1936)
Vitrail. 1974.
Acquaforte, acquatinta e vernice molle. mm 137x162. Foglio: mm 470x284. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 22/100.
Ottima impressione, inchiostrazione brillante e materica.

€ 70

631. David Alfaro Siqueros (Città del Messico 1896 - Cuernavaca 1974)
Tavola da Prison Fantasies Series. 1973.
Litografia a colori. mm 440x355. Foglio: mm 560x380. Firmato a matita in basso a destra. Uno dei dieci personaggi della cartella *Prison Fantasies Serie.* L'artista è da sempre stato una figura sia artistica che politica. Da sempre fermamente Marxista, Siqueros si fa capo di movimenti e manifestazioni, molte delle quali sfociarono in incarcerazioni ed esili dal paese. Proprio durante questi esili a Los Angeles rafforza la propria visione artistica, specializzandosi in arti per le masse utilizzando materie prime povere ed accessibili.
Trascurabili difetti marginali, ottima conservazione.

€ 100

632. Luigi Spacal (Trieste 1907 - 2000)
Città allo specchio. 1963.
Acquaforte. mm 250x205. Foglio: mm 647x462. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Opera stampata da *Il Bisonte*, la cui filigrana è presente all'angolo superiore destro. Es. 49/102.
Foglio conservato entro la sua cartella editoriale originale, ottima conservazione.

€ 90

633. Kumi Sugai (Higashinada Ward, Kōbe, Prefettura di Hyōgo 1919 - Kōbe, Prefettura di Hyōgo 1996)
Étude pour La Femme. 1957.
Olio, tempera, carboncino, pastello e matita su base litografia. mm 550x410. Foglio: mm 660x505. Firma a matita in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità della galleria di porvenienza, ovvero la Galerie Hus di Parigi. Questo studio in tecnica mista per la poi celebre incisione *La Femme*, una copia delle quali è al MoMA di New York, è emblematica; è del periodo, infatti, in cui l'artista è uno degli espondenti principali dell'Informale Giapponese, a fianco di Kazuo Shiraga e Shozo Shimamoto.
In bella cornice di legno: cm 90x75. Foglio applicato a *passe-partout* rosso. Ottima conservazione.

€ 2200

634. Miroslav Sutej (Duga Resa 1936 - Krapinske Toplice 2005)
Pokretna serigrafya sa 4 kruga. 1972.
Serigrafia colori con cerchi cinetici a sbalzo. mm 460x460. Foglio: mm 500x500. Firmata, datata e numerata a matita al margine inferiore. Titolata "Serigrafia mobile con 4 cerchi" in serbo-croato a matita al margine inferiore. Iscritto: "Sutej 17" a matita al *verso*. I cerchi, anch'essi serigrafati, riescono a ruotare sull'opera con dei perni inseriti nella carta e coperti da feltro nero al *verso*. Opera accompagnata da certificato di autenticità della Galleria Marino di Roma. Es. 5/40.
Foglio con tracce d'uso generali e qualche piega agli angoli, altrimenti ottima conservazione.

€ 130

635. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)
La pràctica de l'art.
Litografia su carta Rives. mm 495x655. Foglio: mm 635x900. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. A fianco della tiratura è presente il timbro a secco de "Erker Presse St. Gallen".

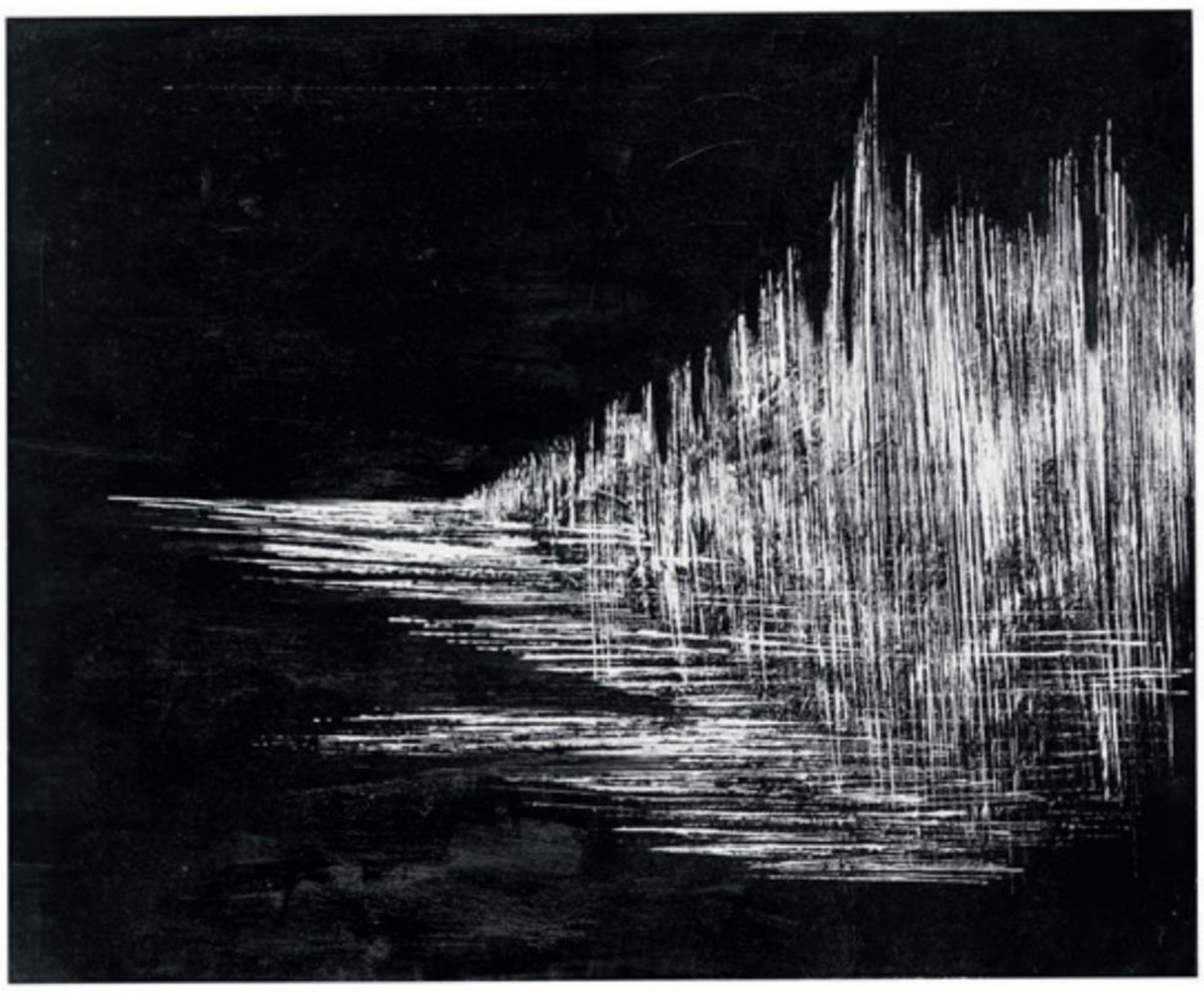
€ 260

636. Domenico Ucciobiondi (Ceglie Messapica 1946)
Notte infinita. 1989-91.
1 acquatinta ripresa a mano e 1 acquaforte su carta Fabriano. mm 237x300 e 200x145. Fogli: mm 500x350 cad. Entrambe firmate, datate e con iscritte le specifiche dell'opera a matita. Una delle due incisioni ha il timbro a secco dell'artista ed entrambe la velina protettiva con il timbro dell'artista stesso.
Tracce di colore al margine superiore sull'acquatinta ripresa a mano. Ottima conservazione.

€ 80

637. Victor Vasarely (Pécs 1906 - Parigi 1997)
Stri-dio. 1978.
Serigrafia. mm 450x447. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 41/100. Conservata nella sua cartella editoriale originale con stampati i dati editoriali al piatto anteriore.
La cartella presenta qualche minimo difetto, il foglio due trascurabili pieghe, altrimenti ottima conservazione.

€ 260



638. Xaliun (Attivo nel XXI secolo)
Abstract Duomo. 2019.
Olio su tela. cm 80x100. Firma, data e titolo al *verso* a matita in alto a destra.

€ 100

639. David Yarrow (Glasgow 1966)
Space for giants. 2020.
Stampa pigmentaria. mm 620x775. Al verso targhetta con tutti i dati dell'opera. Fuji Archival DP II Matt. Heni Editions Catalogue Number: C1-1. Es. 226/599.
Qualche lieve piega nella parte superiore con una piccola perdita di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

Pop Art americana, italiana e giapponese

640. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Ladies and Gentlemen. 1975.
Serigrafia su carta. mm 948x645. FELDAM-SCHELLMANN, II.127. Firma e tiratura a matita al *verso* in basso a destra. Questo è uno degli esemplari numerati con numero romano. Lo stampatore è ignoto, come riportato in catalogo, l'editore è Mazzotta, Milano. Es. XXI/L.
Una piccola e leggerissima macchia in basso a destra e altre due leggere tracce d'uso al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 5000

641. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Ladies and Gentlemen. 1975.
Serigrafia su carta. mm 997x698. FELDAM-SCHELLMANN, II.126. Siglata a matita in basso a destra e tiratura al *verso* in basso a sinistra. Lo stampatore è ignoto, come riportato in catalogo, l'editore è Studio G7, Bologna. Es. 105/150.
Leggere tracce d'uso al verso e qualche macchiolina quasi invisibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 4600

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 653***

642. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
2 dollars signed by Andy Warhol. 1976.
Firma manoscritta a pennarello nero su banconota da due dollari. mm 67x154. Francobollo e timbro postale americano del 13 aprile 1976 in alto a sinistra. Al *verso* timbro *Factory Warhol.* Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Galerie 3/2 e rilasciato in data 18/10/2019 con il codice: H08857064A.
Conservata in teca di plexiglass: cm 15,2x20,2. Ottima conservazione.

€ 300

643. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
2 dollars signed by Andy Warhol. 1976.
Firma manoscritta a pennarello nero su banconota da due dollari. mm 67x154. Francobollo commemorativo del bicentenario dell'Indipendenza Americana al *verso* in alto a destra. Al *verso* timbro *Factory Warhol.* Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Galerie 3/2 e rilasciato in data 18/10/2019 con il codice: G15794938A.
Conservata in teca di plexiglass: cm 15,2x20,2. Ottima conservazione.

€ 300

644. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
2 dollars signed by Andy Warhol. 1976.
Firma manoscritta a pennarello nero su banconota da due dollari. mm 67x154. Francobollo e timbro postale americano del 13 aprile 1976 in basso a destra. Al *verso* timbro *Factory Warhol.* Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Galerie 3/2 e rilasciato in data 18/10/2019 con il codice: D03563098A.
Conservata in teca di plexiglass: cm 15,2x20,2. Ottima conservazione.

€ 300

645. Andy Warhol [da]
(Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Regina Elisabetta.
Offset su carta Arches. mm 427x340 cad. Fogli: mm 570x385 cad. Entrambi con firma stampigliata in basso a destra e tiratura a matita in basso a sinistra. Entrambi i fogli riportano il timbro a secco de Georges Israel Editeur in basso a sinistra e doppio timbro a inchiostro blu al *verso*: "Art Gallery New York 530 West 25th Street New York NY 10001" e "Leo Castelli New York". Uno dei due fogli è accompagnato dal certificato con la reference di catalogo. Es. 17/100 e 52/100. (2)
Ottima conservazione.

€ 150

646. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Campbell's Tomato Soup.
Latta e stampa offset. cm 18x10x10. Al *verso* firma stampigliata dell'artista e copyright della Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., la quale ha tirato alcuni esemplari della celebre latta.
Ottima conservazione.

€ 80

647. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
As I opened the fire (Trittico).
Offset. mm 630x520 cad. Dati editoriali stampati al *verso* di ciascun foglio. Pubblicazione: Mary Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein. A catalogue raisonné 1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 324, n. App. 5. Edizioni Stedeliijk Museum, Amsterdam, stampatore Drukkerij Luii & Co., Amsterdam. (3)
Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

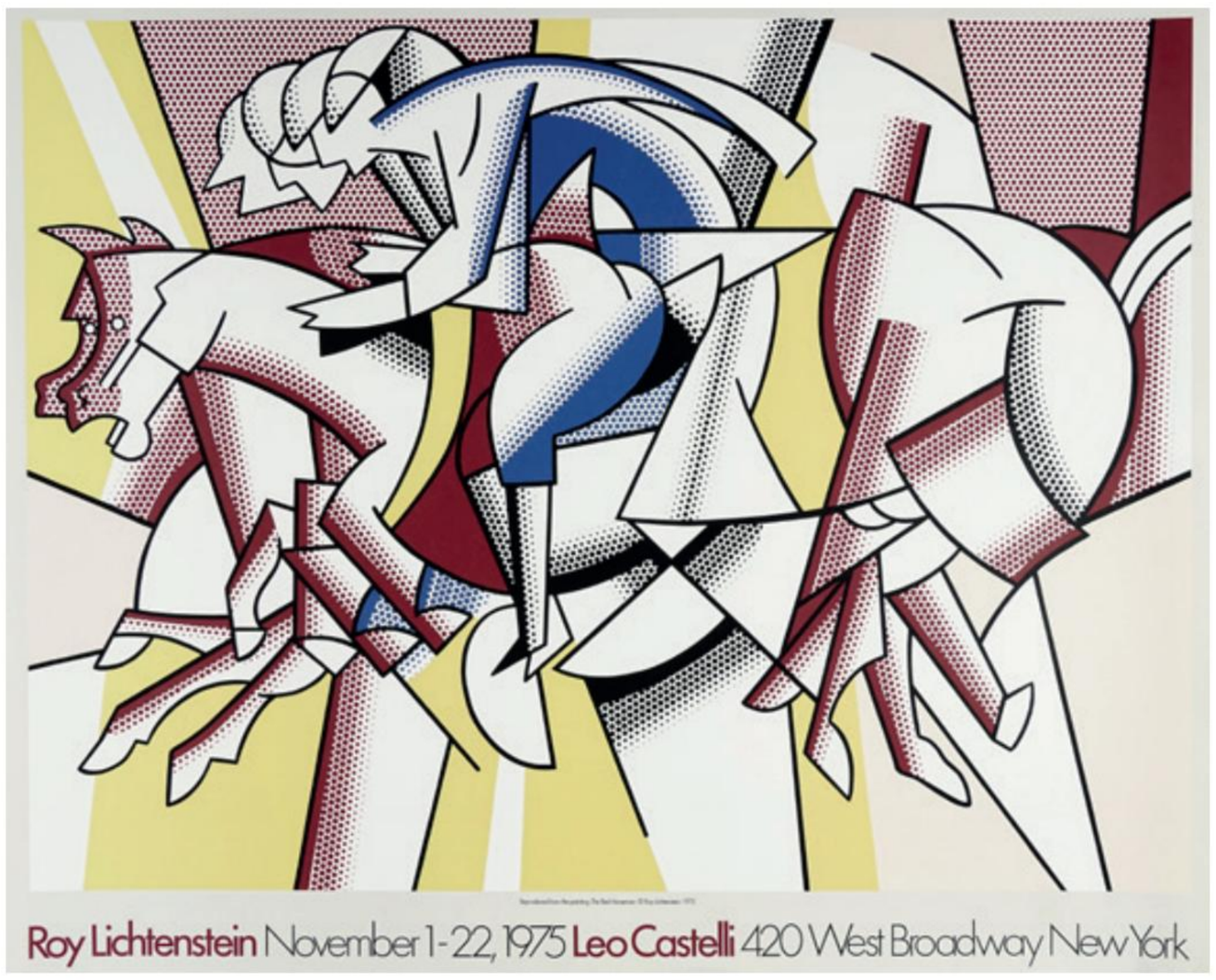
€ 600

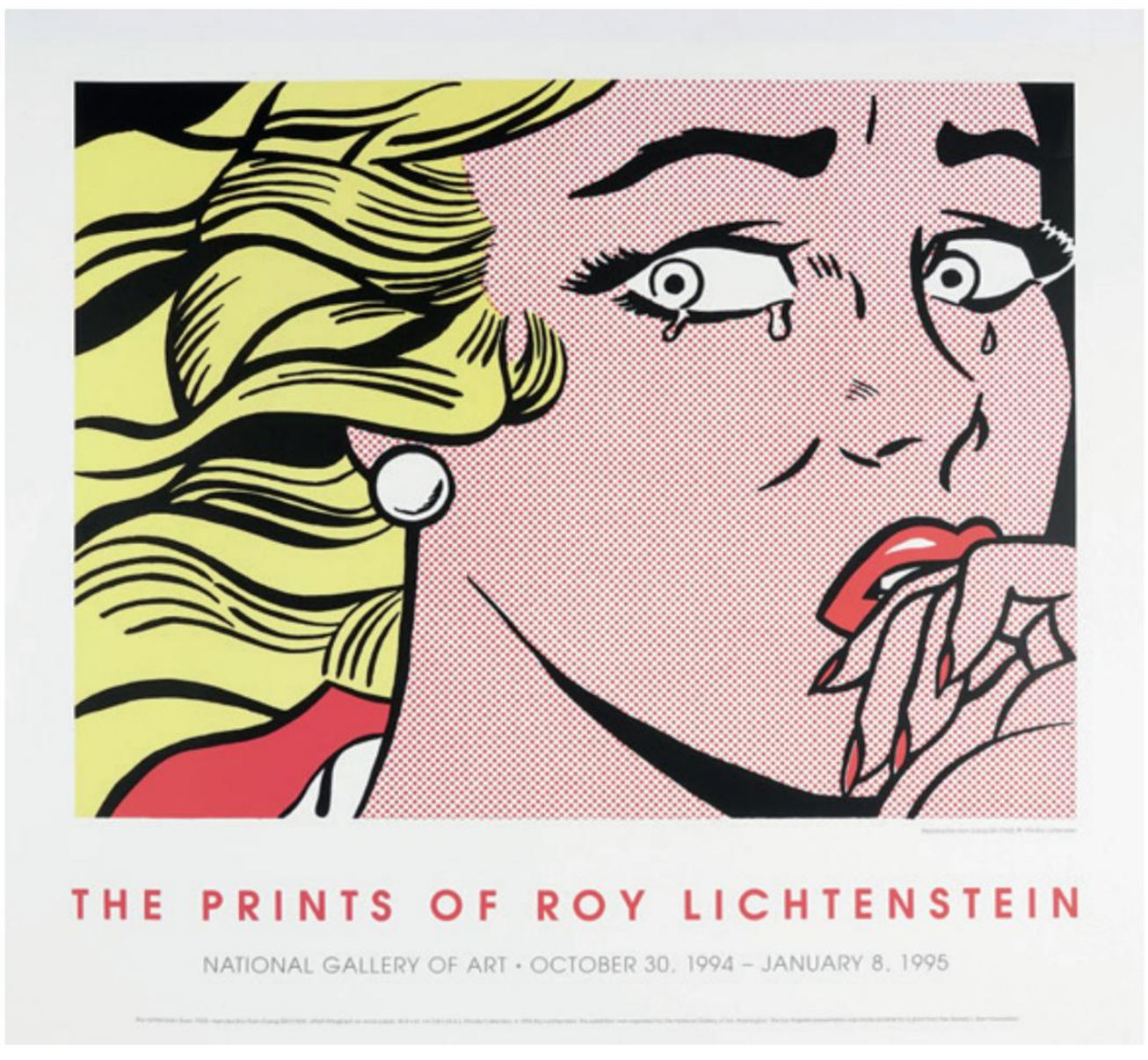
648. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
Cow Going Abstract (Triptych). 1982.
Offset. mm 660x780 cad. In tutti i fogli è presente la tiratura in basso a sinistra. Es. 3/150. (3)
Ottima conservazione.

€ 300

649. Roy Lichtenstein [da] (New York 1923 - 1997)
Manifesto della Mostra di Roy Lichtenstein alla Galleria di Leo Castelli, New York. 1975.
Offset. mm 570x700. Il manifesto è stato ideato per la mostra dell'artista alla Galleria d'Arte di Leo Castelli, 420 West Broadway, New York, dall' 1 al 22 novembre del 1975 e riproduce l'opera *The Red Horseman*.

€ 150





650. Roy Lichtenstein [da] (New York 1923 - 1997)
The prints of Roy Lichtenstein. 1994.
Offset. mm 640x750. Manifesto per la mostra dal 30 ottobre 1994 all'8 gennaio del 1995 alla National Gallery of Art. Il manifesto riproduce la *Crying Girl* del 1963.

€ 150

651. **Ben Frost (Australia 1975)**
Pikachu on Ritalin. 2019.
Archival digital print su carta. mm 300x300. Firma a matita in basso a destra e "A.P." in basso a sinistra. Edizione di soli 30 esemplari. Accompagnato dalla fattura di acquisto, dal tubo contenitivo originale e dall'adesivo dell'artista. Codice identificativo: SQ4488141.
Ottima conservazione.

€ 400

652. **Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)**
Coca-Cola. 1962.
Serigrafia su carta da pacco. mm 1060x1030. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. Rara.

€ 1000

653. **Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)**
Coca-Cola. 1988.
Serigrafia. mm 885x682. Foglio: mm 1000x700. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. In basso a sinistra anche il timbro a secco de Mastrogiacomo Editore.
Un difetto nella carta in basso al centro e poche tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

654. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Giallo Fucsia. 1990-97.
Fotografia ritoccata a smalto. cm 13x18. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia della Fondazione Mario Schifano e archiviata con il numero: F90-97/2682.
In cornice bianca: cm 36x41. Ottima conservazione.

€ 280

655. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Venere.
Offset di uno dei suoi emblematici *strappage*. mm 297x207. Firma a pennarello nero in basso a destra e tiratura in lastra in basso a sinistra. Es. 2/500.
Opera applicata completamente al cartoncino di supporto, il quale presenta qualche e quasi invisibile macchiolina. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 70

656. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)
Yellow Pumpkin. 2015.
Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale.

€ 200

657. **Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)**
Red and white Pumpkin. 2015.
Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale.

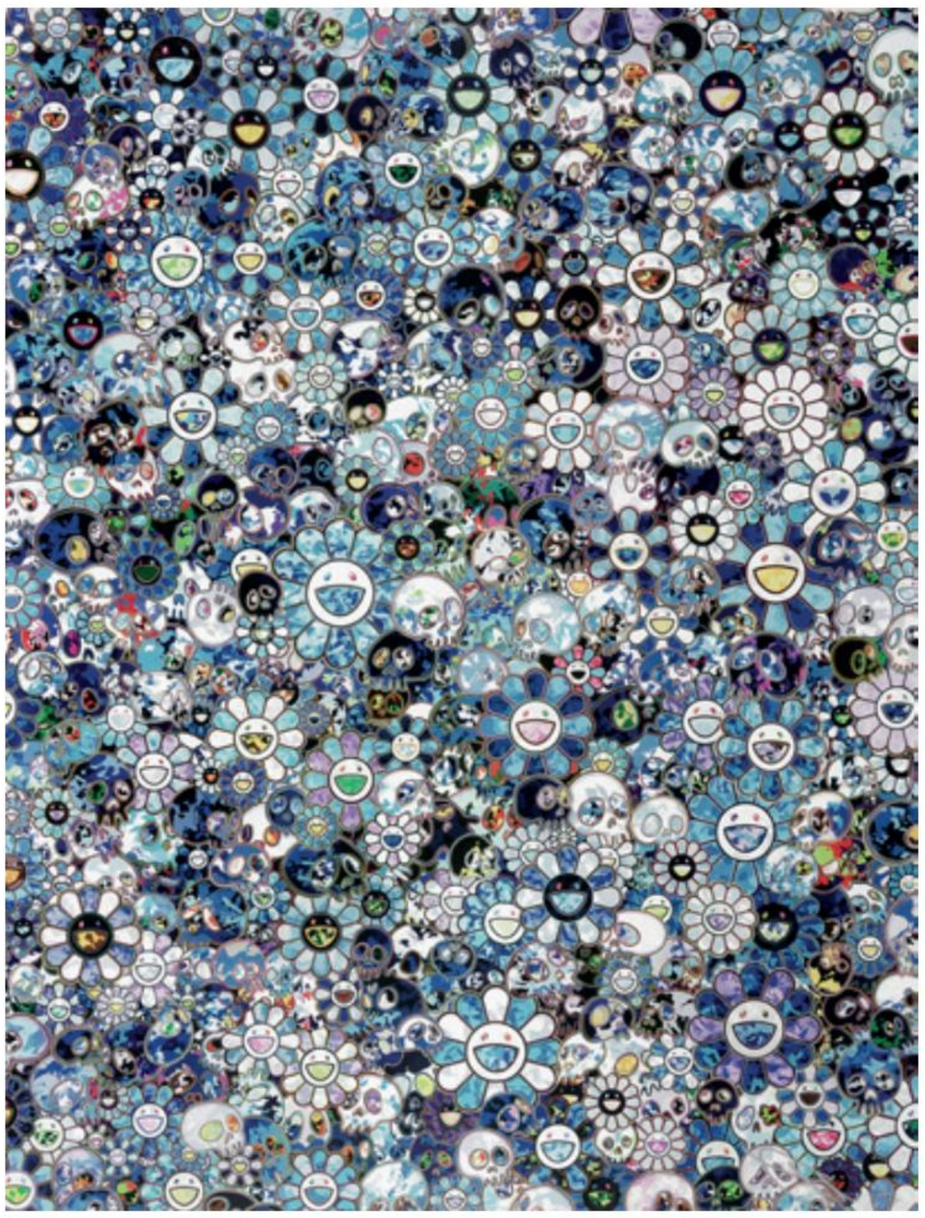
€ 200

658. **Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)**
Endless life of people. 2010.
Offset. mm 396x397. Al *verso* dati dell'opera e copyright dell'artista.
Ottima conservazione.

€ 600

659. **Takashi Murakami (Itabashi 1962)**
Skulls and Flowers Red. 2012.
Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 79/700.

€ 500



660. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
Skulls and Flowers Blue. 2012.
Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 189/700.

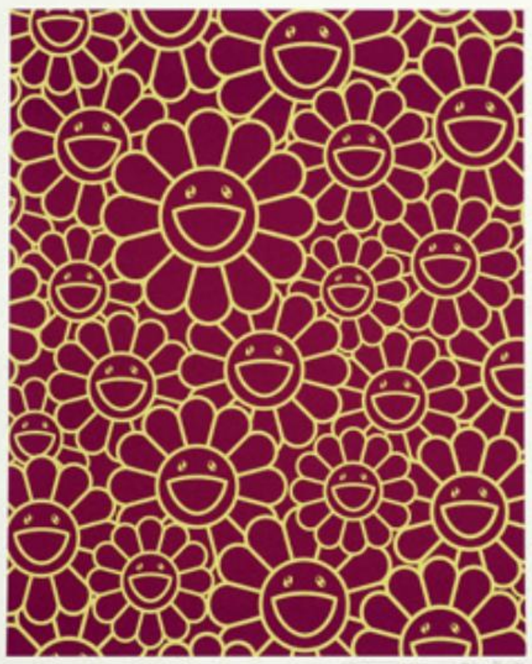
€ 500

661. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
Skulls and Flowers Multicolor. 2012.
Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 78/700.

€ 500

662. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
108 Earthly Temptations. 2022.
Offset stampato ai sali d'argento. mm 520x685. Firma e tiratura a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. Es. 136/700.

€ 500

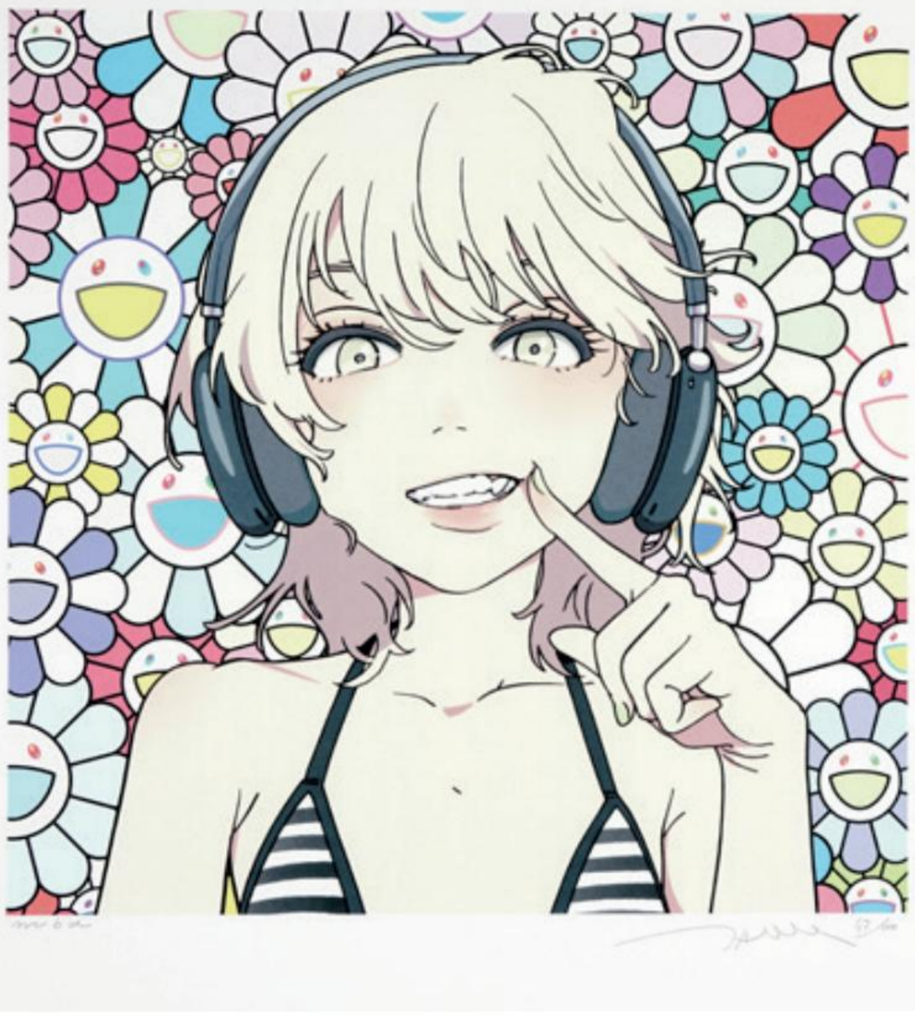


663. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
December Remembrance. 2019.
Litografia. mm 370x295. Foglio: mm 470x380. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 84/100.

€ 500

664. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
Mebae smile. 2022.
Offset. mm 370x370. Foglio: mm 473x473. Firma e tiratura a matita in basso a destra, titolo in basso a sinistra. Es. 47/100.
Ottima conservazione.

€ 500



665. Yoshitomo Nara (Hirosaki 1959)
Lotto composto di 3 manifesti di Pop Art giapponese. 2020.
1) *Real One*. Manifesto. mm 377x428. "Dallas Contemporary" e copyright dell'artista in basso a destra. 2) *Marching on a butterbur leaf*. Manifesto. mm 620x450. "Dallas Contemporary" e copyright dell'artista in basso a destra. 3) Banging the drum. Manifesto. mm 682x428. "Dallas Contemporary" e copyright dell'artista in basso a destra. (3)

€ 900

BANKSY

VI sessione di vendita:
Giovedì 30 novembre, ore 14.00

666. Banksy (Bristol 1974)
L'azione prima delle parole. 2018.
Vernice spray su sportello metallico di accesso. cm 95,5x52,5. Titolato in lingua giapponese in basso al centro. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice:R&SD30361659217.
Tracce d'uso di normale entità per un'opera di street art.

€ 2000

667. Banksy (Bristol 1974)
Bomb Love (Hugger Bomb). 2010.
Vernice spray su sportello metallico. cm 69x49,2. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice:R&SD3036165927712.
Buona conservazione.

€ 1500

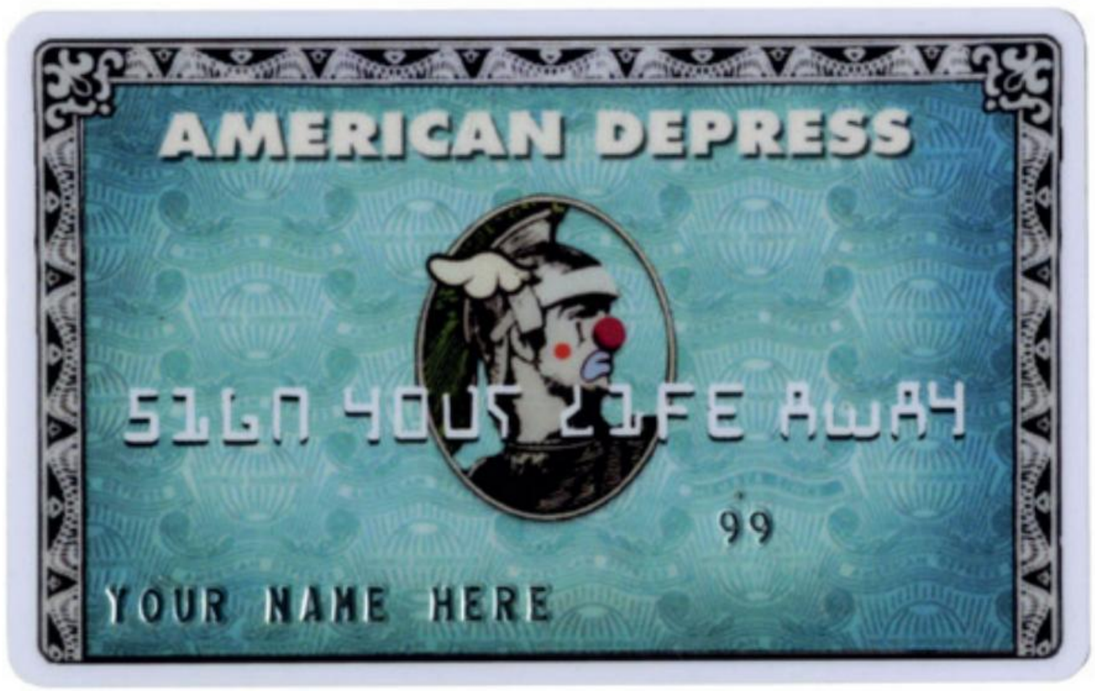
668. Banksy (Bristol 1974)
Roadsign with Monkey with headphones.
Offset su cartello stradale. Diam. cm 39. Firma a stampa in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD303494541.
Ottima conservazione.

€ 400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 671***

669. Banksy (Bristol 1974)
Peckham Rock. 2018.
Stampa su legno. cm 12x18 circa. La *Peckham Rock* originale fu, di nascosto e provocatoriamente, esposta da Banksy nel 2005 al British Museum e lì rimase per tre giorni, prima che la direzione del Museo si accorgesse del fatto. Nel 2018 è stata nuovamente esposta nell'ambito di una mostra tematica e, in quell'occasione, furono vendute le poche cartoline in legno prodotte dell'opera. Al *verso* prezzo originale dell'opera (£ 3.99) e: "Wall art. East London. This finely preserved example of primitive art dates from the Post-Catatonic era and is thought to depict early man venturing towards the out-of-town hunting grounds. The artist responsible is known to have created a substantial body of work across the South East of England under the moniker Banksymus Maximus but little else is know about him. Most art of this type has unfortunately not survived. The majority is destroyed by zealous municipal officials who fail to recognise the artistic merit and historical value of daubing on walls. PRB 17752,2-2,1. Courtesy of Pest Control Office, Banksy, Peckham Rock, 2005."
Ottima conservazione.

€ 200



670. Banksy (Bristol 1974)
American Depress Credit Card. 2008.
Plexiglass serigrafato. cm 5,5x8,5. Al *recto*: "American Depress", "Sign your life away", "yor name here" e "99"; al *verso* il timbro di Banksy.
Ottima conservazione.

€ 200

671. Banksy (Bristol 1974)
Gross Domestic Product. Welcome Mat. 2019.
Tappeto ricamato con tessuto dei giubbotti di salvataggio. cm 42x59.
Meravigliosa opera di Gross Domestic Product in collaborazione con Love Welcomes e numerato a mano; la numerazione è riportata nella targhetta applicata al bene. L'opera è conservata nella sua scatola originale. Il tappetino è stato cucito con i giubbotti di salvataggio abbandonati sulle coste del Mediterraneo e prodotti in collaborazione con Love Welcomes, che lavora con le donne detenute in Grecia. Tutti i proventi sono utilizzati a livello locale per i rifugiati.

€ 500

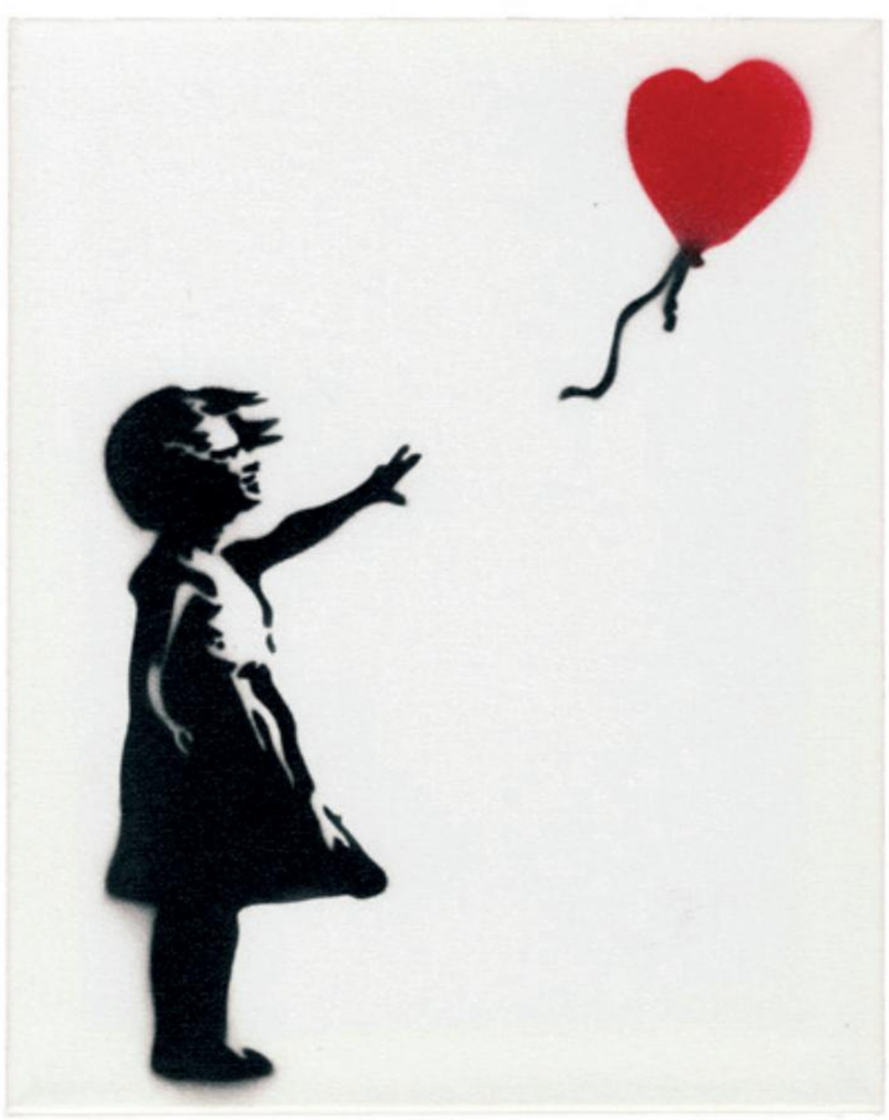
672. Banksy (Bristol 1974)
Gross Domestic Product. Thrower (grey). 2019.
Offset su cartone grigio pesante riciclato. Trittico. Primo pannello: mm 745x550. Firma a carboncino in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Secondo pannello: mm 910x605. Tiratura all'angolo inferiore destro del verso a carboncino. Terzo pannello: mm 370x470. Tiratura all'angolo inferiore destro del *verso* a carboncino. Opera

accompagnata dal cartoncino con la tiratura, il codice a barre, il copyright dell'artista e dalle istruzioni di assemblaggio ufficiali. Es. 157/300. (3)
Ottima conservazione.

€ 500

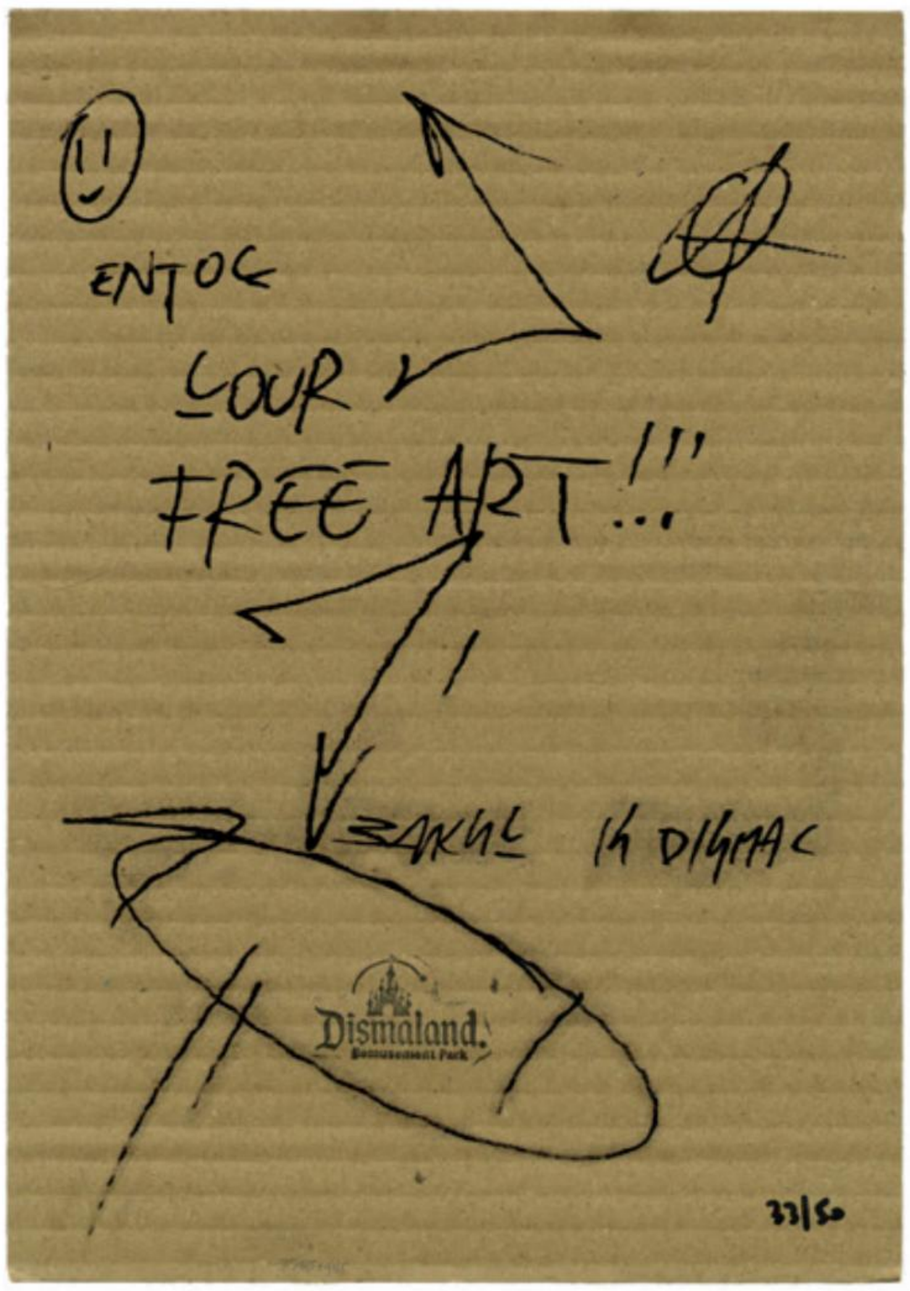
673. Banksy (Bristol 1974)
Dismaland. The Balloon Girl. 2015.
Vernice spray su tele. Dittico. cm 30x30 cad. Firma dell'artista in basso a destra. Al *verso* di entrambe le tele sono presenti il timbro di Dismaland, l'anno di creazione e la tiratura a pennarello nero. Al *verso* di una delle due tele è presente la firma, sempre a pennarello nero. Es. 2/5. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice R&SD30361659205 e dal biglietto di ingresso a Dismaland. (2)
Ottima conservazione.

€ 1500



674. Banksy (Bristol 1974)
Dismaland. The Balloon Girl. 2015.
Vernice spray su tela. cm 30x24,5. Timbro di Dismaland al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30349598811, dal ticket d'ingresso e dalla locandina del parco. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese. (2)

€ 800



675. **Banksy (Bristol 1974)**
Dismaland. The Balloon Girl. 2015.
Stencil su cartone. cm 29,7x21,2. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese.
Ottima conservazione.

€ 500

676. **Banksy (Bristol 1974)**
Dismaland. Two Girls Doing the Big Deal. 2015.
Stencil su cartone. cm 29,7x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal tick d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese.

€ 300

677. **Banksy (Bristol 1974)**
Dismaland. Keep it real. 2015.
Stencil su cartone. cm 29,7x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal tick d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese.

€ 300

678. **Banksy (Bristol 1974)**
Dismaland. Bomb Hugger. 2015.
Stencil su cartone. cm 29,7x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal tick d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese.

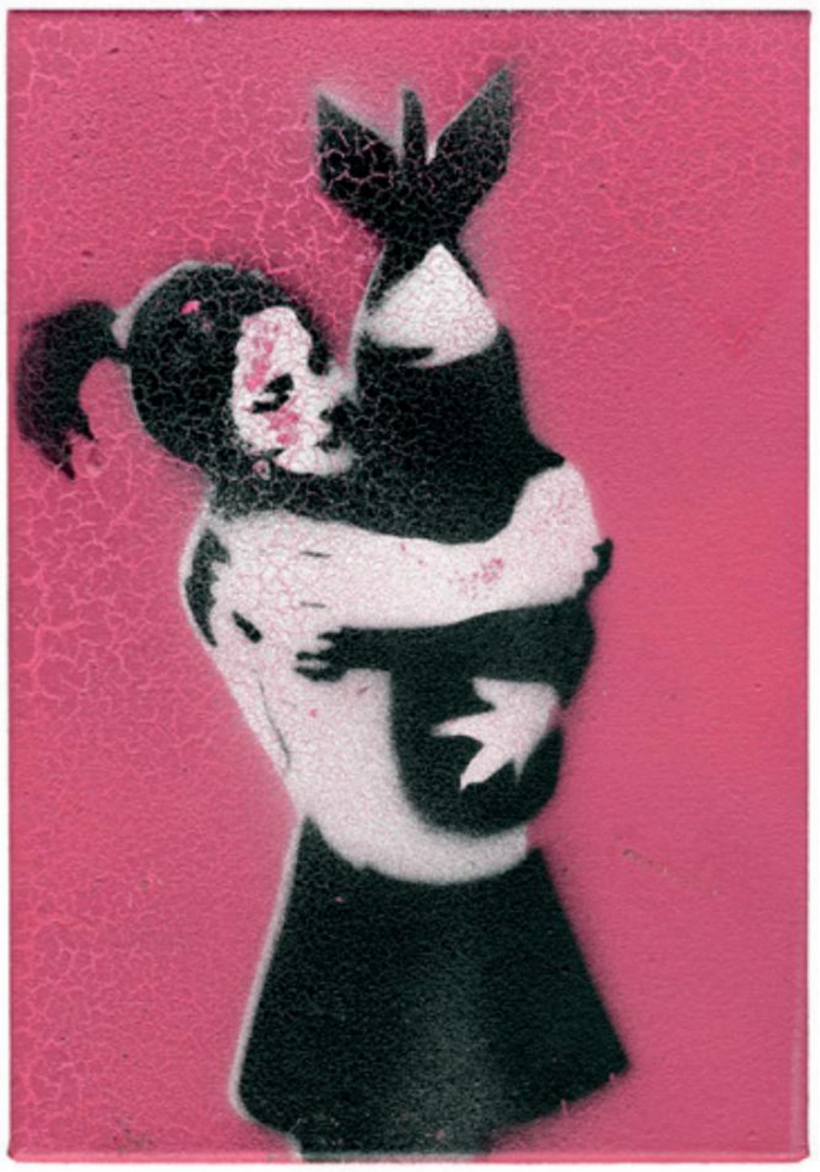
€ 300

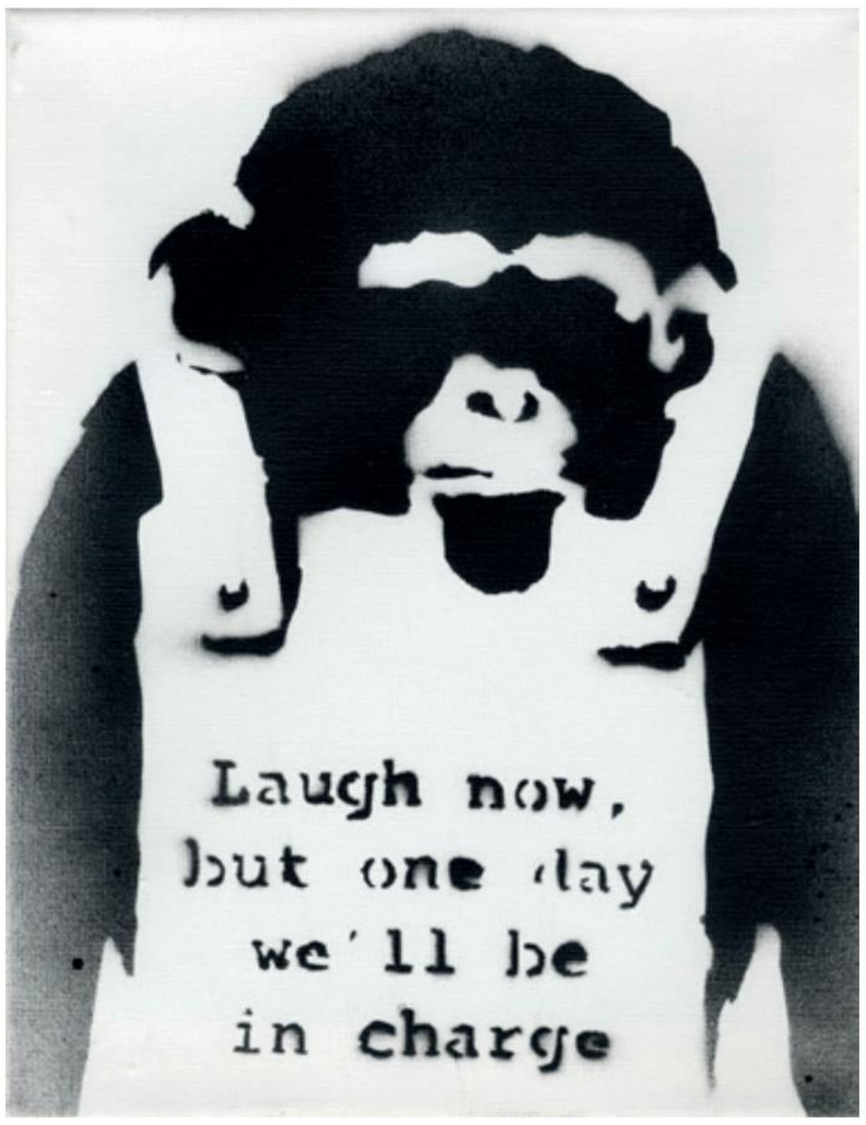
679. **Banksy (Bristol 1974)**
Dismal dollar canvas. The smiling death. 2015.
Serigrafia su tela. mm 115x265. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park. Banksy". Al *verso* ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Stering Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione milanese.

€ 180

680. **Banksy (Bristol 1974)**
Dismaland. Bomb Hugger. 2015.
Spray su tela. cm 30x21. Timbro di Dismaland al *verso*. Opera accompagnata dal ticket d'ingresso a Dismaland, i cui dati del partecipante sono stati cancellati a pennarello nero per motivi di *privacy*, e dalla locandina del parco.
Poche tracce d'uso.

€ 400





681. Banksy (Bristol 1974)
Dismaland. Laugh now, but one day we'll be in charge. 2015.
Vernice spray su tela. cm 25,5x20. Tag di Banksy al *verso*, al margine sinistro del telaio. Data e tiratura a pennarello nero al margine inferiore del telaio, sempre al *verso*, insieme al timbro di Dismaland. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice R&SD30361659203 e dal ticket d'ingresso a Dismaland.

€ 500

682. Banksy (Bristol 1974)
Dismaland. The Flower Thrower. 2015.
Vernice spray su tela. cm 30x30. Tag dell'artista in basso a destra. Al *verso* timbro di Dismaland e data e tiratura a pennarello nero. Opera accompagnata dal certifcato di autenticità di Rare&Signed con il codice R&SD30361659207 e dal ticket d'ingresso a Dismaland.

€ 600

683. Banksy (Bristol 1974)
The Balloon Girl. 2019.
Litografia. mm 500x700. Firmata in basso al centro e tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Es. 30/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Arte Viva Oleografica Marmorea.
Ottima conservazione.

€ 400

684. Banksy (Bristol 1974)
Charlie Brown. 2019.
Offset. mm 500x700. Firmata e tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Al *verso* è presente il bollino olografico con: «verification of authenticity». Es. 97/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Arte Viva Oleografica Marmorea. Il Charlie Brown originale è stato dipinto a Los Angeles nel 2011.

€ 300

685. Banksy (Bristol 1974)
Greenpeace. Save Dr Delete.com. A last chance to save the world's ancient forests. 2002.
Offset su carta riciclata e completo di 8 stickers. mm 419x594. Rara edizione Commissionata da Greenpeace per la campagna 'Save or Delete - A last chance to save the world's ancient forests'. Bansksy realizza per Greenpeace la campagna di sensibilizzazione per evidenziare i problemi della deforestazione globale e combattere il commercio illegale di legname. Le stampe sono state ritirate dopo una disputa con la Disney che ha diffidato Greenpeace dall'utilizzare i personaggi del *cartoon* per la campagna divulgativa ma alcuni manifesti erano già stampati, inviati e affissi per le strade di Londra. Sono rappresentati alcuni dei personaggi principali del 'Il Libro della Giungla' della Disney trasposti su un'immagine fotografica di una reale foresta devastata.
Ottima conservazione.

€ 100

686. Banksy [da] (Bristol 1974)
Pulp Fiction.
Litografia. mm 320x484. Foglio: mm 500x700. Firma in lastra in basso a destra. Iscritto "Banksy" e la tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Es. 74/150.
Ottima conservazione.

€ 150

687. **Banksy (Bristol 1974)**
The Walled Off Hotel. The Balloon Girl. 2017.
Resina e basamento in legno. cm 12x12x8,8. Opera accompagnata dal biglietto da visita dell'Hotel e dalla ricevuta di acquisto con doppio timbro. Opera contrassegnata dal codice: 40012678D.
Ottima conservazione.

€ 400

688. **Banksy (Bristol 1974)**
The Walled Off Hotel. Hope... Five-part souvenir wall section. 2017.
Resina dipinta. cm 8,7x9,2x2,6. Sotto, a penna e inchiostro di china, riportato il numero "1000103" della ricevuta che accompagna l'opera, con timbro a secco in basso a sinistra e a inchiostro rosa al margine destro del biglietto.

€ 150

689. **Banksy (Bristol 1974)**
The Walled Off Hotel. Palestine is... Five-part souvenir wall section. 2017.
Resina dipinta. cm 8,7x9,2x2,6. Sotto, a penna e inchiostro di china, riportato il numero "1000107" della ricevuta che accompagna l'opera, con timbro a secco in basso a sinistra e a inchiostro rosa al margine destro del biglietto.

€ 150

690. Banksy (Bristol 1974)
The Walled Off Hotel. Game changer. 2017.
Stencil e vernice spray su cartoncino. cm 29,5x19,6. Timbro in basso a destra: "Banksy" e sotto: "The Walled Off Hotel. Wall Mart". Al *verso* timbro: Free Palestine, Free Syria, Free Libya". Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina. The Walled Off Hotel, voluto da Banksy nel 2017 con vista sul muro che divide la Palestina da Israele, rimanda simbolicamente alla catena di hotel di lusso Waldorf.
Ottima conservazione.

€ 400

691. Banksy (Bristol 1974)
The Walled Off Hotel. Virgin Mary (Toxic Mary). 2017.
Stencil e vernice spray su cartoncino. cm 29,2x21. Timbro in basso a destra: "Banksy" e a sinistra: "The Walled Off Hotel. Wall Mart". Al *verso* timbro: Free Palestine, Free Syria, Free Libya Wall Mart". Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.
Leggere tracce d'uso al *verso*.

€ 400

692. Banksy (Bristol 1974)
The Walled Off Hotel. Someone loves you. Drive with care.
Offset. mm 210x210. Timbro a secco del Walled Off Hotel in basso a destra e timbro a inchiostro rosa al *verso*. Al *verso* anche tiratura e codice dell'opera. Opera accompagnata dalla fattura di acquisto. Es. 22/1500.
Ottima conservazione.

€ 100

Street Art fiorentina e toscana

693. **About Ponny**

Red Pineapple e Butterfly. 2022.

Vernice spray su cartone Amazon. cm 33,5x23,5 cad. Timbro dell'artista su entrambi i cartoni in basso a destra. Titolo, città di provenienza e data al *verso* a pennarello nero. Entrambe le opere sono accompagnate dal certificato di autenticità e dagli stickers dell'artista. L'artista, nel 2021, ha esposto al Chiostro del Bramante a Roma. (2)

€ 140

694. **Ache77 (Firenze 1991)**

I resist.

Xilografia su velina. mm 393x252. Firma a penna e inchiostro di china rosso in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 90

695. **Ache77 (Firenze 1991)**

1+1=1

Xilografia su velina. mm 386x150. Timbro nero con la firma dell'artista in basso a destra.

Una piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 90

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 697***

696. **Blub**
Venere.
Offset. mm 490x490. Firma a pennarello nero in basso a destra e bollino adesivo de #blublartesanuotare al *verso.*
In cornice nera: cm 53x53. Ottima conservazione.

€ 150

697. **Blub**
Gabriel Omar Batistuta.
Offset. mm 340x340 (visibili). Firmata in basso a sinistra a pennarello nero. Al *verso* bollino adesivo de *Blub #lartesanuotare.*
In cornice nera: cm 38,5x38,5. Ottima conservazione.

€ 120

698. **Blub**
David. 2023.
Tecnica mista su tela, ovvero offset e olio. cm 60x60. Firma in basso a sinistra e titolo, firma, data e iscritto: "Copia ritoccata a mano" al *verso.* Ancora al *verso*, bollino de "Blub #lartesanuotare". Opera accompagnata dal certificato di autenticità con firma dell'artista.
Condizioni perfette.

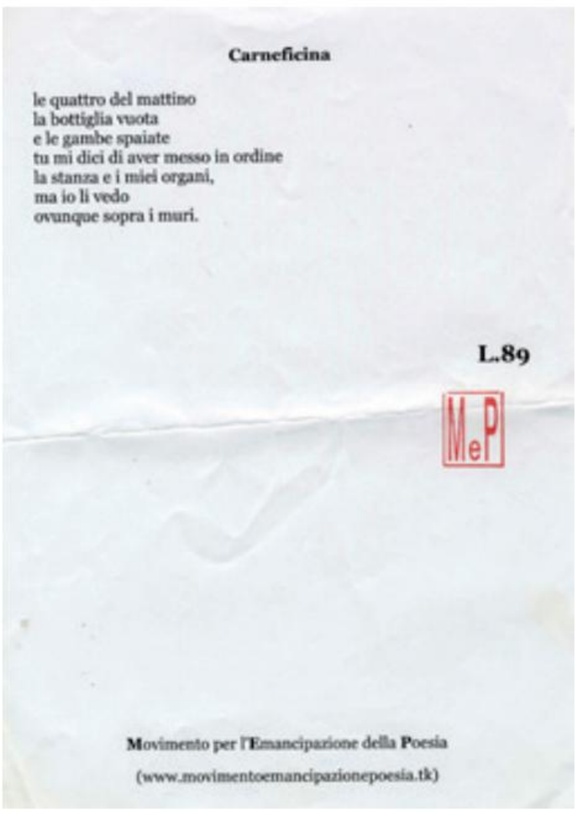
€ 600

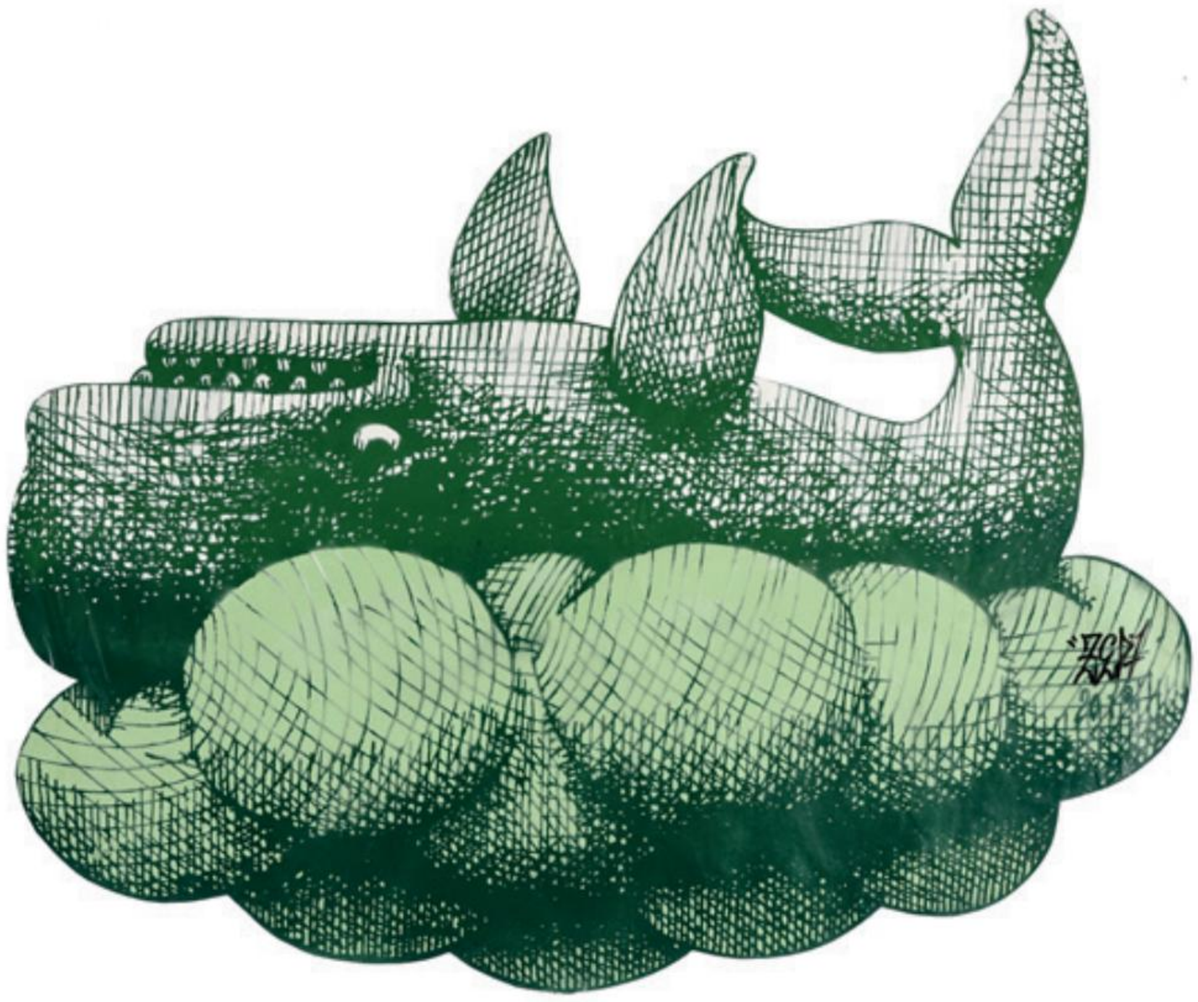
699. LeDiesis
Freddie Mercury.
Offset. mm 690x490 (visibili). Firmata a pennarello nero in basso a sinistra. L'originale di questa opera era tra le vie di Barcellona.
In cornice nera: cm 73,5x53,5.

€ 150

700. Movimento per l'Emancipazione della Poesia
Carneficina e B.A.
Due fogli stampati con timbro a inchiostro rosso in basso a destra. mm 295x210 cad. Il Movimento per l'Emancipazione della Poesia (MeP) è attivo da più di dieci anni; il primo nucleo di artisti nasce a Firenze, per poi espandersi a Milano, Bologna ed altre città, per poi spingersi anche all'estero. L'attacchinaggio delle poesie sui muri delle città ha l'obiettivo di risvegliare l'interesse per la poesia contemporanea, ma anche di accompagnarci nella nostra quotidianità. Gli artisti hanno scelto di rimanere anonimi, firmandosi solo con delle sigle, per mantenere come protagonista la poesia e non chi la crea. Il movimento si dichiara più sociale che artistico, accogliendo tra le sue file chiunque voglia partecipare, sia come scrittore che come organizzatore. Da un'intervista a The Submarine: "Il fine ultimo è far sì che il movimento smetta di esistere. Quando la poesia sarà tornata a far parte della vita quotidiana delle persone, allora il Mep avrà compiuto la propria missione e non avrà più ragione d'essere." (2)
Poche e normali tracce d'uso.

€ 40





701. Zed1 (Firenze 1977)
Senza titolo. 2019.
Offset con interventi manuali. mm 550x660 circa. Firma a pennarello nero in basso a destra e data sotto. La versione sticker è presente, tra le altre, in Via dei Pepi a Firenze.
Qualche lieve piega, altrimenti ottima conservazione.

€ 130

Indice degli autori

A
About Ponny: 693
Ache77: 694, 695
Ademollo Luigi: 2
Aldegrever Heinrich: 3
Amadio Vittorio: 564, 565
Aman-Jean Edmond François: 276
Amerling Friedrich (von): 198
Annigoni Pietro: 277, 422
Arentsz Cabel Arent: 199
Armand Pierre Fernandez: 566
Atlan Jean-Michel: 278
Au Capitaine E.: 423

B
Balla Giacomo: 547
Banksy: 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692
Barbieri Gino: 279
Barbisan Giovanni: 280
Bardi Luigi: 230
Barocci Federico: 4
Bartolini Luigi: 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288
Barzaghi Francesco: 436
Basaldella Afro: 567
Basquiat Jean-Michel: 568
Böcklin Arnold: 530
Beham Hans Sebald: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Benedetto Enzo: 548
Benois Nicola Alexandrovich: 424
Berterham Jan Baptist: 15
Besler Basilius: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
Bessa Pancrace: 425, 426
Biseo Cesare: 289
Bisi Giuseppe: 427
Blachford Robert: 240
Blub: 696, 697, 698
Boccioni Umberto: 290, 559
Boldini Giovanni: 291
Borgianni Orazio: 24
Borrani Odoardo: 428
Bossi Antonio: 212
Botticelli Sandro: 655, 696
Boullaire Jacques: 292
Boyvin René: 25
Bresdin Rodolphe: 293
Brindisi Remo: 569, 570
Brivido [pseud. di Manetti Alberto]: 429
Brosamer Hans: 26
Brunello Stefano: 571
Bruzzi Stefano: 430
Bucci Anselmo: 431
Bueno Antonio: 432
Burne-Jones Edward Coley: 525
Băncila Octav: 433

C
Cacciarini Gianni: 434
Cadorin Guido: 435
Cainelli Carlo: 294
Campi Giacomo: 436
Campigli Massimo: 295, 296, 297, 298, 299
Canella Giuseppe: 437
Canocchi Giovanni (abate): 213
Capogrossi Giuseppe: 572, 573
Caprile Vincenzo: 438, 439, 440
Caraglio Giovanni Jacopo: 27
Carelli Salvatore: 441
Carena Felice: 442
Carmassi Arturo: 574, 575
Carpioni Giulio: 28
Carrà Carlo: 300, 301, 302, 303
Casetti Vittorio: 443
Casorati Felice: 304
Cassinari Bruno: 576
Castellani Enrico: 571
Castellani Leonardo: 305
Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 29, 30, 31
Cavalli Gian Marco: 32
Ceccarini Giuseppe: 200
Ceccotti Sergio: 577
Cesetti Giuseppe: 444
Chagall Marc: 306
Chaplin Elisabeth: 445, 446, 447
Chatelain Henri Abraham: 214, 215
Checchi Arturo: 448
Cheney Edward: 449, 450, 451
Cheney Robert Henry: 449, 450, 451
Ciani Cesare: 452
Cignaroli Giambettino: 201
Clerici Fabrizio: 307
Collaert Adriaen: 33
Collin Charles Etienne: 242
Conca Sebastiano: 202
Conti Primo: 453
Conti Tito: 454
Corbella Tito: 455
Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 578, 579, 580
Corot Jean-Baptiste-Camille: 308
Costa Giovanni (Nino): 421
Costetti Giovanni: 456, 457
Costetti Romeo: 309, 310, 311, 312, 313
Cranach Lucas (il Vecchio): 34, 35, 36, 37
Cuvillier Adrien: 219

D
D'Achiardi Pietro: 314, 458
D'Houdan François: 243
Da Savona Virio: 459
Dal Molin Ferenzona Raoul: 397
Dalì Salvador: 315
Dall'Oca Bianca Angelo: 460
Dante Giorgio: 581
Dürer Albrecht: 43, 44, 45, 46
De Blaas Eugenio: 461
de Borda Jean-Charles: 244
De Bry Johann Theodor: 38, 203
De Carolis Adolfo: 316
De Chirico Giorgio: 317
De Groux Henry: 462
De Marinis Tammaro: 525
De Pisis Luigi Filippo Tibertelli: 318
De Rossi Matteo Gregorio: 216
De Tivoli Serafino: 463
Degaulle Jean-Baptiste: 245
Del Bono Enrico: 464
Delamare F.: 246
Della Bella Stefano: 39, 40, 41
Delle Site Domenico (detto Mino): 549
Depero Fortunato: 546, 550, 551, 552, 553
Des Gachons Jean: 247
Deyrolle Jean: 582
Di Gese Dario: 554
Di Lazzaro Umberto: 555
di Michele Martini (il Robetta) Cristofano: 42
Diefenbach Karl Wilhelm: 319
Disertori Benvenuto: 320, 321, 322, 323, 324
Domenici Carlo: 465
Donizetti Gaetano: 561
Dorazio Piero: 583
Drei Ercole: 466, 467
Dudovich Marcello: 546
Dufy Raoul: 325
Duprè Giovanni: 468
Dupuis Louis-André: 217

E
Eisen Keisai: 256
Ernst Max: 326

F
Fagiuoli Girolamo: 47
Falda Giovanni Battista: 234
Fattori Giovanni: 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 456, 457
Favretto Giacomo: 469
Füssli Johann Heinrich: 204, 205
Ferroni Egisto: 341
Filippelli Cafiero: 470
Fingesten Michel: 396, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418
Fiume Salvatore: 471
Folon Jean-Michel: 584
Fontana Lucio: 585, 586, 587, 588
Fortuny y Marsal Mariano: 342
Foujita Tsugouharu: 343
Friedlaender Johnny: 589
Frost Ben: 651
Funi Achille: 344, 472, 473, 474, 475

G
Galle Philips: 48
Gambini Ivanhoe: 556, 590, 591, 592
Gandini Alessandro: 49
Garbari Tullio: 345
Garibaldi Giuseppe: 491
Gatti Annibale: 476
Gemito Vincenzo: 477, 478
Gherardi Antonio: 50
Gherardini Melchiorre: 51
Giacometti Alberto: 593
Gioja Edoardo: 479
Gioli Luigi: 480
Glackens William: 481
Gladky Serge: 557
Gončarova Natal'ja Sergeevna: 346
Graham William: 525
Guasti Marcello: 594
Guccione Piero: 563, 595

H
Hacq Jacques Marie: 241
Haelwegh Albert: 100
Haring Keith: 596, 597, 598, 599, 600, 601
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 52
Hartung Hans: 602
Hirémy-Hirschl Adolf: 347
Hiroshige Utagawa I (Andō Tokutarō): 257
Hokusai Katsushika: 258, 259, 260
Hopfer Daniel: 53, 54
Hopfer Hieronymus: 55
Husson Pierre: 218

I
Imperiale Gerolamo: 56
Imray James: 249
Irolli Vincenzo: 482

J
Jacottet Jean: 219
Javachev Christo: 563, 603
Jettmar Rudolf: 348

K
Kautz Longuet: 250
Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 604, 605, 606, 607, 608
Kärner Theodor: 484
Kisling Moïse: 349
Klinger Max: 350
Kossuth Egon Josef: 483
Kunisada I Utagawa: 261
Kuniyoshi Utagawa: 263

Kuniyoshi Utagawa: 262
Kusama Yayoi: 656, 657, 658

L
Lam Wifredo: 351
Lanza Luigi: 485
Léger Fernand: 354, 557
Le Poitevin Eugène Modeste Edouard: 352
LeDiesis: 699
Lega Achille: 353
Leslie Charles Robert: 486
Lessi Tito: 487
Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 488
Lichtenstein Roy: 648, 649, 650
Lichtestein Roy: 647
Lotter Tobias Conrad: 220, 221

M
Maccari Mino: 489
Maestro del Dado: 57, 58
Magnelli Alberto: 609
Magritte René: 355
Malesci Giovanni: 335, 336, 337, 338, 339, 340, 490
Malfatti Andrea: 491
Mancini Antonio: 492
Manzoni Gian Ruggero: 610
Manzoni Piero: 611
Marasco Antonio: 493
Marchini Giovanni: 494
Marchionni Elvio: 612, 613, 614
Mariani Pompeo: 495, 496
Marini Marino: 356, 357
Marotta Gino: 615
Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 358
Martinet François Nicolas: 59
Mastroianni Umberto: 616
Matta Roberto Antonio Sebastian: 617
Mattioli Pietro Andrea: 60
Meldolla (lo Schiavone) Andrea: 61
Mennyey Francesco: 359
Messina Francesco: 497
Michailescu Corneliu: 498
Michelacci Luigi: 499
Mirabella Alagona Vincenzo: 222
Miró Joan: 360
Molino Walter: 618
Monatti Marco: 619
Moronobu Hishikawa: 264
Morris William: 525
Mortier Pierre: 223
Moser Koloman: 361
Movimento per l'Emancipazione della Poesia: 700
Mulder Joseph: 222
Muller Jan Harmensz: 62
Munari Bruno: 546, 620
Munch Edvard: 362
Murakami Takashi: 659, 660, 661, 662, 663, 664
Murray Fairfax Charles: 525
Mussolini Benito: 429

N
Nannetti Vieri: 558
Nara Yoshitomo: 665
Natali Renato: 500
Nativi Gualtiero: 563
Nespolo Ugo: 621
Nicholson Benjamin: 622
Nomellini Plinio: 501, 502
Nonni Francesco: 363
Nono Luigi: 503
Novelli Pietro Antonio: 206
Nsimambote Narcisse: 623

O
Orlinski Richard: 624
Ortelius Abraham: 224, 225, 226, 227, 228

P
Padre Righini Francesco Antonio: 229
Pagni Niccolò: 230
Parrini Manlio: 364
Pauli Fritz Eduard: 504
Pellicciotti Tiziano [Tito]: 505, 506
Pencz Georg: 63, 64, 65
Perrot Aristide-Michel: 231
Pianigiani Giorgio: 365
Picabia Francis: 366, 557
Picasso Pablo: 367, 368, 369, 370, 507
Piccinni Antonio: 371
Pietra Pietro: 508
Pingusson Georges Herni: 509
Piranesi Francesco: 66
Piranesi Giovanni Battista: 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89
Podestà Giovanni Andrea: 90
Porta Giovanni Domenico: 207
Possenti Antonio: 625
Pratella Attilio: 510
Prencipe Umberto: 372
Preziosi Amedeo: 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517
Puccinelli Antonio: 518
Puccini Mario: 519

R
Ragione Raffaele: 520
Raimondi Marcantonio: 91, 92, 93
Ranaldi Renato: 626
Ratner Kulberg John: 627
Ray Man: 373
Renoir Pierre Auguste: 374, 375, 376
Ricci Marco: 94
Richter Hans: 628
Rittig Peter: 208
Rivière Henri: 377
Robert Louis Léopold: 521
Roeder Max: 378
Roesler Franz Ettore: 522
Rognoni Franco: 379, 398
Romano Francesco: 523
Romiti Gino: 524
Rops Félicien: 380
Rossetti Dante Gabriele: 525
Rossi G.: 526
Rotella Mimmo: 655
Rouault Georges: 381, 382
Ruscelli Girolamo: 251

S
Sabatelli Luigi: 95
Sacchetti Enrico: 527
Sadeler II Aegidius: 96
Sadeler Raphael I: 97
Saenredam Jan: 98
Salvo [pseud. per Mangione Salvatore]: 629
Sani Alessandro: 528
Sanquirico Alessandro: 209
Sanzio Raffaello: 99
Sassu Aligi: 529
Saunier Héctor: 630
Savinio Alberto: 530
Schifano Mario: 652, 653, 654
Schweizer Johann: 100
Scolari Giuseppe: 101, 102
Scoto Francesco: 232
Scultori Diana: 103
Severini Gino: 559, 560
Shimamoto Shozo: 633
Shiraga Kazuo: 633
Shunshō Katsukawa: 265
Shuntei Katsukawa: 266
Signorini Telemaco: 531, 532
Simon Tavik Frantisek: 383
Siqueros David Alfaro: 631
Sirani Elisabetta: 104
Siviero Albino (detto Verossi): 561
Siviero Carlo: 533
Soffici Ardengo: 384
Spacal Luigi: 632
Sugai Kumi: 633
Sustermans Justus: 534, 535
Sutej Miroslav: 634

T
Tardieu Ambroise: 252
Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo]: 546
Tàpies Antoni: 635
Teschner Richard: 385
Testa Giovanni Cesare: 105, 106, 107, 108, 109
Testa Pietro: 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142
Tiepolo Giandomenico: 144, 145, 146
Tirinnanzi Nino: 536, 537
Tommasi Gino: 538
Tosalli Felice: 539
Toulouse-Lautrec Henri (de): 386, 387

U
Ucciobiondi Domenico: 636
Ussi Stefano: 540

V
Van den Aveelen Jan: 147
Van der Aa Pieter: 233
Van Leyden Lucas: 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156
Vannuccini Enrico: 399
Vasarely Victor: 637
Vecchia Valeria: 388
Vellert Dirck: 157
Velly Jean Pierre: 389
Veneziano Agostino: 158
Venna Landsmann Lucio: 562
Verdi Giuseppe: 561
Vicari Gaetano: 563, 620
Vignon Claude: 143
Viti Eugenio: 541
Viviani Giuseppe: 390
Volpe Vincenzo: 542
Von Sandrart Joachim: 234
Vrients Johannes Baptista: 225, 226, 227, 228

W
Warhol Andy: 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646
Weinmann Johann Wilhelm: 159
Welti Albert: 391, 392
Wildt Adolfo: 393

X
Xaliun: 638

Y
Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 543
Yarrow David: 639
Yoshiiku Utagawa: 267

Z
Zadkine Ossip: 394
Zandomeneghi Federico: 544
Zed1: 701
Zetti Italo: 400
Zocchi Giuseppe: 160
Zonaro Fausto: 545

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);

(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.
Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 47 DATA 28-29-30 novembre 2023

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.
O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza/Sedeinvia _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC_____ **CodiceunivocoSDI** (perlafatturaelettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 47 DATE November 28th-29th-30th 2023

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

_____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

__This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **iPhone**

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti.
Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto **OFFRI ORA**

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta

Available on the App Store

GONNELLI

*Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone*

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e riceve promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI

ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI LIVE

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli